Se Conocen Todos los Detalles de la Catástrofe Chilena

Páginas 2 y 3



Su tirada más alta en el mes de junio fué de 369.871 ejemplares distribuídos en toda la República

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)



Porte pago — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

de 1928 — Domingo 8 de Julio **El Diario de Buenos Aires para toda la República** — Año XV — Número 5376

CELTA 1 - ARGENTINOS 0

El Goal Fué Una Hermosa Jugada de Polo y Brand

El del Triunfo



Chicha, que hizo el goal

La entrada de los gallegos fué muy aplaudida

El encuentro preliminar fué una merecida victoria para la quinta división de Quilmes que venció por 3 a 1

50.000 PERSONAS

Una niña hizo entrega de un ramo de flores al capitán del Real Celta

EL 1.er TIEMPO

Enfrentando a una selección local hizo esta tarde en el field del club Boca Juniors su primera presentación el equipo español Celta de Vigo, que es nuestro huésped desde el lunes último.

El solo anuncio de la visita del citado equipo a nuestro país motivó una enorme expectativa entre nuestros aficionados, que, deseosos de conocer el poderío del equipo español, esperaron su llegada para comprobar los valores del citado equipo. Después de una serie de anuncios de que la jira estaba finalizada, los jugadores españoles arribaron a nuestro país el lunes último, y sus declaraciones no dejaron de llamar poderosamente la atención de los aficionados. En realidad era, puede decirse, el primer equipo que se llegaba hasta nosotros y manifestaba que no traían la seguridad del triunfo, sino que se limitarían a cumplir el compromiso contraído con sus connacionales al abandonar el país, y que se podía tener la seguridad de que los aficionados no serían defraudados. En esta forma se llega hasta el momento del encuentro.

Los comentarios previos

Los últimos días aumentaron la expectativa por el encuentro de hoy, y ello lo justificó el comentario general de los aficionados durante la última semana, que no giró alrededor de otra cosa. La impresión que causaron los españoles en su entrenamiento fué excelente, y en esta forma la opinión, que estaba un tanto indecisa, rápidamente se entregó a buscar un ganador para el encuentro de hoy.

Tiempo antes de llegar los españoles a nuestro país la Asociación designó los equipos que enfrentarían a aquéllos en los dos primeros partidos, y en esta oportunidad, como pocas veces ocurría, la mayoría de los aficionados se mostraron partidarios de la designación hecha para enfrentar a los jugadores hispanos.

Es que, en realidad, se integró el equipo con buenos elementos, si se tiene en cuenta que mañana se debe enfrentar nuevamente a los españoles y que tenemos fuera del país a los jugadores de reconocidas condiciones. Fueron pasando así los días entre el comentario de los aficionados hasta llegarse al momento del encuentro de hoy, cuya expectativa puede decirse no ha provocado ninguno de los equipos que nos han visitado en los últimos tiempos.

Expectativa que había provocado el match

Pocas veces se ha notado en nuestro país tanta expectativa por un encuentro de football como la que fácilmente se advertía para el match de hoy. En realidad, bien justificado estaba ese interés, si se tiene en cuenta los prestigios que precedían al team visitante, el que se le consideraba como el lógico finalista del campeonato de España, y cuyos valores se comparaban con los del Barcelona, nuestro próximo visitante.

Todos los teams españoles que nos han visitado han tenido la virtud de crear en nuestros círculos deportivos intensa expectativa. La colonia española, muy numerosa por cierto, se dió cita esta tarde en pleno en el campo de juego del club boquense, el que presentaba un aspecto que no se había aún podido apreciar anteriormente allí.

50.000 espectadores

Una idea del interés que había despertado el lance de esta tarde la da el crecido número de espectadores, que desde temprana hora se había dado cita en el estadio del club boquense. Desde las primeras horas de la mañana se pudo apreciar la gran cantidad de espectadores que acudían a retirar sus boletas de entrada.

A las 8 horas fueron abiertas las boleterías de la cancha designadas para la venta de entradas, siendo ellas, literalmente asaltadas por el público que quería asegurarse su presencia en el encuentro, reservando la entrada de antemano.

Mucho antes de las 12 horas, ya las inmediaciones del stadio del Boca Juniors se veían abarrotadas de aficionados, que en su afán de conseguirse una buena ubicación dentro del stadio, acudían desde temprana hora.

A las 13 horas había ya más de 20.000 espectadores

De esta forma el estadio fué cobrando poco a poco animación y a las 13 horas había dentro del mismo, ya más de 20.000 espectadores. Los "madrugadores" que nunca faltan a esta clase de espectáculos, sacrificaban una hora en su justo y lógico anhelo de obtener una ubicación cómoda.

A medida que transcurría el tiempo, largas caravanas de personas, que venían de todas direcciones y en todas clases de vehículos "vomitaba" aficionados al estadio. Las puertas de acceso al mismo eran asaltadas por el público, siendo enorme la tarea de la policía, para conseguir organizar las filas.

A las 15 se había suspendido la venta de entradas

Minutos después de las 14 horas el estadio estaba ya ocupado en su capacidad máxima. Las autoridades de la Asociación resolvieron entonces, ordenar la suspensión de las ventas de las boletas de entradas, con lo cual se evitaba más de un incidente próximo a desarrollarse.

No pocas fueron las protestas del público, por esta decisión. Gran cantidad de aficionados quedaron fuera del estadio y trataron de entrar por la fuerza, "asaltando" la puerta de la calle Del Crucero. Una carga de la policía montada fué suficiente para despejar a los revoltosos, quienes hubieron de retroceder para evitar el "encontronazo" con los caballos de los gendarmes.

Aspecto del estadio

A la hora de iniciarse el encuentro el estadio presentaba un aspecto imponente. Por todos lados se veían banderas argentinas y españolas y gallardetes del club visitante.

Las tribunas totalmente ocupadas por las cincuenta mil personas que se encontraban en el estadio, dábanle al mismo, un aspecto interesante como el que pocas veces se ha podido ver, en espectáculos de esta naturaleza.

La iniciación del match se espera dentro de una visible y mal disimulada nerviosidad, transcurriendo el match preliminar ante la indiferencia de los espectadores, que no veían el momento de la gran lucha.

Se abren las puertas del estadio

De acuerdo con la disposición dispuesta por las autoridades a las 10 horas, fueron habilitadas las boleterías del stadio y rápidamente se procedió a la apertura de las puertas. Desde mucho tiempo antes ya se encontraban en las inmediaciones del campo numerosos aficionados deseosos de que fuera habilitada la entrada para conseguir la mejor ubicación posible

Al momento de abrirse aquellas comenzó a desfilar por los distintos pasillos una concurrencia que poco a poco fué aumentando en forma notable.

15.000 personas a las 13 horas

Cuando todavía faltaban dos horas para iniciarse el encuentro ya se podía calcular en 15.000 personas la concurrencia en el field de Boca Juniors, pero el público llegaba en forma alarmante, y daba la sensación de que en poco tiempo la venta de entradas debía ser suspendida, por cuanto la capacidad máxima de la cancha estaba por ser ocupada.

El público aumenta en forma notable

La concurrencia aumentaba en forma notable. El field daba la sensación de que atraía gente de todas partes. Coches, tranvías, ómnibus, y todo medio de locomoción era poco para trasladar hasta la cancha al público, deseoso de presenciar el encuentro de hoy.

Algunos desórdenes

Como ocurre en todos los encuentros de importancia no pudieron faltar las incidencias provocadas en las distintas tribunas por el público, que después de haber conseguido una buena ubicación no podía de manera alguna perder su sitio. Y estas incidencias daban también motivos para que pasara desapercibido el tiempo para aquellos que habían llegado al field con precipitación, y que debían esperar más de una hora para la iniciación del encuentro de importancia.

A las 14 horas hay 40.000 personas

A las 14 horas, la concurencia podía calcularse en 40.000 personas, pero a pesar de que el stadio no parece dar capacidad a un mayor número de aficionados el público continúa llegando en forma continua. En las sillas colocadas dentro del field, se nota la presencia de damas luciendo los colores de la madre patria.

El negocio del día

El encuentro de hoy dió nuevamente oportunidad a los revendedores para ganarse en forma "modesta" el día. Por las entradas populares exigían cuatro pesos y por las entradas para la tribuna oficial hasta seis pesos.

La tribuna oficial del club Boca Juniors ostenta la bandera española, la argentina y la del equipo local. Momentos antes de iniciarse el encuetro los jugadores Bartolucci, Pasarín y el presidente de la Asociación A. A. de Football, Dr. Beccar Varela hablaron por radio para los aficionados que desde distintos puntos del país escucharían la transmisión del encuentro de hoy.

Tribunas improvisadas

Desde las azoteas de las casas linderas al field, se improvisaron tribunas que dan oportunidad a presenciar el encuentro sin mayores molestias. Los balcones, postes de teléfonos, carteles de propaganda, etc., sirven en cualquier forma para que los aficionados que no desean perder las incidencias del encuentro tengan desde allí una ubicación más o menos cómoda.

Cómo siempre, los aeroplanos

Nos hemos ocupado en repetidas oportunidades del peligro que representa para los aficionados la presencia de un aeroplano, en espectáculos de esta naturaleza, pero a pesar de ello, esta tarde no pudo faltar otro que repitiera la hazaña y esta vez con mayores peligros si así se quiere. Desde un aeroplano se arrojaron cigarrillos al field y desde el mismo una persona utilizando una escalera realizó algunas acrobacias, que provocaron la atención del público.

El encuentro preliminar

El encuentro preliminar fué muy movido, resultando la Quinta de Quilmes vencedores en buena forma, contra la similar de Excursionistas, por 3 a 1. Desde distintos sitios del field los fotógrafos obtienen la filmación de una película que mostrará a los aficionados hasta el mínimo detalle del encuentro que se disputa. Esta película será exhibida el martes próximo en el teatro Avenida.

Aparecen los jugadores españoles

Siendo las 14.33 horas, salen los jugadores españoles. Los aplausos con que se recibió la entrada de la delegación hispano, son interminables. Vistiendo la casaca azul y pantalón blanco, entran al fiel juntamente con los jugadores titulares, los suplentes que después de dar los hurras en las distintas tribunas, se ubican en uno de los costados del field.

El público, desde las distintas tribunas, contesta los saludos de la delegación visitante, con sus pañuelos que hacen flamear por largo tiempo. El goalkepper lleva pantalón negro y casaca naranja.

El homenaje infantil

Llamó poderosamente la atención y fué recibido con grandes aplausos, la actitud de una niña que se dirigió resueltamente hacia el centro del field, haciendo entrega a Pasarín de un ramo de flores. Este no puede menos que besar tiernamente a la niña.

Cómo forman los españoles

El equipo visitante, que con el encuentro de hoy hace su debut en Sud América, forma en la siguiente manera: Isidro; Otero y Pasarín; Espinosa, Cárdenas y Fariña; Reigosa, Cosme, Chicha, Polo y Brand.

Después de realizar una ligera práctica, posan ante no menos de 40 fotógrafos, ante la impaciencia del público. Repiten luego a la espera de la iniciación del encuentro la práctica en el arco que da a la calle Brandsen y en esta práctica intervienen también los jugadores suplentes.

Salen los argentinos

Siendo las 14.40 horas, hace su entrada al field el equipo local con Bartolucci al frente y la concurrencia repite los aplausos, mientras aquéllos se dirigen hacia el centro del field, para dar los hurras, motivando esto una protesta del público. En el equipo local sólo habían hecho su entrada al field diez jugadores y tres minutos después, Fleitas Solich hace lo propio, siendo recibido en forma calurosa por el público.

El equipo local

Los locales forman de la siguiente manera: Botass; Della Torre y Strada; Bartolucci Fleitas Solich y A. Suárez; Sandoval, Arrillaga, Penella, Marassi y Morgada.

Un suplente

En el equipo local se nota la presencia de un suplente, pues Muttis, que había sido designado como titular, es reemplazado por Strada, que actúa fuera de su puesto habitual.

Llegan las autoridades

Siendo las 14.42 llegó al estadio el embajador de España, don Ramiro de Maetzu, siendo recibida su presencia con plausos por la concurrencia. Siendo las 14.45 hace su entrada al field el referee Julio Cúneo, que tiene a su cargo el control de la lucha, y su presencia es recibida calurosamente por los aficionados. Como linesmen actúan Vallanta y Vila Cossa. Los capitanes Bartolucci y Pasarín se dirigen hacia el centro del field, con el objeto de sortear las vallas, brindándose un fuerte apretón de manos.

El puntapié inicial

El presidente de la Asociación, doctor Beccar Varela, en compañía del embajador de España, se dirigen hacia el centro del field, donde el último saludó a los capitanes de ambos equipos. Entretanto Bartolucci y Pasarín se cambian ramos de flores.

Efectuado el sorteo reglamentario, salen favorecidos los locales, que se deciden a jugar con sol a su favor. Viento no hay.

Se inicia el match

Correspondió, en consecuencia, iniciar la lucha a Chicha, que cede la pelota a Polo, y éste intenta cortarse, y en las proximidades del arco local es despojado en buena forma por Della Torre, que da al mismo tiempo oportunidad a los delanteros argentinos para iniciar un avance. Este, que es llevado por intermedio de Arrillaga, consigue esquivar a Pasarín y obliga la intervención de Isidro.

Nuevamente los españoles en el ataque, dos veces consecutivas debe intervenir Botasso ante remates de los delanteros españoles. Los primeros minutos de juego son indecisos.

Tres minutos de juego

En un avance llevado por intermedio de la línea de ágiles de los locales, Penella obliga a Pasarín a ceder el primer corner. Desde la esquina recoge el tiro libre Morgada, y Otero rechaza débilmente con la cabeza, dando oportunidad a que Marassi, colocado de espaldas al arco, ensayara un tiro a regular distancia, que detiene bien Isidro. Insisten los visitantes, y Brau recibe un pase de Polo, haciendo, después de correrse un breve trecho, un centro, que Cosme desvía con la cabeza, rozando el poste derecho del arco defendido por Botasso.

Juego parejo

Estando el juego en el centro del field, Chicha comete foul contra Della Torre, que ejecuta Fleitas Solich, rechazando Cárdenas, pero su remate final no tiene dirección alguna. Los avances se suceden rápidamente, y el juego se mantiene en los dos campos indistintamente. Una carga de los locales a los 10 minutos da oportunidad a Marassi para que, desde no menos de 30 metros, enfile un fuerte tiro que resulta desviado. Poco después Sandoval cede la pelota a Arrillaga, y éste se corta sin resultado.

Dos minutos después los españoles llevan una carga por intermedio de Brand y Polo, pero la jugada termina con la intervención oportuna de Fleitas Solich.

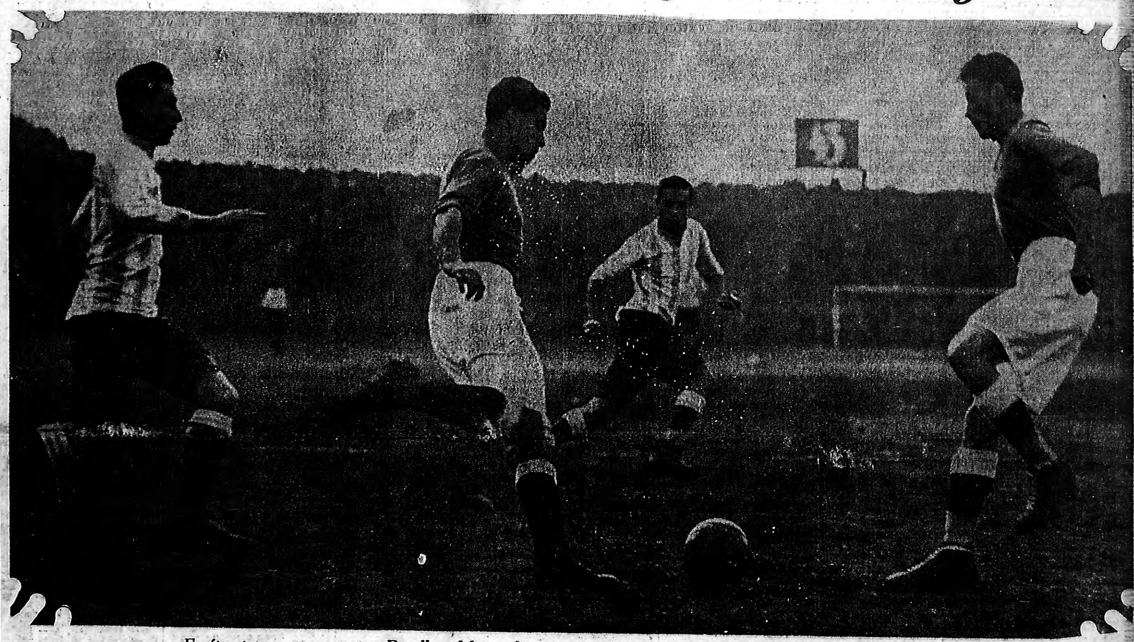
Se pierde una buena oportunidad

Sandoval, en posesión de la pelota, viendo bien colocado a Arrillaga, le hace un pase largo, que aquél recibe en momento oportuno y se corta decididamente hacia la valla española, y desde regular distancia enfila un tiro bajo que pasa rozando el poste, cuando la chance de Isidro era nula.

Oportunidad perdida

Ataca el ala derecha local por intermedio de Arrillaga, quien, después de esquivar al medio zaguero rival, hace un buen pase a Sandoval, quien se corre por un costado de la cancha y en momento oportuno sirve un preciso centro que recoge Penella, el que, sin périda de tiempo, y ante la imposibilidad de rematar con éxito, pasa la pelota a Marassi, el que sólo frente al arco gallego pierde una inmejorable oportunidad de abrir el score, al levantar el tiro. A esta altura del juego, ocho minutos, las acciones se desarrollan en forma bastante pareja y equilibrada.

Continúa en las págs. 5 y 5



Farfina intercepta un pase a Penella a Morga da, mientras Otero, zaguero del Celta de Vigo se apresta para intervenir

El Primer Período Fué Reñido y Equilibrado

No fué el primer período del match todo lo interesante que era de esperar. El team local actuó en forma bastante irregular y muy por debajo de como lo hemos visto accionar en los últimos encuentros internacionales.

El team visitante se reveló como un buen conjunto, con una característica de juego igual a la que es frecuente en nuestros campos. Lo mejor del conjunto visitante es su línea delantera, cuyos integrantes se entienden muy bien, desarrollando un juego de conjunto sin abusar del dribling.

Polo se destaca sobre el resto de sus compañeros, así como en la defensa los dos zagueros, en especial Pasarín, y el guardavalla Isidro, que ha realizado lucidas intervenciones que justifican la fama que lo precedía.

El ala izquierda del cuadro gallego, formada por Brand y Polo, encabezó la mayoría de los más peligrosos ataques, revelándose el puntero como un wing de clase, borrando por completo la impresión que produjo en los entrenamientos.

Los locales tienen su punto alto en la línea delantera que se desempeña en forma acertada, a excepción de Penella, que no resulta el director ideal para un buen ataque. La defensa muy floja, da la impresión de jugar con desgano. Se destaca Della Torre, quien a pesar de ello, juega en forma irregular.

El resultado del primer período no es el fiel reflejo de las acciones desarrolladas. Un empate habría sido el resultado más lógico.

La lucha fué en todo momento reñida. Los primeros minutos correspondieron a los locales, pero a medida que se fueron afianzando los visitantes, el juego se fué tornando más equilibrado. No hubo siempre equilibrio de fuerzas, sino por momentos uno y otro bando se colcababan resueltamente en la ofensiva, haciendo pasar por situaciones de verdadero apremio a las ciudadelas.

El goal acreditado por Chicha fué debido a una hermosa jugada de Polo y Brand, que se ha revelado como un buen puntero.

Polo ha confirmado el prestigio que lo precede. Es un jugador con todos los recursos del hombre avezado y experimentado a esta clase de luchas. Pasarín un gran zaguero e Isidro un guardavalla de condiciones. La línea media del cuadro visitante es lo más flojo del equipo.

El Naufragio del Transporte Angamos es una de las más Impresionantes Tragedias

Hoy

—Otra horrenda catástrofe viene a sumarse, en Chile, al día fatídico de Alpatacal.
—El naufragio del Angamos y sus responsabilidades.
—La providencia, monseñor Franceschi, las catástrofes y una reciente novela de gran éxito.
—Nuevos cambios de domicilio en los monumentos de esta Capital.
—Del Prete, pariente del rey Alfonso de España.
—Anécdota de un connacionalista.

Una gran catástrofe enluta a Chile y repercute, dolorosamente, al otro lado de los Andes. El Angamos se ha perdido con trescientas vidas. Horrible catástrofe marítima, lucha de un buque inerme, contra la tempestad deshecha; drama en la noche, en esas olas del mar que por ironía se llama Pacífico.

Y una coincidencia: al año justo de la catástrofe de Alpatacal.

Ayer se conmemoraba el drama de Alpatacal y, naturalmente, se hablaba más de los cadetes caídos que de los ferroviarios inmolados en sus puestos de trabajo. Toda la literatura patético-patriótica versó sobre los primeros, olvidando a los segundos. Para esta clase de literatura circunstancial es mucho más eficaz la fuente de inspiración militar.

¿Los obreros? ¡Para qué! ¿No son más carne de cañón que los militares?

¡Grazie, Santo Padre per la reclame!

Así decía una comentada caricatura alemana, del "Simplicissimus", cuando Pío X ordenó que se colocaran en el Index, las obras de Gabriele D'Annunzio. Hoy ya nadie podría concebir una caricatura semejante, porque no es reclame que el Vaticano señale una obra para el Index. El cable nos dice que las obras posteriores del poeta, han ido a acompañar a las interdictas en 1911. El príncipe de Monte Nevoso no debe haberse conmovido, mayormente. Tiene demasiada reclame y celebridad en vida, para que aumente su fama. El principal autor de la moderna celebridad de D'Annunzio no es, pues, el Papa, sino Mussolini, que propicia la edición de las obras completas del poeta, en un verdadero alarde de lujo editorial. Han salido ya algunos volúmenes impresos, según las mejores tradiciones de la tipografía italiana y, más importante que los volúmenes mismos, una lista de las obras que piensa o debe escribir el poeta, entre las que hay varios volúmenes líricos, algunas nuevas tragedias y una especie de memorias autobiográficas.

Gabriele D'Annunzio

No podemos culpar solamente a la Fatalidad, en el naufragio del Angamos. Seguramente la opinión sensata en Chile busca otra causa menos cómoda y hay de ello algunas manifestaciones en las noticias de hoy. El Angamos era un buque viejísimo, construído hace 38 años.

Ibáñez mandará hacer una investigación sonadísima, para contentar a la opinión. Pero jamás podrá explicar cómo era posible confiar tantas vidas a un buque de la Armada, en mal estado.

Monseñor Franceschi no cree, tampoco en la fatalidad, en el Destino, en el Acaso, en todas las palabras que ponemos con mayúscula en las circunstancias trágicas. Buen católico, cree que Dios, es la suprema y única causa de todo.

No en vano dice el Libro:

"No se mueve ni la hoja en el árbol ni se cae un cabello sin que Dios lo quiera".

(Por este último motivo fracasan todos los específicos contra la calvicie).

El hermoso discurso de Monseñor Franceschi, en los funerales de Alpatacal, en la Catedral, tiene sin que lo sepa el orador, probablemente, una actualidad literaria de primer orden.

La tésis de Franceschi sobre la Providencia y las catástrofes, es exactamente la misma de la de Fray Junípero, en "The Bridge of San Luis Rey" de Thornton Wilder, el último clamoroso éxito literario de Estados Unidos e Inglaterra.

Acabamos de leer, precisamente, "The of San Luis Rey". Es una historia romancesca y arbitraria, interesantísima. El autor la coloca en el Virreinato del Perú, en 1715. Se inicia el libro con la catástrofe del puente de San Luis Rey, inventado por el autor en el camino de Lima al Cuzco. Mueren cinco personas. Lo notable de la obra es cómo Fray Junípero, un franciscano que pasa la vida demostrando que las catástrofes vienen de Dios, prueba que esas cinco vidas no tenían más objetivo que el de morir en ese momento. Cinco historias de amor, de sangre, cinco títeres cuyos hilos están en la mano de Dios. Construcción novelesca nueva, original; romance encantador; estilo brillante, tal es "The Bridge of San Luis Rey".

Del Prete, noble y pariente del rey de España:

"Del Prete es nieto del pretendiente a la corona de España, don Carlos VII, pues es hijo de Alicia de Borbón, princesa, y del artistócrata italiano Del Prete. Es, pues, pariente del rey Alfonso".

(Si lo saben a tiempo los españoles, habrían sido un poco más entusiastas con el raid).

Chile es el país que mantiene invicto, el triste record de las peores catástrofes marítimas. La de Angamos es una nueva nota de dolor. Hace pocos años naufragaba el Santa Rosa perdiéndose igualmente, cuerpos y bienes. Y el Itata fué otro naufragio horrible, relativamente reciente. Y hace cerca de un cuarto de siglo el Arequipa, vapor inglés, se estrellaba contra las rocas de Valparaíso, muriendo sus pasajeros en la tempestad.

Delicias del "Pacífico".

Los diarios fascistas siguen alarmándose por la afición que se le ha despertado al Duce por la navegación.

No es cosa de que Italia se ponga a cantar como Orfeo, mañana en el Colón:

"¿Che faró senza... Mussolini?".

Los diarios de Nueva York observan, con un poco de malicia, que el príncipe heredero va a obtener su brevet de aviador. Y no ha habido diario italiano que experimente las mismas alarmas.

Uzcudun puso en juego su título de campeón de Europa en box y supo mantenerlo, gallardamente a puñetazos.

El formidable leñador vasco ha derribado a otro candidato a usurparle su celebridad. Es un personaje de primer orden y debemos tenerle el máximo respeto. Estábamos en España, hace poco, cuando leímos en un diario comentando el arribo de Uzcudun:

"El genial Paulino"...

El doctor Loncán, sinceramente convencido de los encantos y de la eficacia de la Palabra y de la oratoria, desde luego, tuvo un párrafo bellísimo. Gracias a la palabra tenemos: "... el supremo don de dominar al mundo, de reducir al mar, a las fieras y a las aves, todo porque la Divina Gracia quiso que nada fuera más fuerte que el espíritu".

Para enfriar la emoción está el caso del Angamos. Ni la palabra mágica y científica "S. O. S." pudo "reducir al mar", esta vez.

Alpatacal va adquiriendo caracteres insospechados:

"... escenario grandioso de una grandiosa epopeya: la muerte que hace brotar en forma magnificente estupenda, las flores más delicadas de la confraternidad chileno-argentina".

Son palabras militares del teniente coronel don Caupolicán Clavé, jefe de la Escuela Militar de Chile.

¡Todavía tendremos que darle gracias al Destino y celebrar la "grandiosa epopeya" como fiesta.

Los chauffeurs anuncian su huelga para el martes. No la han decretado antes por varias razones, entre otras, la notable afluencia de provincianos que todavía vienen "a ver el desfile" desde toda la República.

El martes, sí, tendremos la huelga de protesta por el nuevo sistema de tráfico. Anotemos que los chauffeurs han estado gentiles. Esta vez anuncian la huelga con anticipación.

Cambios de domicilio.

Hay que anunciarlos, de cuando en cuando como en la crónica social, tratándose de las frecuentes mudanzas de estatuas:

"La de don Luis Viale, del cementerio de la Recoleta al espigón del Balneario, cerca de las nalgas de mármol de la fuente de doña Lola Mora.

—Los restos del general Paz a la casa que deja en la Recoleta el señor Viale.

—Todavía permanecerá un tiempo más en su actual domicilio el negro Falucho".

Los anunciadores ya no saben qué hacer para impresionar al público. Leemos, hoy, que a una liquidación se le llama:

"Banquete de ocasiones".

Eso no es nada. Un específico contra la neuralgia dice que su mérito principal está:

"... en la alegría que causa una vez que cesa el dolor".

PLENILUNIO CERRERO

Noche profunda y brillante,
olorosa y silenciosa;
azul y aurífera rosa
sobre el sonoro Diamante,
El caudal anochecido
llena el campo de rumores.
El viento trae el balido
de los lejanos alcores.
Los chañares, en la bruna
hora, hirsutos y deformes,
son como erizos enormes
dormidos bajo la luna.
A la orilla de las huellas
los álamos deshojados,
tiran tristes y callados
su alto anzuelo a las estrellas.
Un fantástico mochuelo
rasgando el silencio pasa.
Y la luna es una hogaza
en el horno azul del cielo.

Alfredo R. BUFANO.

Hay que cambiar la fecha.—

"Per festeggiare il nove di Luglio", la Sociedad Italiana de Trenque Lauquen había lanzado un manifiesto.

Pero al comisario del pueblo, gran nacionalista y gran enemigo de los "gringos invasores que vienen a robarnos la nacionalidad con sus ideas disolventes", no le pareció bien eso del "Nove di Luglio" que aparecía en los manifiestos. Bueno, lo citó al presidente del "Comitato" y:

—Vea, hay fechas que no se deben traducir. Así que me sacan esos manifiestos y les cambian la fecha....

—... Ma, signor cumesario,...

—Y le ponen la fecha criolla: "Nueve de Julio".

Efemérides—

1790 —Muere el filósofo y economista inglés Adam Smith, autor de "La riqueza de las naciones", que es, sin duda, su mejor obra, en la que se ven las bases de la economía política moderna. Smith había nacido en Edimburgo, el 5 de junio de 1723... Su nombre es una de las glorias más puras de la vieja Inglaterra.




Adam Smith

EL CHISTE DEL DIA



—¿Has puesto sello a la carta antes de echarla al correo?

—No ha hecho falta; la eché en el buzón cuando el empleado no miraba.

Iban Navegando a Gran Velocidad

En el hospital relata otro sobreviviente del Angamos la forma en que ocurrió la gran tragedia marítima

TODO FUE CUESTION DE MOMENTOS

(Associated Press)

CONCEPCION (Chile), 8. — Uno de los escasos sobrevivientes del naufragio del transporte de la Armada, Angamos, entrevistado en el Hospital Belén, en donde se le dan todos los cuidados que necesita el estado de postración en que se encuentra, ha hecho el siguiente relato de la odisea:

"Ibamos navegando velozmente en medio de una obscuridad intensa, cuando, el viernes, a las 20 horas, el buque, de improviso, se estrelló, chocando entre dos rocas, debido a que había perdido el timón, quedando al garete.

"La nave se hallaba en esos momentos cerca de la costa, más o menos a 300 metros de la playa.

"Ya pueden ustedes imaginarse la impresión que el choque causó a bordo. Estuvimos hasta la 1 de la madrugada luchando entre la vida y la muerte, mientras el buque se hundía con gran rapidez, y los pitazos de la sirena tronaban en el espacio, pidiendo un auxilio que no llegaría.

"Cuando ya se perdió hasta la más remota esperanza de salvación, no quedó otra cosa que hacer sino lanzar los botes al agua, pero éstos zozobraban inmediatamente, repletos de gente, apenas se alejaban un poco del buque.

"Mis compañeros sobrevivientes y yo, escapamos sólo porque Dios es grande. Solamente recuerdo que nos aferramos a un pedazo de madera flotante y que una ola enorme me elevó a más de treinta metros, lanzándome fuera del agua. Antes de salvarme en esa forma milagrosa con la fuerza de la misma ola, mi cabeza había pasado rozando una roca.

"Después, nada sé. Cuando recobré el conocimiento, estaba tendido en la playa. Recuerdo que apenas si se divisaba luz en el barco. En ese momento, oí una detonación, que creo era cuando mi comandante Suárez se suicidaba".

Han puesto las banderas a media asta

(Associated Press)

CONCEPCION (Chile), 8. — La Intendencia de Concepción y el Consulado argentino, tienen sus banderas a media asta, debido al desastre del transporte Angamos.

El obispado auspicia la realización de grandes honras fúnebres que se oficiarán el martes próximo.

Se ha iniciado una suscripción popular para socorrer a las familias de las víctimas del naufragio.

Se dice que entre los pasajeros del Angamos, figuraban varios funcionarios que se trasladaban desde Magallanes con sus familias, hacia puntos situados más al norte de Chile.

Rojas ha reconstruído el trágico momento en que el Angamos, sin timón se hunde en el mar

UNO DE LOS SOBREVIVIENTES RELATA LO ANGUSTIOSO QUE FUERON AQUELLAS HORAS

Mientras navegaban a gran velocidad, con el timón roto, la nave se estrelló en la oscuridad contra unas rocas y se hundió

LA SIRENA HACIA INSISTENTES PEDIDOS DE AUXILIO

(Associated Press)

CONCEPCION (Chile), 8. — Andrés Carrilli, sobreviviente de la catástrofe del Angamos dice que no se explica cómo se produjo el siniestro, y agrega:

"Cuando me hallé en la playa el barco había desaparecido, pues nada pude ver sobre el mar.

"Me dirigí a una casa cercana en la cual no se me quiso abrir la puerta temiendo que fuese un malhechor. Después de una hora de súplicas la mujer de la choza se compadeció y me dejó entrar.

"Repuesto de la fatiga, busqué, con la ayuda de la mujer, otros sobrevivientes, encontrando a tres, que estaban desnudos como yo."

El dolor de Chile

A UN año justo de la catástrofe de Alpatacal y mientras en Santiago y en Mendoza, se realizaban solemnes homenajes recordatorios, una tragedia más espantosa aun, enluta nuevamente a la nación vecina.

Chile sufre hoy las consecuencias de su desgracia con la estoicidad de un pueblo fuerte. Compartimos su dolor, que repercute hondamente en nuestro espíritu y nos asociamos al homenaje colectivo.

Sus víctimas son también esta vez, hombres de armas y obreros que se unen en una tragedia común. Servidores del Estado y modestos trabajadores que regresan con sus familias, después de haber quedado cesantes en su trabajo. Carne proletaria sobre la que se ceba nuevamente la fatalidad enlutando hogares modestos.

El hundimiento del Angamos es comparable, por su magnitud, a las más grandes catástrofes marítimas de estos tiempos. Cerca de 300 víctimas es la cifra emocionante que da el telégrafo y no encontramos parangón, sino en los naufragios más aterradores. La neblina, la falta de auxilio y la tempestad rabiosa del Pacífico dieron tonalidades más dramáticas al suceso. Mujeres y niños inocentes han caído víctimas de la insaciable voracidad del mar que en estos momentos devuelve sus cuerpos helados a la costa.

Ante la trágica coincidencia de fechas, sólo nos cabe pensar en el terrible designio del destino que marca con su ritmo inexorable el dolor de un pueblo amigo.

Haymann Sólo se Limitó a Esquivar a P. Uzcudun

Esto no evitó, sin embargo, que el vasco lo alcanzara con sus recios golpes

CAYO

(Associated Press)

SAN SEBASTIAN, 8.—En el match que por el campeonato de Europa, categoría pesada, sostuvieron Paulino Uzcudun y el alemán Haymann, el pugilista vasco se impuso sobre su contendor por knock out en el transcurso del undécimo round.

Hayman se limitó durante todo el desarrollo del combate a esquivar las arremetidas del Paulino, lo que no fué inconveniente para que cayese durante 7 segundos en el 3er. round, que nuevamente fuera derribado en la quinta vuelta, que le sucediera lo mismo por siete segundos en la sexta y que finalmente quedase sobre la lona otros siete segundos en el undécimo round poco antes de quedar fuera de combate.

Cómo se desarrolló el match

(Associated Press)

SAN SEBASTIAN, 8. — Paulino Uzcudun derrotó en forma decisiva al alemán Haymann en el match que sostuvo con éste anoche, y que terminó con el knock out del alemán en el undécimo round.

El pugilista vasco fué ovacionado por las 15.000 personas que presenciaron el combate, el cual se desarrolló bajo la dirección del árbitro suizo Duvarnez, actuando de jueces el español Casanova y el alemán Rathemberg.

En el primer round Uzcudun estudia a su adversario durante unos pocos segundos, entrando luego a atacar con fuertes golpes. En el segundo, el vasco mantiene la iniciativa. Haymann trata de aplicar algunos golpes, pero Paulino de contragolpe lo castiga duramente. El español domina a su contendor con directos de izquierda, los que surten efecto, pues el alemán, aunque continúa lanzando golpes, la afectividad y frecuencia de éstos disminuyen. El tercer round solamente confirma la superioridad de Uzcudun. Un fuerte directo de éste a la mandíbula del alemán, provoca la primera caída de Haymann, quien permanece sobre la lona siete segundos. Apenas se levanta, tiene que sufrir un duro castigo. En el cuarto round Haymann recibe una buena izquierda que contesta. Otro golpe de Paulino hace sangrar a Haymann por la boca. Antes de terminar este round, se cambian golpes cuerpo a cuerpo de gran potencia.

La quinta vuelta tiene las mismas características. Paulino castigó a la mandíbula, estómago y cuerpo del alemán, quien al recibir un directo, cae a tierra por ocho segundos, pero se levanta poco antes de finalizar el round. En el sexto el vasco continúa castigando a su contendor con golpes a la cara y el estómago, que son contestados débilmente. Un directo de izquierda provoca una nueva caída del alemán por siete segundos.

En el séptimo y octavo continúa el dominio de Paulino, quien en esta última vuelta lanza al alemán contra las cuerdas.

En el noveno round, el alemán intenta iniciar una ofensiva que es desbaratada por un formidable directo de Uzcudun. El décimo round se caracteriza por varios golpes del vasco que son verdaderos mazazos.

En la undécima vuelta, Paulino después de castigar duramente a Haymann le asesta un formidable golpe en la mandíbula que lo derriba sobre lona durante siete segundos, y apenas logra el alemán levantarse, recibe otro directo que lo deja fuera de combate.

LA HAZAÑA DE LOS ALEMANES IMPRESIONO BIEN

Risticz y Zimmermann, han recibido ya centenares de felicitaciones por su vuelo terminado ayer

UNA TORMENTA

(International)

DESSAU, 8. — Con gran satisfacción se recibió en todo el país la noticia de que los aviadores Risticz y Zimmermann habían batido el record de permanencia en el aire, volando durante 65 horas y 26 minutos.

Cuando aterrizaron ayer a las 21.30 los esperaba una muchedumbre compuesta por millares de personas, que hizo a los aviadores entusiastas manifestaciones.

Según lo que declararon poco después de efectuar el descenso, la última parte del vuelo se les presentó en condiciones muy desfavorables, porque una fortísima tormenta acompañada de abundante lluvia, les entorpeció su marcha, hasta el punto de hacer peligrosa la continuación del vuelo. No obstante lograron realizar el propósito que los inspiraba y continuaron volando hasta completar el largo período qué se indica.

La hazaña que realizaron Risticz y Zimmermann ha ocasionado gran satisfacción en todo el país, a juzgar por los centenares de telegramas y otros mensajes de felicitación que han recibido de distintos puntos de Alemania, incluso muchos situados a gran distancia del centro.

El vuelo realizado ha permitido a los aviadores mejorar en 7 horas y 11 minutos el record de permanencia en el aire que lograron establecer Ferrarin y Del Prete, un poco antes de la iniciación del vuelo que terminaron en tan excelentes condiciones, entre Roma y la costa Norte del Brasil, sin detenerse en ninguna parte.

Se Decía que Nobile Iba a Ser Sometido a una Corte Marcial

Desde Roma desmienten esta información

(International)

ROMA, 8. — En Escandinavia, han circulado recientemente, informaciones que indican que el general Nobile será sometido a una corte marcial.

Esas noticias carecen de fundamento y han sido oficialmente desautorizadas.

CRITICA ha Sido el Unico Diario que Dió la Noticia

AYER "CRITICA" fué el único diario que dió la noticia del Angamos. En sus 5a. y 6a. ediciones hizo una reseña completa del suceso y de su magnitud, obteniendo una valiosa primicia informativa.

Corresponde destacar la valiosa eficacia del servicio telegráfico de la Associated Press, que transmitió el despacho, y la pericia de su personal, lo cual ha dado oportunidad para apreciar el perfecto funcionamiento de su mecanismo periodístico.

CRITICA ofrece así una vez más las novedades telegráficas de todo el mundo con su habitual rapidez y veracidad, no escatimando esfuerzos para obtener la información más completa de la tarde. La noticia aludida comprueba ampliamente el valor de ese servicio destinado a satisfacer en la forma más completa e interesante los deseos del público lector.

EN COTTIGEN EXISTE UNO DE LOS LIBROS MAS RAROS

POR CORREO

GOTTINGEN. — La biblioteca de la Universidad de Gottinger, que ha sido llamada "el centro de las matemáticas del mundo", posee el único ejemplar conocido del libro "De Infantia Salvatoris", impreso por Caxton, el primer editor de Inglaterra. Se trata de un trabajo teológico relativo a la juventud de Jesucristo.

También se hallan catalogadas en la biblioteca, varias otras pocas obras editadas por Caxton, que son las únicas que se encuentran en bibliotecas de Alemania.

Un yanqui ganó la Copa Gordon Bennet, de globos

(International)

WASHINGTON, 7. — Se anuncia oficialmente que uno de los globos del ejército de la Unión ganó la carrera por la copa Gordon Bennett, disputada recientemente, habiendo alcanzado 460 y 9|10 millas; el globo alemán Barmen ha sido clasificado segundo, con 459 y 4|10 millas, y el francés Blanchard tercero, con 447 y 9|10 millas.

Bradley fué clasiifca octavo

(International)

WASHINGTON, 7. — El globo Argentina, que dirigió el aeronauta argentino D. Eduardo Bradley en la carrera por la copa Gordon Bennett, ha sido clasificado octavo, con un recorrido de 353 millas.

El Viento es Favorable a la Carrera

La carrera de yates Nueva York-Santander se ha iniciado con muy buen tiempo

LOS PARTICIPANTES

(International)

NUEVA YORK, 8. — De acuerdo con lo que se comunicó oportunamente, ayer a las 14.40 se inició la carrera de yates de gran tamaño que se inscribieron para hacer el recorrido entre Nueva York y Santander, con el objeto de disputar la copa Alfonso XIII.

Los yates partieron de Ambrose Channel en condiciones inmejorables.

Toman parte en la prueba el Atlantic, Zodiac, Guinevere, Elena y Azar.

El viento ha favorecido extraordinariamente al Atlantic y está navegando en una forma que se considera como un verdadero record.

Los yates chicos que iniciaron la carrera para optar a la copa Reina Victoria Eugenia, han recorrido ya 800 millas y se hallan a esa distancia al Noreste de Nueva York.

HAY ESCASEZ DE VIVIENDAS EN LA CAPITAL DE FRANCIA

POR CORREO

PARIS. — Los miembros del Parlamento elegido en las últimas elecciones, creen muy fácil obtener un asiento en la Cámara, pero extremadamente difícil encontrar un departamento que alquilar. La falta de viviendas en París hace recordar lo que ocurría durante la guerra.

El secretario de la Cámara de Diputados tiene listos 300 departamentos, pero cuestan más de lo que ganan los diputados durante cuatro años.

Se sospecha de que esos departamentos fueron ofrecidos por los adversarios de los actuales diputados que fueron derrotados, quienes regresarán a sus respectivas provincias para reasumir sus ocupaciones ordinarias.

M. Henri Andraud, diputado por Puy-de-Dome, se expresó en los términos que siguen acerca de lo que ocurre:

"Si no encontrara un departamento tendré que hacer una combinación para permanecer solamente dos días por semana en París."

El diputado por Nimes, M. Jacques Costanent, se expresó como sigue:

"Yo permaneceré en el aire mientras mis amigos encuentran un departamento para mí. Si obtuvieran el éxito que espero los recompensaré proponiendo un proyecto que permita disminuir el valor de los alquileres."

LA ARGENTINA COMPARTE EL INTENSO DOLOR DE CHILE

El Naufragio del Angamos Causó Cerca de 300 Víctimas

Las escenas de terror y el suicidio del capitán acentúan la nota dolorosa en la tragedia

Viajaban obreros y deportados en la trágica nave

Solamente pudo salvarse un puñado de hombres que han hecho un impresionante relato del hundimiento del barco

TODOS LOS DETALLES

Una espantosa catástrofe ha conmovido ayer a la vecina República de Chile. Un transporte de la Armada Nacional, el Angamos, que viajaba cargado de pasajeros y con toda su tripulación, hacia el puerto de Lebú en busca de carbón, naufragó en la Bahía de Aranco cerca de la Isla de Santa María.

Esta tragedia como otras ocurridas recientemente, evidencia la desidia de las autoridades marítimas al dejar navegar a un navío viejo y en malas condiciones. El Angamos había sido construído en el año 1890 y después de recorrer los mares bajo el nombre de Cittá di Venecia fué adquirido al año siguiente por la Armada del vecino país que lo rebautizó con su nombre actual. Tenía, pues, treinta y ocho años de servicios, una edad ya madura para un navío y no resulta inexplicable, por lo tanto, esa rotura intempestiva de la hélice y el accidente consiguiente.

Las características del barco naufragado

El Angamos era, como decimos, un barco con bastante uso. Había sido construído en los astilleros de Swan Hinter Walsend y reconstruído en el apostadero naval de Talcahuano. Tenía un desplazamiento de 5975 toneladas y era impulsado con máquinas de triple expansión de 3350 H. P. El Angamos no poseía nada más que una hélice lo que impidió toda maniobra una vez producida su rotura. La velocidad máxima del barco era de 14 1|2 nudos.

La tripulación del Angamos

Como todo barco de la Armada, el Angamos llevaba una tripulación compuesta por personal militar y entre el personal se encontraban numerosos conscriptos de la última clase incorporada. También viajaban ochenta pasajeros embarcados en Magallanes y entre los cuales figuraban muchos obreros que habían quedado cesantes del trabajo y que volvían con sus esposas e hijos menores. El pasaje del barco estaba formado en total por 295 personas, de los cuales 215 eran tripulantes y el resto pasajeros.

De todos ellos, según anuncian los últimos despachos telegráficos sólo fueron salvados cuatro conscriptos llamados Humberto Sepúlveda, José Agulla, Humberto Díaz y Andrés Carrilla. El resto pereció totalmente, encontrándose algunos cadáveres en la costa. Es, como se ve, una catástrofe de grandes proporciones, comparable por su magnitud con la del Principessa Mafalda.

Cómo ocurrió el naufragio

Según los comunicados recibidos, parece que el Angamos partió de Punta Arenas sin ninguna novedad comandado por el capitán de corbeta Ismael Suárez. Después de unos días de navegación recaló en Magallanes donde cargó provisiones y embarcó a muchos pasajeros. En el momento de producirse la catástrofe se dirigía a Lebú en busca de carbón para la Armada chilena. Parece que el viernes la hélice comenzó a funcionar dificultosamente quedando después de unas horas completamente inservible. Careciendo de impulsión, el navío comenzó a navegar a la deriva siendo sorprendido por un terrible temporal. Imposibilitado el personal para reparar la avería lanzó anclas: pero fué imposible detener el barco en su fantástica marcha quedando completamente a merced de las olas.

Los pedidos de salvamento

La corriente arrastró al Angamos hasta las cercanías de la isla Santa María donde ya perdido todo control varó, destrozándose contra las rocas.

El viernes a las 10 y 40 el vapor Tarapacá recibió un mensaje inhalámbrico muy débil, en el cual se hacía una llamada desesperante de auxilio. Idénticas llamadas hechas con las características S. O. S. y retrasmitidas por algunos navíos se recibieron en las estaciones de Lebú.

A las 21 y 30 se interceptó otro despacho proveniente de la isla de Mocha en el que se anunciaba el pedido de auxilio del Angamos.

Inmediatamente varias unidades se dirigieron al lugar de la catástrofe. El vapor Apolo que viajaba por las cercanías de Punta Lavapiés lanzó sus máquinas al lugar indicado. Orientados por el despacho de la isla de Mocha salieron inmediatamente el crucero Zenteno, el cazatorpedero Williams y el escampavía Elicura.

Desde otras estaciones navales, como Puerto Montt y Puerto Corral salieron algunos remolcadores tratando todos ellos de encontrar a la nave en peligro.

Dos aviones también cooperaron en el auxilio.

El naufragio

El Angamos carente de gobierno e imposibilitado para recibir ayuda pasó entre Punta Lavapiés y la isla Santa María, yendo a chocar contra los escollos que se levantan en la abrupta costa de la Bahía de Arano. El barco comenzó a sumergirse inundado por varias vías donde entraba el agua a torrentes.

El crucero Zenteno que se encontraba en las cercanías no podía realizar ninguna maniobra, pues el estado del tiempo y las características de la costa lo hacían imposible. No es necesario forzar la imaginación para comprender la magnitud de la tragedia. El barco hundiéndose en medio de un horroroso temporal, carente de toda ayuda, y con toda la tripulación imposibilitada para efectuar el salvamento. Las mujeres y los niños gritando desesperadamente, lo inminente del siniestro, todo, da la sensación del espantoso cuadro.

El capitán se suicida

Viendo la imposibilidad de efectuar el salvamento y ante la inminencia del desastre el pundonoroso jefe de la nave capitán Ismael Suárez subió al puente de mando descerrajándose un balazo. Inmediatamente el navío, se recostó sobre una banda sumergiéndose a la altura de Punta Marhuillas. Todo el pasaje pereció y sólo se anuncia el salvamento de los cuatro náufragos antes nombrados que se encuentran en el cuartel de carabineros de Lebú. Las llamadas de auxilio del Angamos sólo fueron contestadas por los vapores Flora y Tarapacá que recibieron despachos muy débiles. Se cree que la estación mayor quedó desmantelada y que éstas se realizaron con la estación suplementaria que llevaba el navío.

Después del siniestro

Horas después de ocurrido el siniestro varios navíos entre los que se encuentran los cruceros Zenteno, William y Ezcurra; el remolcador Sibbad; el escampavía Jelcho y otros barcos más llegaron al lugar del suceso no encontrando ni rastros del barco desaparecido. El mar se hallaba más calmado y no daba la impresión de la catástrofe ocurrida momentos antes. La neblina que había dificultado también el salvamento, ya se había disipado y permitía ver claramente el árido paisaje de Punta Chimel donde grandes rocas se levantan como arietes señalando al navegante el peligro de sus aristas amenazadoras.

Los restos del naufragio

En algunos puntos de la costa han comenzado a aparecer los cadáveres de los tripulantes y pasajeros. Algunos pertenecen a mujeres y niños que viajaban con sus parientes. Hasta ahora se han encontrado los restos de unas ochenta personas, que son recogidas por las autoridades de la Prefectura.

Los navíos antes nombrados recorren en el mismo sentido los distintas lugares de la costa en busca de las víctimas y de algún sobreviviente más si es que aun existe. No se ha podido ver ningún bote salvavidas del Angamos y se sospecha con fundamento que si alguno fué botado ha naufragado con el violento oleaje.

La oficialidad del Angamos

La oficialidad del Angamos estaba formada por jóvenes marinos pertenecientes a la Armada del vecino país. Todos han perecido heroicamente, luego de fracasados sus esfuerzos de salvar al barco del desastre.

La nómina de los mismos es la siguiente: comandante, capitán de corbeta Ismael Suárez; segundo comandante: teniente primero Alberto Pérez Canto; teniente segundo: Fernando Vega; guardias marinas de segunda clase: Humberto Roma y Luis Plaza; teniente primero-ingeniero: Miguel Acevedo; guardia marina primero-ingeniero: Osvaldo Rodríguez; teniente segundo-contador: Alberto Arancibia y guardia marina segundo-contador, Raúl Campos.

Homenaje a las víctimas

Inmediatamente de conocerse el suceso numeroso público acudió de las distintas ciudades chilenas y en especial de Valparaíso a enterarse de los pormenores del mismo. Algunas escenas de dolor demuestran el pesar colectivo por esta nueva desgracia que enluta al vecino país.

El directorio del Club Naval de Valparaíso acordó suspender la manifestación en homenaje a los marinos del crucero británico Colombo, en señal de duelo.

En Concepción la noticia causó inmenso pesar organizándose numerosos actos en homenaje de las víctimas.

El libro de navegación

UNA de las notas más emocionantes del naufragio del Angamos es la muerte del capitán Ismael Suárez, hombre pundonoroso y fuerte que ante la inminencia del desastre se pegó un tiro en la sién, en el puente de mando y ante el pasaje aterrorizado.

Una esposa dolorida deja el joven marino en su hogar reproduciendo con su gesto, la actitud del clásico navegante que, perece con su nave despreciando su vida.

El cadáver no ha sido aún encontrado, pero sobre las rebeldes aguas del Pacífico ha aparecido el diario de Navegación. Libro en el que surge subscripto el optimismo del piloto: "Mar calma, rumbo al Este, sin novedad". Firmado guardiamarina Roma. Es la breve historia del hombre confiado y sereno que marcha a la muerte sin saberlo. La eterna historia del hombre de mar con su suerte sometida al capricho más leve del destino.

¿Viajaban deportados?

UN dehpacho recibido comunica que en el barco naufragado, viajaban numerosos deportados chilenos, que se habían embarcado en Punta Arenas. Esto y el hecho de que en la misma nave iba un grueso contingente de obreros despedidos de sus puestos, pone sobre la tragedia un leve manto de sospecha.

¿Es qué la dictadura chilena embarca a sus deportados en navíos viejos y en malas condiciones?

El hecho lo citamos, sólo a título informativo, porque resulta sugerente. No queremos inducir nada por ahora; pero conviene hacer resaltar la coincidencia dada la magnitud espantosa de la tragedia ocurrida y el hecho de que en ella haya perdido la vida gente humilde y trabajadora.

Alpatacal - Angamos

¿DESIGNIOS DE LA FATALIDAD?

HACE un año, venía la Escuela Militar de Chile a las fiestas argentinas, y sobrevino el siniestro ferroviario de Alpatacal, que limitó en forma penosa las proyecciones fraternales de esa visita.

Ahora, cuando vuelve otra delegación de aquel instituto militar, a colocal la primera piedra del monumento que recordará aquella desgracia, anuncia el cable el horrible naufragio del trasporte Angamos de la Armada chilena, acaecido en el golfo de Arauco tristemente célebre por sus constantes tempestades, y en donde han perecido trescientos tripulantes entre jefes, oficiales, conscriptos y pasajeros.

Diríase que misteriosos designios de la fatalidad mueven elementos ciegos de la naturaleza en tierra y mar, para ensombrecer las aproximaciones de confraternidad de dos países que empezaron a vivir, tras luchas memorables, la vida de la independencia, disfrutando de la libertad política y civil, después de tres siglos de coloniaje.

En el curso del tiempo han desviado sus regímenes, pues, mientras la Argentina ha sabido honrar las tradiciones de un pasado pletórico, de triunfos solidarios, la república hermana es víctima de una crisis institucional, que ha suprimido las garantías y derechos, y que representa la más deplorable regresión en su existencia política.

Diríase que estas desgracias — la de Alpatacal hace un año, y la del Angamos en estos mismos días en que visitan la Argentina representantes de las fuerzas armadas de Chile — simbolizan una advertencia venida de ultratumba, escapada a los espíritus inmortales de San Martín y O'Higgins, que viniese a establecer que la amistad tradicional de estos países, y la solidaridad de sus destinos, están vinculadas a la más escrupulosa reciprocidad institucional, al efectivo acatamiento del régimen civil de gobierno que defendieron, enseñaron e impusieron los padres de las patrias argentina y chilena.

La historia enseña que durante la Noche Triste del gobierno tiránico de Rosas, la verdadera amistad chileno-argentina la cultivaron los proscritos que en Santiago, Valparaíso y en Quillota — donde escribía el ilustre Alberdi — sobrellevaban las amarguras del exilio en medio de la hospitalidad del gobierno y de la sociedad de Chile.

La historia enseñará más tarde que es la nación argentina de hoy el refugio generoso de miles de chilenos arrojados de su patria por las arbitrariedades de un gobierno dictatorial; y los recuerdos de esa hospitalidad de otras épocas, noblemente devuelta, harán por la intensificación de la amistad entre estos países, más, mucho más que el estrépito de las representaciones oficiales.

Del propio modo que la tragedia ferroviaria de Alpatacal atenuó en los argentinos, sensaciones mortificantes provocadas por el duelo cívico de Chile, y por las persecuciones injustas contra miles de ciudadanos adversos a la dictadura, sustituyendo censuras y prevenciones por la piedad y el dolor compartido, así también en estos momentos, cuando vuelve una representación de la Escuela Militar chilena, nos sorprende la siniestra desaparición del trasporte Angamos, rotas sus hélices, perdido el timón, hundido rápidamente con trescientos tripulantes en las profundidades de un mar tempestuoso; y en presencia de tan irreparable drama, se debilitan también otras evocaciones lacerantes, y sólo quedan almas confundidas por sufrimientos que se hacen comunes.

Real o imaginario el relato de cinco sobrevivientes que dijeron haber alcanzado a ver el suicidio del comandante Suárez, que mandaba el Angamos, lo hace muy verosímil el recuerdo de varios capitanes de buques chilenos que en ocasiones luctuosas, en la paz o en la guerra, prefirieron inmolar sus vidas pereciendo con sus barcos: en el desigual combate del 21 de mayo de 1879, el capitán Prat, el teniente Serrano, el guardiamarina Ernesto Riquelme, el sargento Aldea y otros oficiales y grumetes de la corbeta Esmeralda, con la serena heroicidad de Nelson, Villeneuve o Churruca, sacrificaron sus existencias.

Hace años, en plena paz, navegaba el crucero de la Armada chilena Presidente Pinto en los mares australes, y a consecuencia de una densa neblina que cerraba el horizonte, desvió su ruta y encalló en los bajos rocosos de Velahué. Después de proveer al salvamento de los tripulantes y algunas provisiones, volvió el comandante don Arturo Whiteside a su cámara, dirigió una última mirada a los retratos de su joven esposa y de sus pequeños hijos, suicidándose en seguida con un disparo de revólver, para hundirse con su buque.

No es difícil hacer filosofías adversas a estas supremas renunciaciones que ofrecen a menudo las contingencias de la vida de los marinos; pero hay siempre en ellas algo que mueve a profundo respeto y despierta honda simpatía.

Una prueba sumamente difícil



Dos cadetes norteamericanos en una arriesgada prueba

COURTNEY EMPRENDIO HOY VUELO HACIA AMERICA PERO REGRESO A LAS ISLAS AZORES POCAS HORAS DESPUES

Según parece se encontró con una densa neblina que lo obligó a abandonar su propósito de hacer la travesía

A LAS 10.18 FUE VISTO POR UN VAPOR

(Associated Press)

HORTA, Azores, 8. — El aviador británico capitán Frank Courtney emprendió en la madrugada de hoy el vuelo hacia América.

El piloto radiotelegrafió a los vapores Lafayette y Balmoral Castle diciéndoles: "Me dirijo a Terranova. Todo va bien a las 8.30 horas".

A las 14 comunicó que regresaba

(Associated Press)

HORTA, 8. — El aviador Courtney fué visto a las 10.18 horas por el vapor Samore.

Más tarde, a las 14 horas, llegaba un mensaje del aviador diciendo que regresaba a esta ciudad debido a la neblina reinante

El Angamos había conducido a los deportados

EL Angamos había conducido a las islas de Juan Ferández, Más Afuera y a la de Pascua, próxima a la Oceanía, a casi todos los desterrados por la dictadura chilena: en febrero de este año, llevó a la última de esas islas al joven don Eduardo Alessandri Rodríguez, hijo del ex presidente, al senador comunista don Manuel Hidalgo, al e xcapitán Millan Iriarte: al ex capitán Millan Iriarte; al sadas administraciones, don Gaspar Mora y al desgraciado caballero don Roberto Yungue, que fué bárbaramente atormentado en vísperas precisamente de hacer el viaje en el Angamos, en la esperanza de arrancarle confesiones sobre el supuesto complot que simuló la Dictadura a principios del presente año.

A mediados del año pasado, se utilizó este mismo trasporte para llevar al puerto de Punta Arenas, llamado hoy Magallanes, al senador don Luis Salas Romo al diputado don Eulogio Rojas Mery y al profesor de Estado, don Carlos Vicuña, todos los cuales fueron violentamente arrancados a sus hogares por los Carabineros, por el delito de no ser partidarios de la Dictadura, y viven hoy en el destierro.

Estos antecedentes explican la pesada atmósfera que rodeaba a esa nave en el concepto de cuantos asociaban el Angamos a las proscripciones ordenadas por la Dictadura.

"NOS PERJUDICA LA ORDENANZA" DICEN LOS LECHEROS

Significan su más enérgica protesta en nombre del gremio, profundamente afectado

Los señores Alejo García Vila y José M. Bueno, en su carácter de presidente y secretario, respectivamente, de la Asociación Cosmopolita de Lecheros Unidos, nos envan una extensa nota en la que significan su protesta, en nombre del gremio, por la ordenanza municipal del 30 de junio próximo pasado y por la cual se prohibe la circulación de los carros en determinado radio de la ciudad.

Dice entre otras cosas la referida nota:

"El señor concejal Mújica, autor de la mencionada ordenanza, es el mismo que con fecha 31 de diciembre de 1926, suscribió un despacho de la comisión de Obras Públicas del H. C. Deliberante por el cual quedaba sin efecto un decreto del señor Intendente Municipal doctor Noel, por el cual se establecía la prohibición de circular los carros en el radio céntrico de la capital.

Al suscribir el mencionado despacho, decía: La Comisión de Obras Públicas y Seguridad no cree sea oportuno ni conveniente dejar subsistente ese decreto.

Han transcurrido 18 meses y el señor Mújica se convierte en autor de una ordenanza que no la consideraba oportuna ni conveniente".

Y más adelante agrega:

"El gremio de expendedores de leche es uno de los más afectados por la ordenanza de referencia, por cuanto en caso de que el señor intendente se decida a ponerla en práctica, una gran cantidad de repartidores tendrán que abandonar sus repartos a las horas que se prohibe la circulación de los carros, que es precisamente cuando ellos tienen que realizar su trabajo."

Finalmente dice la nota que nos ocupa:

"Otro de los perjuicios que nos ocasiona es de que un gran número de repartidores de leche que guardan sus carros en corralones ubicados dentro del radio prohibido para circular, no podrán salir con sus carros a las estaciones a retirar la leche, por cuanto los trenes lecheros llegan de las 11 a las 13, y dentro de este horario no podrán circular.

UN HOMBRE MATO A OTRO ANOCHE DE CINCO TIROS

El hecho ocurrió en el interior de la confitería Aguila de Comodoro Rivadavia

UN HERIDO

(De nuestro corresponsal)

COMODORO RIVADAVIA, 8. — Anoche a las 23.30 horas, en el interior de la confitería Aguila se desarrolló una riña sangrienta, de la que fueron autores José Fabeiro e Ismael Esquel, ambos argentinos, resultando muerto el primero de cinco balazos mortales. Según parece, el matador obró en defensa propia, siendo que la víctima promovió la pelea. Una bala perdida hirió a un parroquiano. Esquel se entregó detenido al comisario Arroyo, inmediatamente de producirse el hecho. El homicida no explica en realidad las verdaderas causas que determinaron el suceso. Se halla muy tranquilo y habla con toda naturalidad.

Se instruye el sumario con intervención del juez del crimen.

Federación Comercial de Football

Resultado de los partidos

Dellazoppa	0
Curt Berger	3
Viuda de Canale	1
Fábrica Arg. de Alpargatas	0
Cía. Arg. Navegación A.	3
Hesenklever A	0
Imprenta Kidd	5
Ferrum B	1
Cía. Arg. de Navegación B	0
Viñedos y Bodegas Arizu	3
Dellazoppa B	1
Index	0
Cía. P. de Gas A	1
Casa Sala	1
Cervecería Quilmes	1
Ferrum A	2
Cervecería Buenos Aires	4
Mármol y Vázquez	1
Weil	3
Merlo y Cía.	0
Cía. P. de Gas B	2
L. Seghezzo	3
Puente Hnos.	0
Juan Lalor	3
Van Waveren	6
Hasenklever B	0

Un fácil triunfo obtuvo Colegiales

Venció en balón al primer equipo sudamericano por el elevado score de 11 a 1

El primer equipo de Colegiales recibió hoy en su cancha, sita en la intersección de las calles Teodoro García y Giribone, al team de balón de igual categoría representativo del Club Sudamericano.

La lucha no ofreció en ningún momento mayor interés, dado el dominio que ejercieron los locales que mantuvieron durante todo el transcurso de la lucha, el control de la misma.

Desarrollo del match

Desde el comienzo del partido el equipo de Colegiales comenzó a presionar situándose en la ofensiva y dando abundante labor a la defensa contraria, para evitar la caída de su valla.

A los cuatro minutos de juego, Amaral abre el score, al recibir un paso de Greig y a los seis minutos, este mismo jugador logró aumentar a dos los tantos a favor de su equipo.

Continuaron dominando los locales hasta el final del primer período, el cual terminó con el score de 7 a 0 a favor de Colegiales.

En el segundo período una pequeña reacción en los de Chacabuco, pero a los 10 minutos volvieron a dominar hasta el final del partido.

Cuando el réferee señor Juan Mirolles, que estuvo acertado en sus fallos, anunció la terminación del partido, el resultado del mismo el el siguiente.

Colegiales	11
Sudamericano	1

Cómo formaron los ganadores

El equipo vencedor se presentó constituído de la siguiente manera: Farodi, Pagano, Elinger y Porta; S. Martínez, F. Caruso y Granelli; De la Torre, Moretti, Greig, Amaral y R. Ribas; suplentes: J. Martínez y G. Poppe.

CUMPLIO DOS AÑOS DE EXISTENCIA EL COLEGIO DE ABOGADOS

El doctor Bernardino Acosta hace declaraciones a CRITICA

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 8. — Con motivo del segundo año de existencia del Colegio de Abogados, entrevisté al presidente del directorio, doctor J. Bernardino Acosta, quien me habló extensamente para CRITICA, sobre la prosperidad de la institución, cuyos propósitos son fomentar y sostener la rectitud y la ilustración en el ejercicio de la abogacía, en decoro de los abogados y propender a una buena administración de justicia. Me dijo el doctor Acosta, que la institución había dado sus primeros y provechosos resultados, especialmente, por la prudencia adoptada en el conflicto del Superior Tribunal de Justicia último, el cual no dejó de ofrecer su cariz político, aún juzgando con criterio estrictamente imparcial.

"Con estos loables propósitos nuestro colegio — prosigue el doctor Acosta — se afianza definitivamente para brindarnos los beneficios inestimables de una vida fecunda y constructiva, como blasón de cultura y como timbre de honor en las sociedades".

Con respecto a los jueces, el concepto del doctor Acosta puede simplificarse así: "Es un gran error pretender que la misión del Colegio de Abogados ha de ser la de derribar jueces y promover conflictos con los poderes públicos. El colegio, a su juicio, debe ser un intercambio de ideas y de serena reflexión, dentro del respeto de la tolerancia y dignidad". Además, cuenta la institución, con un lujoso local y biblioteca.

Ultimamente el doctor Acosta publicó una interesante memoria, en la que se refleja la creciente prosperidad del Colegio de Abogados, y que ha tenido, por otra parte, un éxito sin precedentes.

La Dirección de Correos se Traslada al Nuevo Edificio

EL martes próximo la Dirección General de Correos y Telégrafos comenzará a funcionar en las cómodas oficinas instaladas en el local del nuevo edificio de la repartición que se levanta en la Av. Alem y Corrientes. En esa forma se cumple uno de los deseos largamente sentidos por el actual director, doctor Arturo Goyeneche, a cuyos esfuerzos se debe que sean inauguradas las distintas dependencias del Correo, en el actual período administrativo.

La obra del doctor Goyeneche es doblemente meritoria si se tiene en cuenta que en el viejo edificio se carecía de las más elementales comodidades y resultaba insano el trabajo en las deficientes oficinas. Actualmente se encuentran ya funcionando algunas dependencias del telégrafo en la nueva casa y el museo de la repartición quedando dentro de poco habilitado el resto del edificio con todas las dependencias.

A LOS CAIDOS EN LA CATASTROFE DE ALPATACAL SE LES RINDIO HOMENAJE

El altar se instaló frente al terraplén a pocos metros del lugar donde ocurrió la tragedia

AL PIE DE LA CRUZ SE COLOCARON LAS OFRENDAS FLORALES

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 8. — Ayer se han realizado los homenajes a los cadetes y tropas chilenas y de los ferroviarios argentinos caídos en la catástrofe de Alpatacal. A las 8 y 45 horas llegó de la estación Alpatacal denominada hoy Cadetes de Chile el tren que conducía a las delegaciones chilena y argentina compuestas por el director de la Escuela Militar chilena teniente coronel Caupolican Clavel, subdirector coronel Néstor Barcia y teniente León Lavin. Formaban parte de la comitiva el capellán argentino don Carlos B. Corrol, el capellán chileno don Bernardino Abarzua, el agregado militar de la argentina a la embajada en Chile, teniente coronel Alfredo Escobar, los agregados naval y militar a la embajada de Chile en Buenos Aires, capitán de fragata, Santiago Zavala y teniente coronel Santiago Polanco respectivamente, el teniente primero de la Armada chilena, Miguel Lagos y el subteniente Agustín Miranda del 16 de infantería que ha actuado como ayudante del teniente coronel Clavel durante su permanencia en nuestra provincia.

Dónde se instaló el altar

Componen la delegación argentina: El subdirector del Colegio Militar Argentino, coronel Benjamín Shaw, teniente primero Julio A. Lagos, teniente Arturo Arana, cabo Alfredo Lomuto, cadetes Adolfo López, Domingo D'Agostino, Benito Llambí y Martínez de Sucre, Raúl Torres, F. N. Foteringhan, Manuel Bottinelli y Félix Bellande. Al llegar a Alpatacal se instaló el altar frente al terraplén a pocos metros de los desvíos en que ocurrió la catástrofe y delante de la gran cruz colocada allí en su recuerdo por el Colegio Militar argentino. La comitiva se dirigió a pié hacia el lugar. Los dos pelotones de cadetes iban en formación al mando de sus respectivos oficiales llevando los argentinos el máuser reglamentario. Los cadetes argentinos se colocaron en fila a la derecha dando frente al altar. Los chilenos en la misma forma a la izquierda. La misa fué oficiada por el capellán Carrol actuando como ayudante el R. P. Albarmia. Entre la gran cruz y el altar habíase abierto el pequeño foso en el que se había de depositar la piedra fundamental del monumento que ha de erigirse en memoria de las víctimas del desastre.

Las ofrendas florales

Al pie de dicha cruz fueron colocadas las ofrendas florales traídas por las delegaciones. Dichas ofrendas eran ofrecidas por la sociedad propatria de señoritas, personal directivo y docente de la escuela Alberdi de Mendoza, personal del Ferrocarril Trasandido y Escuela Profesional de Niñas de los Andes. Finalizada la misa de campaña usó de la palabra el capellán del Ejército señor Abarzua. A continuación se procedió a la colocación de las dos piedras fundamentales del monumento, una traída por la delegación chilena y otra por la argentina. Junto con esta última se guardó allí en un tubo de metal el acta relativa al homenaje que había sido firmada por todos los presentes. Cerca de las 12 oras terminaron los actos de homenaje ocupando la comitiva nuevamente el tren especial que la condujo hasta La Paz.

Rumbo a Buenos Aires

A las 17.55 horas en el tren ordinario dichas delegaciones juntamente se embarcaron continuando viaje para la Capital Federal, donde asistirán a las fiestas patrias que allí se realizan con motivo del aniversario de la Independencia, debiendo regresar desde esa el jueves próximo. Viajan también en ese tren, el agregado militar de Chile en Buenos Aires, coronel Santiago Polanco: agregado naval ,capitán de fragata Santiago Zavalla y agregado militar argentino en Chile, mayor Alfredo Escobar.

Un general fué anoche asesinado en la calle en la capital búlgara

(Associated Press)

SOFIA, 8.—El general Protogueroff, jefe de la organización revolucionaria macedónica, fué asesinado anoche en una de las calles principales de Sofía, por tres desconocidos que lograron huir.

Las autoridades trataron de mantener el crimen cubierto por el mayor misterio, de modo que durante algún tiempo fué imposible obtener la confirmación de la muerte de Protogueroff.

Encuentro de balón suspendido

El partido de balón que debían sostener esta mañana los primeros equipos de los clubs Sportivo Barracas y Villa Malcolm, en la cancha que los primeros poseen en la intersección de las calles Iriarte y Luzuriaga, fué suspendido, no habiéndose fijado aún la fecha de su realización.

QUIEREN ENTRAR EN LA ASOC. INTERNAC. DE AVISADORES

POR CORREO

PARIS. — Los miembros del Congreso de Avisadores, procurarán ser admitidos en la Asociación Internacional de Avisadores, cuando esta institución se reuna en Detroit, desde el 8 hasta el 12 de julio.

A este efecto aprobó una moción el citado Congreso reunido en esta capital y se cree muy probable, según dijo Mr. C. K. Woodbridge, presidente de la Asociación Internacional de Avisadores que los europeos serán admitidos en aquella organización mundial.

Se han presentado ciertos disidencias acerca del número de idiomas oficiales que debe ser aceptado en la convención, porque tanto los delegados de Francia como los de Alemania desean que sus respectivos idiomas sean declarados oficiales. Se sabe, entretanto, que la Asociación Internacional quiere que solamente haya dos que tengan ese carácter, o sea el inglés y otro extranjero.



El Match de Hoy Tuvo un Desarrollo muy Parejo

El Team Visitante se Reveló como un Buen Conjunto, con una Característica de Juego Igual al que se Practica con Mucha Frecuencia en Nuestros Campos

LOS GALLEGOS SE IMPUSIERON POR LA MINIMA DIFERENCIA

La lucha fué muy equilibrada en ambos períodos

EL TEAM VISITANTE

Produjo buena impresión cumpliendo una excelente performance

POLO

Cómo juegan los visitantes

Los visitantes están desarrollando un juego bastante parecido al nuestro, aun cuando no tiene la misma rapidez. Las acciones se desarrollan dentro de un marco de gran entusiasmo y paridad de fuerzas. Los visitantes organizan algunas cargas bastantes peligrosas, que contienen en buena forma los zagueros locales.

A los 9 minutos Cárdenas detiene a Marassi en forma brusca, concediendo el árbitro un tiro libre a favor de los locales, del cual se encarga Fleitas Solich, quien tira sin puntería.

Una intervención de Isidro

Poco después Penella en un buen esfuerzo individual, anula a Cárdenas y Otero y desde una distancia no mayor de siete metros, enfila un potente shot, que el guardavalla del Celta de Vigo rechaza en buena forma, con un violento golpe de puño. Esta intervención del "portero" gallego le valió a éste una formidable ovación.

La pelota que se emplea en el match parece ser demasiado liviana, dificultando por ello la acción de los jugadores. El público que se ha dado cuenta de ello, pide el cambio de pelota.

Leve presión local

La línea ligera local, mediante una acción conjunta, consigue trasladar el juego al campo visitante, donde se localiza por algunos minutos. La defensa española se emplea a fondo logrando salir airosa en todas sus intervenciones.

Penella elude fácilmente a Cárdenas y corta la pelota a Marassi, el que después de aproximarse a la valla contraria, hace en momento oportuno un violento shot pegando el balón en la red, pero del lado de afuera. Parte del público, que no ha apreciado bien la jugada, festeja el goal local, que en realidad no se ha producido.

Foul de Chicha

Pasarín consigue enviar, mediante un enérgico rechazo, la pelota al centro del field, donde se apodera de la misma Chicha, el que encabeza un avance por el centro del field. El centro delantero español, después de esquivar a Solich se aproxima a la valla local, pero cuando Della Torre le salió al encuentro, en su afán de anularlo, le hace un foul que el árbitro sanciona. El tiro libre es ejecutado por el mismo Della Torre, el que da juego a Penella, el cual, sin pérdida de tiempo, al verse hostigado por Cárdenas, hace un pase largo a Morgada, quien en momento oportuno centrea, pero en forma desviada.

Juego movido

A esta altura del match, el juego sin llegar a ser interesante, es bastante movido, ofreciendo por lo tanto algunas acciones de lucimiento, que el público festeja alentando continuamente a sus favoritos.

Los locales cargan con más frecuencia que los visitantes, pero la defensa de éstos actúa en forma segura, desbaratando en buena forma todos esos ataques.

Buena intervención de Botasso

En una carga de los delanteros visitantes encabezado por Polo, éste, después de anular a Bartolucci, hace un pase largo a Reigosa, quien, desde lejos, hace un violentísimo tiro que Botasso detiene en gran estilo, evitando al mismo tiempo la arremetida de Chicha y Cosme, que le salen al encuentro.

Van 16 minutos de juego cuando Sandoval en bonita combinación con Arrillaga se aproxima al campo enemigo. El puntero de Quilmes con toda tranquilidad sirve un buen centro. La pelota cae justo frente a la valla defendida por Isidro alcanzándola con la cabeza Marassi, el que remata ligeramente desviado.

Los defensores locales apurados

Experimentan los visitantes una apreciable reacción y por espacio de dos minutos el juego se localiza en el campo local, teniendo la defensa de este equipo abundante labor. Los ágiles del team español accionan a esta altura del match en buena forma, debiendo la defensa asociacionista emplearse a fondo para evitar ulterioridades.

Una gran salvada de Isidro

Poco después, Morgada, al recibir un rechazo de Strada, enfrenta a la defensa visitante demasiado abierta y la sorprende escapando por un costado del field. El delantero local se aproxima a la valla y adelanta un tanto la pelota. Cuando el goal parecía inminente, ya que entre el forward argentino y el arco visitante sólo se interponía el guardavalla, Isidro en una espectacular jugada, abandona la valla y arrojándose a los pies de Morgada le quita la pelota en momentos en que éste se disponía a shotear. El goal evitado en forma tan admirable por el arquero visitante, provocó una prolongada ovación, muy justa y merecida por cierto, para Isidro.

Una buena jugada

Polo en posesión de la pelota consigue eludir la intervención de Bartolucci y cede la pelota a Brand, que tira al arco, donde Botasso consigue desviarla en forma débil con un golpe de puño. El juez cobra erróneamente foul de Chicha a Botasso, cuando éste había sido embestido en buena forma.

Presionan los españoles

Comienza a notarse a esta altura del encuentro, una ligera presión de los jugadores españoles, que se muestran persistentemente en las inmediaciones del arco. De la defensa local comienza a destacarse a esta altura del encuentro, Bartolucci y Della Torre. Cuando se habían jugado 32 minutos, Bartolucci comete foul contra Polo, que tomado por Cárdenas, rechaza débilmente Della Torre y recibe Arrillaga, que es víctima de un foul de Fariña, que tomado por Bartolucci no da resultado.

Dos minutos después, Penella, desde una posición evidentemente offside, hace un tiro al arco y el referee pena la jugada, lo que pudo haber dado motivo a una protesta de parte de los aficionados. Polo, que es el más destacado de los delanteros más peligrosos, hace a renglón seguido un violento tiro desde ocho metros, que resulta ligeramente desviado. Se nota claramente que la línea media española es buena, pero que no apoya en debida forma a sus delanteros, limitando su acción a la defensa de la valla. Con un avance por lo poco más efectivo del equipo, el dominio de los españoles sería notable. Reigosa, por su ala intenta un avance, pero es despojado en buena forma por Suárez, que cede la pelota a Morgada y éste, después de correr un breve trecho, lanza un centro que Isidro detiene en buena forma.

Un minuto después, Sandoval consigue entrar en posesión de la pelota y desde las inmediaciones de la valla hace un centro que recoge Penella, sin éxito frente al arco en forma lamentable. Recibe Marassi y tira un centro que pasa Fleitas Solich afuera.

En uno de los avances de la línea delantera local, Marassi consigue la pelota y después de esquivar a Cosme, cede la pelota a Penella, quien desde 15 metros hace un tiro bajo que resulta desviado. El público que hasta poco antes se había mantenido sin decidirse por ninguno de los dos equipos, continúa en su actitud alentando a ambos equipos.

El juego prosigue desarrollándose en el centro del field, y las acciones son sumamente parejas. Un avance de los argentinos por intermedio de Penella y Marassi no da resultado, por cuanto el último al rematar la jugada lo hace sin dirección alguna. Un minuto después, Sandóval ejecuta un buen centro que recoge Marassi sin resultado.

Insisten los españoles y Cosme cede la pelota a Polo y éste a Brand, mas la jugada termina con la oportuna intervención de Fleitas Solich, que hace al mismo tiempo avanzar a la línea de ágiles de su equipo, pero sin resultado.

El travesaño

A los 38 minutos, Sandóval ejecuta un buen centro que recoge Marassi, dando la pelota en el travesaño, alejando Otero, cuando la chance del arquero visitante se podía considerar completamente nula. Insisten nuevamente los jugadores visitantes y llevan una nueva carga que da oportunidad a Polo para que desde 25 metros tire fuertemente al arco, pero Botasso en un gran esfuerzo consigue neutralizar la jugada, a fuerza de un corner. Tomado el puntapié desde la esquina por Reigosa, recibe la pelota Chicha, y Botasso que seguía atentamente la jugada, detiene bien el shot del delantero español, al mismo tiempo que Cosme embiste contra el arquero, por lo que el referee cobra foul. El juego es parejo, las acciones son refi-

das. Sigue destacándose en todas las jugadas del equipo español Polo, que se muestra sumamente peligroso.

Una carga de Chicha, es malograda por éste al hacer foul a Strada.

CHICHA ABRE EL SCORE

IBAN 40 minutos de juego cuando ante una carga de los visitantes Chicha abre el score en la forma siguiente: Polo recibe la pelota de un rechazo de Cárdenas y hace un preciso pase a Brand, quien sin pérdida de tiempo se corre velozmente hasta las proximidades de la línea de toque, desde donde hace un preciso centro. Botasso abandona la valla para interceptar la pelota, consiguiendo rechazar Della Torre débilmente con la cabeza, mientras el arquero local vuelve a su puesto. Del rechazo de Della Torre recibe la pelota Chicha, quien con la cabeza la envía al lado opuesto de donde se encuentra el arquero local. Botasso se estira para evitar el tanto y aun cuando consigue alcanzar la ball no puede desviarla, siguiendo aquélla su trayectoria hasta el goal.

Una formidable ovación que se prolonga saluda la obtención del tanto que acaban de conseguir los visitantes después de una brillante jugada de Polo y Brand.

Los últimos minutos

A los 42 minutos Marassi, corta la pelota a Morgada en buen momento y éste desde regular distancia enfila un tiro bajo que da en el poste, salvándose así una caída de la valla que parecía inevitable. Los locales, son en estos momentos los encargados de llevar la mayoría de los avances, pero sin resultado alguno. La defensa española neutraliza en buena forma todos los avances llevados por los delanteros locales.

Nuevamente insisten los argentinos y Sandoval hace un fuerte tiro alto que Isidro desvía al corner en momento que Morgada va ejecutar el puntapié desde la esquina, el referee anuncia la terminación del primer período con el siguiente score:

Celta	Argentinos
1	0

SEGUNDO TIEMPO

Siendo las 15.45 hacen su entrada nuevamente al field los visitantes, cumplido el descanso reglamentario, y tres minutos después hacen lo propio los argentinos, cuando el público comenzaba a reclamar su presencia.

Los jugadores locales manifestaron que la pelota con que se jugaba era sumamente liviana, y con el objeto de que tuviera un peso más adecuado, la mojaron.

Se reanuda la lucha

Correspondió a Penella iniciar esta etapa, poniendo rápidamente en juego a Arrillaga, que con el taco pasa la pelota hacia atrás a Fleitas Solich, pero interviene Cárdenas, arrojando la pelota fuera del field. Insisten los jugadores locales, y el avance no tiene resultado por la oportuna intervención de la defensa visitante.

Un minuto después Cosme consigue entrar en posesión de la pelota y la cede a Chicha, mas la intervención de éste no tiene ventaja alguna porque el remate de Brand sale fuera del field. Un minuto después nuevamente son los hispanos los encargados de llevar un ataque, que termina con un tiro bajo de Brand, sin resultado. Las acciones son movidas desde el primer momento.

Marassi, en buen momento, consigue eludir la intervención de Fariña, cediendo la pelota a Sandoval, quien rápidamente la devuelve al mismo, que a la carrera hace un violento tiro contra la valla defendida por Isidro, sin resultado, por caerse al suelo en el momento que remataba la misma, y Pasarín, en esa situación, sin mayores esfuerzos, consigue evitar el peligro. Insisten los españoles por intermedio de Cárdenas, que pasa la pelota a Polo, y éste a Chicha, pero rápidamente interviene Strada, haciendo al mismo tiempo que los delanteros locales lleven una carga, que finaliza con un tiro bajo de Penella, que resulta ligeramente desviado.

Fleitas Solich no realiza en el partido de hoy el juego esperado por los aficionados y que demostró en algunos de los encuentros en que actúa por su equipo titular. Esto no pasa inadvertido para los aficionados, que lo comentan de distinta manera.

Una oportunidad perdida

Cuando se habían jugado 4 minutos, Marassi cede la pelota a Morgada en buen momento y después remata la misma con un tiro desviado cuando tenía muchas probabilidades de éxito. El juego continúa desarrollándose en forma equilibrada y la mayoría de las acciones se desarrollan en el centro del field. Una nueva carga de los delanteros locales, Fleitas Solich tira un centro que recoge Morgada, pero la pelota sale fuera del field.

Nuevamente en el poste

Ante un nuevo avance de los españoles, Marassi pasa la pelota en buen momento a Penella y éste desde 15 metros hace un violento tiro al arco, dando la pelota en el poste, cuando la chance del arquero era completamente nula. Se salva de esta forma milagrosa la valla visitante de caer vencida. Sigue el juego desarrollándose en forma pareja. Las acciones son interesantes.

Ante un avance de los locales, Sandoval obliga a Fariña a ceder un corner que ejecuta Sandoval, desde la esquina y Pasarín aleja bien. Un mal rechazo de Pasarín recoge Marassi cortando la pelota a Penella y éste en un momento de indecisión y con la intención de acercarse demasiado a la valla da oportunidad a Isidro para despojarlo de la pelota, haciendo al mismo tiempo que sus delanteros lleven una buena carga contra la valla defendida por Botasso, pero interviene Arico Suárez y finaliza la jugada.

Otero cede un out-ball, que tomado por Suárez recibe la pelota Morgada pasándola a Marassi, que envía un fuerte tiro que Isidro arrojándose al suelo consigue desviarlo hacia el corner. El puntapié libre lo ejecuta Sandoval pero la pelota sale fuera del field.

Presionan los argentinos

A esta altura del encuentro, comienza a notarse una ligera presión de parte de los jugadores locales, pero sus intentos de igualar posiciones resultan inútiles. La defensa española está realizando un buen partido, y, por su parte, los delanteros locales no juegan en la forma esperada.

A consecuencia de un encuentro casual entre Otero y Chicha con Morgada, el primero sufre un ligero desvanecimiento, debiendo suspenderse momentáneamente la lucha. Reanudado el juego, Arrillaga cruza la pelota a Penella, pero rápidamente interviene Isidro, arrojándose al suelo, y en gran forma, consigue neutralizar la jugada. La actitud del arquero visitante provoca aplausos interminables en la concurrencia.

Diez minutos de juego

Un buen avance de los delanteros locales, entre Marassi, Penella y Arrillaga, finaliza con un fuerte tiro de éste desde regular distancia, que Isidro, arrojándose al suelo, consigue detener, pero a costa de un corner. El puntapié de la esquina lo toma Morgada, y la pelota sale fuera del field.

Un nuevo avance de los españoles, da oportunidad a Chicha y Polo para ensayar un tiro desde escasa distancia, pero la jugada encuentra a Botasso en su puesto. Un nuevo avance de los delanteros locales, finaliza con un tiro bajo de Sandoval, que no da ningún resultado, por la oportuna intervención de Cárdenas, que hace al mismo tiempo que sus forwards lleven una carga, sin resultado. Repiten los españoles la jugada, por intermedio de Chicha y Polo, y el último ejecuta un fuerte tiro, que Botasso detiene con las rodillas, alejando el peligro a medias, pero Della Torre finaliza la jugada de su compañero.

Otra vez en el poste

Un nuevo avance del ala derecha de los locales, Sandoval tira un centro que Otero desvía ligeramente cayendo la pelota en poder de Morgada, que en buena forma esquiva a Espinosa y tira fuertemente hacia el arco, pero la pelota después de pegar en el poste sale fuera del field.

En el otro campo, Polo después de realizar una buena jugada en forma individual ejecuta un tiro bajo que Botasso detiene en buena forma. El juego hasta los primeros 15 minutos es favorable ligeramente para los locales. Polo sigue siendo el hombre animador de los delanteros visitantes. Nuevamente los españoles por intermedio de su ala izquierda consigue llevar un avance y Brand en posesión de la pelota la pasa a Chicha, éste a Polo, quien tira desviado al arco. Con el objeto de detener la jugada Botasso se arroja al suelo cediendo un corner que tomado por Brand no da resultado.

20 minutos de juego

Los locales se mantienen en la ofensiva en forma ligera. Sus avances son más efectivos, pero a pesar de ello el score sigue siendo favorable para los visitantes.

"ME TOMO DEL CUELLO HACIENDOME VICTIMA DE BRUTALES CASTIGOS"

Esto ha denunciado a la policía una joven sirvienta de 18 años

AVERIGUACIONES

La policía de la sección 38a. ha iniciado las averiguaciones correspondientes con motivo de una denuncia formulada por la sirvienta Carla Marchesoni, de 18 años, italiana, y al servicio de una familia que vive en la casa de la calle Lautaro 510.

La nombrada concurrió a la comisaría y manifestó que ayer, siendo más o menos las 19 horas, y en ausencia de sus patrones, se presentó en la puerta un desconocido, al parecer argentino, como de 20 años, y le preguntó si en la casa había alguien.

Como ella respondiera que estaba sola, el desconocido la tomó violentamente del cuello, conduciéndola hasta una habitación que sirve de escritorio, y allí la hizo objeto de brutales castigos.

Manifiesta que luego el sujeto en cuestión se dió a la fuga, y que no obstante sus deseos no pudo llegar hasta la calle para avisar a la policía.

Hace solamente un mes que trabaja en la citada casa. Instruye el sumario de estilo el auxiliar Parisi.

Se ha dado cuenta del hecho al juez de turno.

La damnificada no recuerda la filiación del acusado, en virtud de lo cual la captura se hace mucho más difícil.

NOMBRARON YA CANDIDATOS LOS NICARAGÜENSES

Las dos fracciones conservadoras de aquel país nombraron candidatos a presidente

LOS DESIGNADOS

(International)

MANAGUA, 8. — Los señores Carlos Cuadra Pasos y Vicente Rappicioli han presentado su candidatura a la presidencia de Nicaragua por las dos fracciones en que se halla dividido el partido conservador.

No se sabe, sin embargo cuál será el resultado que obtengan esos políticos en sus aspiraciones, porque la junta electoral nacional que preside el general norteamericano Mc Coy hizo la declaración de que ninguno de esos dos candidatos tienen derecho a representar a ese partido con exclusión de otros miembros del mismo que tengan análogas aspiraciones.

La actitud de la junta citada importa un golpe muy serio para las candidaturas de los señores Cuadro Pasos y Rappicioli, porque se les ha colocado en igualdad de circunstancias para con todos los demás miembros del partido que se estimen con títulos reconocidos para merecer la confianza de los dos grupos, en que se halla dividida la agrupación y deberán por lo tanto, practicar las gestiones necesarias para conseguir el apoyo de sus respectivos partidarios.

NO PROGRESA LA INVESTIGACION SOBRE LA MUERTE DEL FINANCISTA M. LOEWENSTEIN

(International)

LONDRES, 8. — Continúa siendo un misterio la muerte del multimillonario y financiero belga, señor Loewestein.

Por parte de las autoridades de Gran Bretaña, Francia y Bélgica no se ha dado ningún paso para establecer la forma en que se produjo la desaparición del conocido banquero.

En algunos círculos y especialmente los oficiales, se mantiene aún la creencia de que en realidad, el señor Loewenstein se cayó del aeroplano en que cruzaba el canal de la Mancha.

ROCKEFELLER PASO HOY SU CUMPLEAÑOS TRANQUILO

(International)

TERRYTOWN, 8. — El conocido multimillonario norteamericano Mr. John D. Rockefeller, cumple hoy 89 años.

Ha pasado el día tranquilamente en su hogar acompañado de su familia.

Como se sabe, Mr. Rockefeller es uno de los hombres más ricos del mundo y por su participación preponderante en la Standard Oil Company es llamado " rey del petróleo".

Hoy Finaliza la Semana Cinematográfica de "Crítica"

Finaliza hoy la semana cinematográfica de CRITICA. Nuestro camión ha visitado varios lugares de la urbe y en todas partes ha sido acogido con simpatía, con cariño, con aplausos del teatro mudo, desde el genio de Chaplin "El Unico", hasta la sonrisa incomparable de Mary Pickford, la eterna niña; Douglas con sus saltos felinos e inverosímiles y Tom Mix el vaquero del Far. West. También Harold Lloyd, Sidney Chaplin, Raymond Hatton, Wallace Beery y otros han tenido participación en la semana de CRITICA, en el espectáculo popular que gratuitamente hemos ofrecido dedicándoselo a los niños pobres, a los que admiran a los astros del séptimo arte a través de los afiches de colorines colocados al frente de las salas de espectáculos, sin disponer de los pocos centavos requeridos a cambio de la entrada. A ellos fué dedicada nuestra semana y la alegría que hayamos podido proporcionarles, es nuestro premio.

Diariamente se han reunido miles de personas frente al camión de CRITICA. El éxito logrado, superó a todo cálculo y ello demostró al mismo tiempo la popularidad del espectáculo cinematográfico, la admiración de las clasese humildes por los héroes de la pantalla. Hoy al finalizar nuestra semana cinematográfica, declaramos que nos sentimos desde todos los pnntos de vista ampliamente satisfechos...

Nuestra semana cinematográfica quedará hoy finalizada con la exhibición de películas interpretadas por el astro de la Fox, el popular Tom Mix en el barrio de Villa Urquiza. Fueron solo siete días dedicados a popularizar aún más a los héroes del cine, siete días destinados a proporcionar momentos de sana alegría a todos los que carecen de los medios necesarios para costearse el gasto insignificante que el espectáculo ocasiona.

Agradecemos

Las entidades cinematográficas radicadas en Buenos Aires proporcionaron a CRITICA todas las facilidades para la organización de la semana cinematográfica. Hallamos en todos la voluntad dispuesta para secundar nuestra iniciativas Artistas Unidos, Paramount, Cinematográfica Terra, Fox Film, Sociedad General Cinematográfica, New-York-Film Echange, han contribuído con todo desinterés y con gran gentileza. Del mismo modo agradecemos a la empresa Risso y Delgado, quien puso a nuestras órdenes su camión ambulante par a la exhibición de films en diversos barrios de la ciudad.

UN ROBO FUE ESCLARECIDO

Dos serenos de la Aduana están detenidos

SON LOS AUTORES

En nuestras ediciones de ayer, nos ocupamos de un robo de ruedas para ómnibus, que fué cometido, por dos desconocidos, en jurisdicción de la comisaría 22a. Un sargento y un agente de esa comisaría, a las 4 horas de ayer recorrían las inmediaciones de la playa de la Aduana. En esas circunstancias, notaron que en la Avenida Granito y la prolongación de la calle Méjico, se hallaba estacionado un automóvil, el que estaba ocupado por dos desconocidos, los que al notar la presencia de los representantes de la autoridad se dieron a la fuga.

Los policías lograron detener al chauffeur del vehículo y lo condujeron a la mencionada seccional, donde quedó detenido.

El chauffeur no conocía a los prófugos

Una vez que el chauffeur del automóvil fué conducido a la comisaría 22a., fué interrogado por el auxiliar de guardia, el que lo invitó a que dijera la verdad de su situación. Laureano de la Uz, que en el primer momento no parecía ser ajeno a la maniobra de los delincuentes y viéndose en peligro, explicó a los representantes de la autoridad, en qué forma había sido ocupado por uno de los ladrones. Dijo entonces, que como a las 3 horas fué llamado por una persona que estaba estacionada en la esquina de Belgrano y Alberti, la que se hizo conducir hasta San Juan y Liniers, donde descendió, para salir en seguida. De allí, el desconocido fué conducido hasta Granito y la prolongación de la calle Méjico, donde lo esperaba otra persona y con quien conversó unas palabras.

Cargaron las ruedas

Los dos desconocidos desaparecieron un instante, y al poco rato aparecieron con las ruedas, que le fueron secuestradas por la policía. Lejos de imaginar que se trataba de dos ladrones, y con toda tranquilidad cargó en su vehículo, y se disponía a poner en marcha el motor, cuando fué detenido.

En virtud de las manifestaciones que hizo de la Uz en la seccional, se dispuso que fuera acompañado por el oficial Segundo Martínez, para que indicara la casa en la que había descendido el que ocupó el auto.

Se supo entonces, que el desconocido era José Mazzeo, argentino, de 30 años de edad y que se domiciliaba en San Juan 3449, el que fué detenido y reconocido por de la Uz, como el mismo que le había ocupado el auto.

Se identificó a los autores

Mazzeo, al principio trató de eludir a las preguntas que se le formulaban, pero sometido a un careo con el chauffeur de la Uz, terminó por confesarse como uno de los autores de la sustracción de las ruedas para ómnibus y también dijo, que el robo lo había efectuado en compañía de Eduardo Alegre, argentino, de 32 años, compañero de trabajo.

Se comisionó a un empleado de la comisaría citada, para que procediera a la detención de Alegre, lo que se consiguió en las primeras horas de hoy, mientras éste se hallaba en su domicilio.

Mazzeo y Alegre, son serenos de la Aduana y por eso les resultaba muy fácil cometer la sustracción. Por otra parte, es conveniente dejar constancia, que en el lugar que se cometió la sustracción, está ocupado por muchos cajones de distintas casas importadoras, las que esperan turno para que se les despache. Los delincuentes han tenido muy en cuenta esta circunstancia para conseguir la fuga, pues en ese paraje es casi imposible poder seguir a una persona que conozca el terreno y con facilidad consiguieron ponerse a salvo, cuando los perseguía la policía.

El auxiliar Sastre, que tiene a su cargo la instrucción del sumario, ha comunicado la detención de Mazzeo y Alegre, al señor juez federal doctor Miguel A. Jantus, que interviene en el hecho, y tal vez el martes, se le remitan las actuaciones.

CONCURSO DE PRONOSTICOS

Con los resultados de esta tarde la posición que ocupan las publicaciones que intervenen en nuestro concurso mensual de CRITICA es la siguiente:

1	"La Fija"	4	ganadores
2	"Fijas y Batacazos"	4	"
3	"Ultima Hora"	4	"
4	"El Diario"	4	"
5	CRITICA	3	"
6	"Palermo"	3	"
7	"La República"	3	"
8	"La Argentina"	3	"
9	"La Calle"	2	"
10	"The Standard"	2	"
11	"Diario Español"	2	"
12	"La Patria degli Italiani"	1	"

EL TRIUNFO DE LOS DEMOCRATAS PERJUDICARIA A LOS SANDINISTAS

Han llegado a Méjico el hermano de Sandino y Gustavo Machado, quienes hacen declaraciones en ese sentido

LA BIENVENIDA

Ambos fueron objeto de una calurosa recepción por parte de los partidarios del general

TROFEOS

(Associated Press)

MEJICO, 8. — Sócrates Sandino, el hermano del general patriota nicaragüense, y Gustavo Machado llegaron anoché a esta capital, siendo objeto de una calurosa bienvenida por parte de los partidarios de Sandino.

Machado regresa de Nicaragua, donde visitó al general Sandino, y trae varios trofeos que fueron, según se dice, capturados a las tropas norteamericanas.

Machado declaró que había tenido grandes dificultades para lograr salir de Nicaragua por la frontera hondureña, donde existe un severo servicio de vigilancia.

Sócrates Sandino dijo que Nicaragua no sacará ningún provecho si ganan los demócratas en las elecciones presidenciales de los Estados Unidos, y agregó que tampoco los resultados de las elecciones nicaragüenses producirán ningún cambio en la actitud de su hermano.

SE HAN RECUPERADO YA OCHENTA CADAVERES DE LAS VICTIMAS DE LA CATASTROFE DEL ANGAMOS

La mayoría de estos cadáveres pertenecen a pasajeros obreros, mujeres y niños, los cuales venían de Punta Arenas y se ahogaron en su totalidad

TRES SOLDADOS Y UN MARINERO SE SALVARON

(Associated Press)

SANTIAGO DE CHILE, 8. — Se han recogido 80 cadáveres del Angamos, la mayoría de ellos han sido pasajeros obreros, mujeres y niños. La tripulación se componía de doscientos diez hombres, entre jefes y oficiales.

Llevaba además buena cantidad de equipaje.

Se produjo el desastre en Punta Chimpel, situada a nueve millas al Sur de Lemu.

La catástrofe se debió al choque del timón en medio de una horrible tempestad, a la una de la madrugada del sábado.

Solamente se salvaron un marinero y tres soldados.

En este momento están dedicados a buscar los cadáveres, ocho naves, entre buques de guerra y mercantes.

Las tempestades en el golfo de Arauco son famosas por su violencia.

ANTE LA SORPRESA GENERAL FUE VENCIDO EL TENNISMAN ALONSO

En el encuentro correspondiente a la final de la categoría mixto, formando pareja con la señora de Aguirre fué vencido por la señorita Bushell y R. López Pelliza

EN SINGLE, VENCIO A J. A. GARCIA

En las canchas que el Tennis Club Argentino posee en el Parque 3 de Febrero, continuó disputándose hoy el Campeonato Argentino de Tennis y el Torneo Abierto organizado por esta institución.

Los diversos partidos que se disputaron alcanzaron mucho lucimiento, demostrando los participantes relevantes condiciones.

El match más interesante

Siempre que toma parte el aficionado Alonso se nota en el público un mayor interés que en los demás partidos, por las simpatías que supo conquistar este jugador español, gracias a su juego elegante y lleno de recursos.

En el encuentro de hoy Alonso se impuso con toda facilidad por 6|1, 6|1 y 6|0.

Sorpresa del campeonato

En la categoría dobles se midieron por el Campeonato Argentino las parejas constituída por la señora A. O. De Aguirre y el señor Manuel Alonso contra la señorita M. E. Bushell y el señor R. López Pelliza.

Era creencia unánime que como en el encuentro de ayer la pareja constituída por la señora de Aguirre y el señor Alonso sería la vencedora, pero ante la sorpresa general después de un meritorio esfuerzo, la pareja Bushell - López Pelliza se adjudicó el triunfo.

El partido fué sumamente reñido e interesante; el primer set terminó 6|3 a favor de la pareja Bushell - Pelliza y el segundo set 7|5 en contra de Aguirre - Alonso.

Con este triunfo se han clasificado compeones argentinos de la categoría dobles la pareja Bushell - López Pelliza.

Los demás partidos

Los demás partidos que se realizaron por el Campeonato Argentino, tuvieron los siguientes resultados.

Sta. M. E. Bushell y R. Lópes Pelliza vencieron a Sta. R. Devoto y F. Passet por 7|5 y 7|5.

A. Hortal y G. D. Certoni vencieron a M. A. y J. J. Almeida por 6|2, 6|3 y 6|1.

B. Baila y O. Ragut vencieron a S. K. Williams y A. Islly por "walkover".

Luis B. Joselevich venció a L. M. Williams por 8|6, 6|4, 6|2, 3|6 y 6|4.

Herida, se Presentó al Hospital Pirovano una Menor de 16 Años

Manifiesta que se hirió al caer mientras tenía un cuchillo

LA POLICIA DUDA DE SUS DECLARACIONES

El personal de la comisaría 35a., está trabajando en un hecho en el que resultó lesionadaa una menor de 16 años.

Se practican averiguaciones para establecer qué grado de veracidad tiene, pues la menor manifiesta que la herida se la produjo en forma casual.

La policía duda, de lo que manifiesta ella y por eso se han dispuesto algunas diligencias tendientes ha dejar aclarado este hecho.

Una herida de arma blanca

Esta mañana concurrió al hospital Pirovano, la menor Elvira Raña, argentina de 16 años y domiciliada en la casa de sus padres, Congreso número 1715.

La menor Raña, presenta una herida en el lado izquierdo del tórax, y dice que se la produjo, a consecuencia de haberse caído, mientras tenía un cuchillo en la mano. En el mencionado nosocomio se le curó y se comunicó a las autoridades de la comisaría 35a., para que tomaran la intervención debida.

En la seccional

Conducida la menor a la seccional, fué invitada a que explicara, la forma en que se había herido. Esta trató de justificarse, pero se resistió al principio lo que llamó la atención de los empleados policiales.

Con tal motivo, se dispuso que la Raña quedara detenida hasta tanto se practicara una amplia investigación, que permitiera establecer la veracidad de sus manifestaciones.

Vivía con un hombre

Se comprobó entonces que la Raña vivía en concubinato con Fermín Amarante, argentino, de 22 años de edad, desde hace un tiempo.

Aunque en la seccional se guarda mucha reserva, estamos en condiciones de afirmar que con fundamento, se cree que el autor de las lesiones que presenta la Raña es su concubino y él debe haber ocurrido después de un discusión que tuvieron en el día de ayer, y que lo manifestado por la lesionada, es un ardid preparado para salvár a éste de la sanción penal.

Por eso se procedió a la detención de Amarante quien niega terminantemente haber herido a la menor.

El sumario

Se instruye el sumario de práctica y se dió cuenta del hecho al juez de turno.

También se mantiene rigurosamente incomunicado, al detenido Amarante hasta tanto disponga el juez lo que crea conveniente.

El Celta de Vigo y el Combinado Jugarán Mañana

Lo Mejor del Conjunto Visitante es su Línea Delantera, Cuyos Integrantes se Entienden Bien, Desarrollando un Juego de Conjunto sin Abusar del Dribling

AL FINALIZAR EL PERIODO INICIAL, CHICA HIZO EL GOAL

Una acertada combinación de Polo y Brand bien aprovechada

EL EQUIPO LOCAL

Cumplió apenas una performance discreta

EL ATAQUE

Isidro se lesiona

Al ser atropellado por Penella, después de una jugada de Marassi, Isidro se lesiona en un brazo, suspendiéndose el juego por espapcio de cinco minutos. Los jugadores de ambos equipos se apresuran a atender al jugador caído, así como también el botiquín oficial. Se comprueba que el guardavalla visitante ha sufrido una lesión de cierta importancia en un brazo, lo cual le impedirá desempeñarse con eficacia en el resto del match. El arquero español abandona el field.

Lilo ocupa la valla

El capitán del equipo local solicita de su colega del Celta, que lo reemplace al jugador lesionado, a lo cual accede éste, saliendo poco después, para ocupar el puesto de Isidro, el titular del Celta, que viene como suplente de la delegación, Lilo, quien está bien conceptuado.

Se reanuda el juego

Después de cinco minutos de suspensión, se reanuda el juego con un pique. Las acciones se desarrollan en el centro del field, notándose una peligrosa carga de Marassi, que es bien interceptada por Pasarín, quien se luce al hacer un buen quite al delantero local.

Primera intervención de Lilo

A los pocos minutos de entrar en juego, Lilo es llamado a intervenir. Avanza el ala derecha local y, después de una bonita serie de combinaciones, se aproxima a la valla contraria, donde Sandoval despide un centro, ante el cual el arquero visitante abandona la valla para rechazar parcialmente con un violento golpe de puño. La pelota cae a los pies de Marassi, el que, sin pérdida de tiempo, y ante la imposibilidad de rematar en forma eficaz, debido a que se encuentra tapado, hace un buen pase a Morgada. Este se corre brevemente y despide un centro bajo. Otero, al querer rechazar, cede corner, que ejecuta el mismo Morgada, pero sin dirección.

Lucida intervención de Lilo

Nuevamente atacan los locales, y Lilo se luce al detener en brillante estilo un violento tiro de Morgada, hecho desde corta distancia.

Polo favorito del público

Polo ha logrado captarse las simpatías de nuestro público, y cada vez que se apodera de la pelota y avanza, el público lo aplaude entusiastamente. El gran delantero español es, sin duda alguna, una de las figuras más simpáticas del team visitante, y el público lo ha hecho su favorito tal cual lo preveíamos. En realidad, el inside izquierdo del Celta ha confirmado la fama que lo precedía, siendo por lo tanto, merecida la distinción que se le hace.

Marassi recibe la pelota de un rechazo de Strada y después de eludir a Cárdenas, hace un buen pase a Morgada, quien escapa rápidamente por su ala esquivando a Otero, que le sale al encuentro. El puntero local, bien colocado, no consigue colocar un buen centro, malogrando al tirar desviado una buena oportunidad de poder descontar ventajas.

Juego parejo

Ante un avance llevado por los españoles, Reigosa obliga a Strada a ceder un corner que tomado por Reigosa, recibe Polo, pero la pelota sale fuera del field perdiendo así una buena oportunidad.

Un minuto después Sandoval ejecuta un centro que provoca un entrevero frente a la valla defendida por Lilo, y Penella aprovechando un buen momento hace un tiro bajo que encuentra en su puesto a Lilo. Nuevamente los españoles les llevan una carga por intermedio de Cosme y Chicha, y este último cede en momento oportuno la pelota a Reigosa, pero la jugada de este termina con la intervención oportuna de Arico Suárez. Nuevamente en la ofensiva los argentinos, Marassi cede la pelota a Morgada, y éste se corre hacia el arco español, pero falla lamentablemente al intentar rematar la jugada, por caerse al suelo.

Se pierde así una buena oportunidad para los locales. Insisten los locales por intermedio de su ala derecha y Sandoval cede la pelota a Arrillaga, y éste en un momento oportuno la corta a Penella, quien frente al arco shotea en forma violenta y Pasarín en buen esfuerzo consigue desviarla hacia el corner. El puntapié desde la esquina lo ejecuta Sandoval que recoge Arriaga con un golpe de cabeza pero la pelota sale fuera.

40 minutos de juego

Al intentar detener un avance de los delanteros visitantes, Strada comete hands que ejecuta Espinosa y recibe Polo, eludiendo a Della Torre, que hace pasar la pelota por sobre la cabeza de Botasso, pero la pelota sale fuera del field.

Juego reñido

El juego a partir desde los 35 minutos, es interesante y reñido. Las acciones son interesantes. En la defensa local consigue lucirse ampliamente Strada, que ha rechazado la mayoría de los avances del equipo visitante en buena forma. Una carga de ala izquierda de los españoles, obliga a Della Torre a ceder un corner que ejecuta Brand, pero Botasso aleja con un golpe de puño. Un minuto después, se produce un entrevero frente a la valla española y Marassi recibe un puntapié, cayendo al suelo, por lo que el juego se debe suspender momentáneamente.

Comienza a retirarse el público

No obstante faltar todavía algunos minutos para terminar el match, el público comienza a abandonar el stadio en forma lenta. Un minuto después, a raíz de un foul de Otero, se apodera de la pelota Morgada y la pasa rápidamente a Marassi, que se lleva por delante a Penella, en su intento de continuar con la pelota, cayendo al suelo y pierde así una buena oportunidad. Ante un avance del equipo visitante, Della Torre comete *foul* dentro del área penal contra Reigosa en forma por demás innecesaria, pero el referee no sanciona la pena y el juego continúa.

Insisten los locales por intermedio de su ala izquierda y permite a Morgada correrse por su ala, pero hostigado por Otero, shotea afuera. Comienza a notarse a esta altura del juego, las acciones bruscas de los jugadores locales, que provocan la protesta del público.

La defensa española está realizando un buen partido y en ella finalizan la mayoría de los avances organizados por delanteros del equipo local. A los 44 minutos un foul de Fariña a Morgada, ejecuta Strada y recoge Penella, que rápidamente shotea al arco, pero detiene bien Lilo.

Un nuevo avance de los locales por intermedio de Morgada, y cuando la pelota se encontraba en las inmediaciones de la valla visitante, el referee anuncia la terminación del encuentro con el siguiente score:

Celta	Argentinos
1	0

El público invade la cancha

Terminado el encuentro, fué imposible contener el entusiasmo del público, que rápidamente se lanzó al field con el objeto de abrazar a los jugadores visitantes.

LO RECAUDADO

En concepto de entradas se recaudó la bonitísima suma de $ 64.800, lo que de por sí solo da una idea del gran gentío que presenció el match.

Mañana en River Plate se Jugará la Revancha

Después del resultado de hoy el match adquiere gran interés

En el stadio del club River Plate se efectuará mañana la revancha del encuentro disputado esta tarde en Boca Juniors. Los equipos, según se tiene establecido en el contrato, se constituirán en la misma forma como lo han hecho hoy y salvo que un impedimento de fuerza mayor prive el concurso de algún elemento.

Después del resultado del match de esta tarde el encuentro de mañana adquiere mayor importancia. El equipo español ha demostrado ya su valer revelando estar integrado por elementos de grandes méritos. El conjunto hispánico es de la misma fuerza que una buena primera división de nuestro medio. Puede por lo tanto, como lo ha demostrado hoy, sostener en el Río de la Plata encuentros reñidos e interesantes con las misaprodalasldbF!m con las alo las mismas probalidades de éxito que los nuestros.

El cuadro local será integrado por Muttis, que hoy no jugó debido a una leve indisposición, y esto reforzará, indudablemente, la defensa. El buen zaguero de Boca Juniors, conoce bien el juego de los visitantes, contra quienes jugó durante la jira que Boca Juniors realizó por Europa hace algunos años.

La buena impresión que produzco esta tarde el conjunto visitante augura para mañana una buena jornada, en la cual, sin duda alguna, los dos cuadros han de mejorar la performance cumplida hoy. Los visitantes sin la impresión que provoca un debut en un ambiente extraño y desconocido deben mejorar mañana su juego, así como también lo esperamos del cuadro local, que esta tarde tuvo una actuación que no está realmente de acuerdo a sus méritos.

El estadio del club River Plate, será mañana escenario de la gran lucha, y resultará, probablemente, pequeño para contener la gran cantidad de espectadores que acudirán a presenciarla.

La Asociación en su afán de mercantilismo y lucro ha resuelto mantener los altos precios para el encuentro que nos ocupa, no teniendo para nada en cuenta el descontento que ha producido en el ambiente deportivo, el elevado precio que se cobra por las boletas de entrada.

La lucha de mañana será controlada por Nay Foino y los equipos se alistarán así:

Real Celta de Vigo: Lilo; Otero y Pasarín; Espinosa, Cárdenas y Fariña; Reigosa, Cosme, Chicha, Polo y Brand.

Asociación Argentina: Botasso; Della Torre y Muttis; Bartolucci, F. Solich y Suárez; Sandoval, Arrillaga, Penella, Marassi y Morgada.



La pelota fué impulsada desde el corner. Otero y Cárdenas saltan y la rechazan

UNA DESCARGA LO FULMINO HOY EN LA SUPERUSINA

Se hallaba trabajando en una de las playas, cuando ocurrió el accidente

ERA ALEMAN

En jurisdicción de la comisaría 22a., ocurrió esta mañana un accidente de fatales consecuencias.

A las 8.40 horas, mientras se hallaba trabajando en la playa de la superusina de electricidad de la Compañía Hispano Americana, el obrero de la misma, Victor Bugmier, alemán, de 28 años, con 3 de residencia, inadvertidamente se tomó de un cable, que estaba cerca del aparato mezclador, y recibió una descarga eléctrica que le produjo una muerte instantánea.

Cuando se solicitó una ambulancia de la Asistencia Pública y concurrió un practicante, se comprobó que el obrero había dejado de existir.

Se instruye sumario y se avisó al juez de turno.

Campeonato de gol

En la categoría single logró el team representativo del Golf Club Argentino, vencer al Hurlingham Club

En los "links" que el Golf Club Argentino posee en Palermo se midieron hoy por el Campeonato de segunda división, organizado por la Asociación Argentina de Golf, el equipo de esta categoría del Golf Club Argentino y el de segunda división del Culb Hurlingham.

Categoría singles

Esta categoría que se disputó por la mañana, correspondió a un completo triunfo de los locales.

Golf Club Argentino: J. J. Soto Acebal 1, A. L. Roseberg 1, J. P. Peña 1, A. Del Solar Dorrego 1, E. Benegas 1, A. R. Larreta 1, A. J. Villegas 1 y F. Villanueva Fontana 1. Total, 8 puntos.

Hurlingahm Club: G. Bradle 0, H. E. Lisby 0, C. Pettit 0, M. Burke 0, J. M. Clafham 0, V. Malet 0, J. M. Eddy 0, E. Meynel 0. Total, 0 puntos.

Categoría foursommes

Por la tarde se disputa la categoría "Foursommes" que en el momento de entrar en máquina esta edición aun no había finalizado.

Salta se adjudicó la Copa del Norte

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 8. — Disputóse hoy en esta ciudad la final de Polo por la Copa del Norte, entre los equipos representativos de Salta y Jujuy.

Un numeroso público acudió a los "grounds" del Salta Polo Club, lugar donde se realizaba el match, premiando con aplausos las jugadas de sus favoritos.

El handicap

Los salteños, dieron al equipo representativo del Jujuy Polo Club dos tantos de ventaja a causa del handicap.

La lucha fué regularmente interesante dado que los locales estuvieron en la ofensiva durante casi todo el partido.

Cuando el referee anunció la terminación del match el resultado era de tres tantos a favor de Jujuy y 9 a favor de Salta, pero a causa del handicap, el "score" verdadero fué el siguiente:

SALTA 9 — JUJUY 5

Los equipos

Los equipos se presentaron constituídos de la siguiente manera:

Salta Polo Club: Subteniente, Héctor de Andrea; mayor, Pedro Greeni; teniente, A. Saravia; capitán, Horacio Arredondo.

Jujuy Polo Club: Horacio Leach; Ambrosio Alexander; Francisco y Julián Revoux.

EMPATO BOCA JUNIORS EN JUNIN

En Junín, contra un equipo combinado de la Liga local se midieron esta tarde Boca Juniors, empatando en dos goals, el interesante match.

Bergamini se lesionó de cierta consideración.

GODFREY SERA EL PROXIMO CONTENDOR DE PAULINO UZCUDUN

(Associated Press)

BARCELONA, 8. — Se anuncia como cosa segura que se realizará en Barcelona el combate entre Uzcudun y el pugilista de color, Godfrey.

RESULTADOS DE PARTIDOS

Rosario

Nacional 2	El Porvenir 0
Central Córdoba 2	Bánfield 1

Junín

Combinado "B" 3	Boca Juniors 3

UNA MENOR ERA EXPLOTADA POR EL CONCUBINO EL QUE FUE DETENIDO Y SERA PROCESADO

También está detenida otra mujer complicada en el hecho

El auxiliar don Ernesto Díaz, jefe del gabinete de moralidad, de la sección Seguridad Personal, que dirige el comisario Alfredo Calandra, está interviniendo en un nuevo caso de corrupción, en el que resulta víctima una menor.

Se hallan acusados del hecho una mujer y un hombre, que explotaban a la misma.

Se allana un clandestino

El auxiliar Díaz ha reunido los antecedentes para la iniciación del sumario, y en momentos de escribir estas líneas, están prestando declaración los detenidos.

El auxiliar Díaz, comprobó que en el departamento 9 del segundo piso de la casa Talcahuano 426, se ejercía la prostitución clandestina, el que era frecuentado por muchas mujeres, que iban allí en horas de la tarde.

En virtud de ello, ayer a la tarde se dispuso que los empleados Gauto Gabrieli y otros, se trasladaran a la mencionada casa para que procedieran a la detención de todas las mujeres que estuviesen en el departamento 9 de Talcahuano 426.

Así se procedió a la detención de cinco mujeres, que habían concurrido allí, para esperar a sus amigos.

Las cinco mujeres fueron conducidas al departamento, donde quedaron detenidas.

También se hizo comparecer a la oficina a unos hombres que se encontraban en el interior de la casa cuando llegaron los empleados policiales.

La dueña de la pensión que juntamente con las otras mujeres fué detenida, se llama Anastasia Villalba, es argentina y cuenta en la actualidad 50 años.

Yo soy mayor de edad

Cuando el señor Díaz dispuso que se le sacaran las fichas dactiloscópicas, todas menos una comprobaron su edad, estableciéndose entonces que entre las detenidas había una menor, la que al principio, trató de engañar a los policías asegurando que tenía 22 años y que era mayor de edad.

El auxiliar Ernesto Díaz invitó a la detenida a que comprobara con sus documentos lo que decía. Esta no pudo hacerlo y poco tardó en confesar que efectivamente era menor de edad y que sólo tenía 18 años.

El acusado detenido

Practicadas algunas averiguaciones permitieron establecer, que la menor Dolores C. Corvalán, había sido llevada a esa casa por su concubino, Luis Rua, argentino, de 22 años, y el que le hacía ejercer la prostitución para explotarla.

Sin pérdida de tiempo se comisionó al empleado Gauto, para que se trasladara a la casa Talcahuano 426, y tratara de detener al acusado.

La comisión desempeñada por Gauto tuvo éxito y más tarde era detenido Rua y conducido al Departamento donde se le procesa por corrupción de menores.

La dueña de casa lo acusa

La dueña de la casa Talcahuano 426, que es Anastasia Villalba de Vilas, y a quien recomendó Rúa a su concubina, para que le permitiera ejercer el infame comercio.

La Vilas asegura que no sabía que la Corvalán era menor, y que en su casa no se hacía nada incorrecto.

El auxiliar Díaz ha dispuesto que se haga un careo entre Rua y la Vilas para dejar deslindadas las responsabilidades que pueda corresponderles, pues la Vilas acusa al detenido Rúa como explotador de la menor.

La menor fué interrogada por el auxiliar Díaz, que está trabajando en este asunto, y a unas preguntas que le fueran formuladas terminó por manifestar que era cierto que Rúa fuese su concubino, y que desde hacía algún tiempo trabajaba en la prostitución, habiendo entregado todas sus ganancias a Rúa.

Se instruye sumario y se dió cuenta de este hecho al señor juez de Instrucción doctor Carlos F. Benítez, que está de turno.

CAMPEONATO DE RUGBY DE SEGUNDA DIVISION

Belgrano se impuso fácilmente a Universitario por 17 a 0

Un triunfo fácil consiguió esta tarde el equipo de segunda división de Belgrano al vencer al team de igual categoría representativo del club Universitario de Buenos Aires.

La lucha se caracterizó por un completo dominio de Belgrano, y cuando el referee anunció el final del match, el score era el siguiente.

BELGRANO	17
UNIVERSITARIO . . .	0

FUÉ ALLANADO ANOCHE UN GARITO EN PARANA

Detuvieron a 50 personas

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 8. — Anoche la policía procedió a allanar un garito que funcionaba desde hace tiempo en un lugar céntrico de esta ciudad, a media cuadra de la plaza principal.

Fueron sorprendidos alrededor de cincuenta personas que se hallaban en la mencionada timba, las que fueron conducidas detenidas al Departamento de Policía.

SON AUDACES LOS CONCEPTOS DEL GOBERNADOR LAURENCENA

Para solucionar el conflicto de la Legislatura local aconseja la eliminación de los senadores electos por Rosario Tala

EL TRIUNFO DEL PERSONALISMO

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 8. — La publicación del mensaje del gobernador doctor Laurencena hecha pública ayer por el diario "Tribuna", causó sensación.

A continuación transcribo algunos párrfos interesantes del documento mencionado, del capítulo político:

"La historia política del país — dice — no es sino la lucha de las tendencias orgánicas que buscan el afianzamiento democrático en los grandes núcleos de opinión, orientados y movidos por grandes intereses colectivos, por grandes principios políticos o por grandes corrientes sociales, contra el caudillismo que en cualquiera de sus formas es por naturaleza expresión de primitivismo inorgánico.

El funcionamiento regular del mecanismo electoral, la normalidad institucional del país y las enormes masas populares que han producido el veredicto no alteran en lo mínimo el significado del fenómeno, no atenúan la gravedad del problema. El caudillismo por temperamento intolerante exclusivista absorbente, arbitrario, violento y estas cualidades llevadas al gobierno conducen directa y fatalmente a la dictadura. Un paso más y se está en el despotismo o la tiranía.

Podrán, quizás, la cultura del ambiente, las fuerzas sociales apolíticas o la misma moderación natural del caudillo dominador, atenuar los excesos y engendrar una dictadura madura, podrá respetarse la estructura externa de organización constitucional y el funcionamiento aparentemente normal de las instituciones y crearse una dictadura disimulada podrá, inclusive, fomentarse el progreso material y la riqueza del país, si la preside una inspiración inteligente, pero lo que no podrá nunca, jamás el caudillismo y la dictadura por mansos, por hábiles y por progresistas que sean, es elevar el nivel moral del pueblo, formar el carácter, afianzar la democracia, servir a la evolución institucional de una nación. Y bien la república ha dado este paso atrás. Cuando ya creíamos vencido definitivamente el caudillismo, o por lo menos, batiéndose en sus últimos reductos en lejanos distritos rurales, el pueblo lo ha restaurado, amplificándolo y trasportándolo al escenario nacional. El pueblo controla más directa e inmediatamente la acción de los gobiernos provinciales, porque la ve, la palpa, la experimenta en carne propia, en los pequeños o importantes actos de la vida diaria, y por eso le es más fácil rectificar, democráticamente, sus errores.

Con el triunfo personalista, se han actualizado, adquiriendo caracteres de realidad a término corto, las amenazas de intervención a la provincia. No nos distraigamos en discutir los fundamentos legales. La legalidad no tiene nada que hacer en este asunto.

Las dificultades de orden político que malograron el período de sesiones el año pasado, deben ya desaparecer, por acción de los mismos partidos y determinación de los señores legisladores, que no pueden mirar impasibles la subordinación de los grandes intereses públicos a incidencias políticas secundarias.

Si la actitud de los partidos obedece a una verdadera inspiración patriótica y no al mero propósito de mantener o conquistar posiciones — terminó diciendo — hay una solución decorosa que no afecta ningún principio: la eliminación espontánea de los senadores que se pretenden electos por Rosario Tala".

Lo que más ha llamado la atención, habiendo sido objeto de variados comentarios, es la invitación patriótica hecha a los senadores por Tala, señores Aquistapace y Rodríguez Vivanco, que, como se sabe, detentan la representación de ese departamento, que es el motivo del conflicto legislativo de la provincia.

Intentó Degollar a su Esposa con una Navaja

El hecho ocurrió en una casa de la calle Ayacucho

HA SIDO DETENIDO EL AGRESOR

En el interior de una habitación de la casa Ayacucho número 190, ocurrió esta tarde un hecho sangriento, en el que resultó gravemente herida una señora. La policía de la sección 5a. tomó intervención en el hecho y detuvo al autor.

Los protagonistas

Han sido protagonistas del hecho Obdulia Paniza y su esposo José M. Lobos.

Según se ha establecido, Lobos se hallaba separado de su esposa y ella hacía vida marital con Anselmo B. Ibarra, ocupando una pieza en la casa donde se desarrolló el hecho. Las causas que motivaron la separación se desconocen. Vivían en esa finca desde hace 5 días.

Quiso degollarla

Esta tarde, a las 13 horas, hallándose ausente Ibarra, concurrió a la casa de la calle Ayacucho. Lobos y después de sostener con su esposa un violento cambio de palabras, sacó una navaja de afeitar, infiriéndole dos heridas en el cuello.

Obdulia rodó por el suelo, con sus ropas tintas en sangre. Acudieron los vecinos y éstos dieron cuenta a un vigilante de la sección 5a.

Su estado es grave

En una ambulancia, Obdulia fué trasladada al hospital Rawson, donde se le practicó la cura de primera intención. Según nos dicen del citado nosocomio, el estado de la señora es sumamente grave y no ha sido posible interrogarla.

El agresor está detenido

Lobos fué detenido por el agente que concurrió al primer llamado y conducido al local de la comisaría.

Mientras se averigua el hecho y las causas que lo determinaron, se ha solicitado la intervención del juez de turno.

Resultados de rugby

Campeonato primera división

Universitario 8	Belgrano 8
San Isidro 0	G. y Esgrima 6

Campeonato de 2a. división

Universitario 0	Belgrano 17

Campeonato tercera división

G. y Esgrima A 16	U. Telefónica 0
E. y Esgrima B 0	Curupaytí 0

Campeonato cuarta división

San Isidro B 13	Yurucas 3

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA HA FIRMADO NUMEROSOS INDULTOS

Y a otros penados se les ha reducido la condena

NOMINA DE LOS AGRACIADOS

El presidente de la República, doctor Marcelo T. de Alvear, en uso de la facultad que le confiere el artículo 86, inciso 6o. de la Constitución Nacional, ha dado a conocer hoy, el siguiente decreto:

Artículo 1o. — Indúltese del tiempo que aún resta cumplir de su condena a los siguientes penados: Fernando Enrique Santos Giaccaglia, Mario Raimondi, Nicolás Ziella, Pedro Francisco Scotti, José Rosario Almeida, Antonio Pereyra, María Vesga de Liverone, Ruperto Moyano, Aniceta Saavedra de Casares, Balbina Aloy, Juan Inés Navarro, José Angel Cevedo, Santiago Puchetti, Robustiano Gómez, Saturnino Riol, José Gregorio Leguizamón, Miguel José Lambruschini, Nicanor Leiva, Antonio Cavallo y Lida Valachd de Socolsky.

Art. 2o. — Redúcese en cinco años la condena impuesta al penado Francisco Troyón.

Art. 3o. — Redúcese en tres años la condena impuesta a los penados Julio Carcu, Gregorio Mata Toja, Francisco Fuentes, Rosario Fernández, Epifanio Cuello, Francisco Machuca y José Cruz.

Art. 4o. — Redúcese en dos años la condena impuesta a los siguientes penados: Pedro Amado, Pedro Francisco Fabri y José Luis Nigeat.

Art. 5o. — Comuníquese, publíquese, etc.

También dictó otro decreto por el cual se indulta del tiempo que resta para cumplir su condena, a los marineros Domingo Gómez y Miguel Romero y al cabo maquinista Rodolfo Argentino Migues.

Uzcudun Necesitó 11 Rounds para Desembarazarse de Haymann

Clemente Sánchez y J. Moragues Se Medirán Mañana a la Tarde

El fuerte peso completo cubano, que acaba de valorizar sus acciones con la victoria sobre Munn, concede la revancha al nuestro

¿LOGRARA MORAGUES VARIAR EL RESULTADO?

Para mañana a la tarde ha preparado el Núñez Boxing Club un festival pugilístico que se realizará en el estadio de las calles Lafinur y Las Heras y al cual sirve de base el combate entre los profesionales de peso pesado Clemente Sánchez, cubano, y Juan Moragues, argentino.

La figura profesional del primero acaba de experimentar una revalorización considerable como consecuencia de su victoria por decisión sobre el estadounidense Monte Munn, precisamente en seguida de que éste se había impuesto por fuera de combate a nuestro connacional Victorio Cámpolo.

La actuación de Sánchez

Hasta entonces se había desempeñado con éxito el cubano, luego del contraste en que se tradujo su debuto en Buenos Aires. Pero, de todos modos, sus triunfos no habían logrado el éxito que los aficionados asignaron al reciente sobre el yanqui, porque los adversarios batidos no tenían, tampoco, el vigor de la personalidad de éste.

Cuando Clemente Sánchez llegó a Buenos Aires venía precedido de la justificada fama que le significaron sus dos victorias sobre el campeón sudamericano Alex Rely, nuestro viejo conocido, a quien los entusiastas porteños del sport conceptúan excelentemente. Primero por knock out en el noveno round y en seguida por decisión, no sin haberle hecho sufrir varias caídas, el negro cubano se revelaba como una figura destacada en el ambiente sudamericano con esos dos triunfos.

El debuto frente a Delfino

Nos llegaba bien presentado, pues, el confiado muchacho antillano que, a poco de llegado, comenzó a formular declaraciones que revelaban un excesivo crédito en los propios recursos. Sánchez pretendía un cotejo con Cámpolo, a quien aseguraba que vencería y a quien haría correr la misma suerte que a Luis Angel Firpo, al que aseguraba que batiría.

Cuando se le concertó el primer match con Roberto Delfino, prueba definitiva de su real capacidad de peleador, el cubano y su manager no anduvieron parcos en declaraciones de excesivo optimismo y aseguraron que "aquello sería un juego divertido y fácil".

El resultado del combate, definido a favor del argentino, vino a perjudicar sensiblemente a Sánchez, no tanto por la derrota en sí, sino por el desmentido que significaba a sus pretensiones.

Cuatro knock outs seguidos

Es verdad que pudo haber influído en su mala iniciación entre nosotros un exceso de confianza en los propios recursos. Y entendiéndolo así también él, Clemente Sánchez comenzó a trabajar seriamente, mientras se le procuraba la concertación de un nuevo match. Y cuando obtuvo la oportunidad de volver a cruzar las cuerdas del ring para medirse con Mauro Galluzo, estaba en mejores condiciones. El cubano batió al uruguayo por knock out en la novena vuelta, pero el árbitro — uno de esos jueces que no escasean por cierto en la vecina orilla — le descalificó por un supuesto foul que no existió sino en su imaginación.

El resultado del encuentro tonificó al antillano y en el siguiente, que disputó en Buenos Aires, puso fuera de combate a Juan Moragues, el mismo adversario con quien se medirá mañana. Y más tarde en un match con el que reaparecía ante el público argentino el ex campeón sudamericano de todos los pesos Alfredo Porzio, Sánchez lo eliminó fácilmente, luego de provocarle una serie de caídas.

Tres knock outs seguidos se había anotado el negro Sánchez para borrar la mala impresión que su debuto había causado y cuando se le designó para acompañar al italiano Orlando Reverberi en su match de reaparición, llevaba toda la "chance" favorable en la emergencia. A así aconteció que el negro de Cuba agregó a su lista una nueva anotación de victoria por knock out, en poco más de un minuto esta vez.

Fué así que, fracasado Cámpolo frente a Monte Munn, quedó Clemente Sánchez como el más indicado para oponer al yanqui. Las cuatro victorias por fuera de combate habíanle colocado en el plano inmediato al gigante quilmeño. Y el negro cubano se anotó la victoria más valiosa de su actuación entre nosotros batiendo a Monte Munn.

¿Podrá Moragues variar el resultado?

Sánchez es vencedor de Juan Moragues por knock out. Le batió de un modo incuestionable que haría innecesaria una nueva prueba. Pero para aprovechar el prestigio del antillano y ofrecerle un nuevo match, se ha convenido acordar a Juan Moragues el derecho a variar el resultado del primer match.

La prueba no deja de ser difícil para éste. Pero va al match a pura ganancia.

Lo peor que puede ocurrirle es que se repita el resultado anterior. Y juega, en cambio, la posibilidad de mantenerse en pie durante los 12 rounds y aun de variar fundamentalmente el resultado del combate.

El programa de la reunión

El festival que se realizará, con la base del match Sánchez-Moragues, se desarrollará en el estadio de las calles Las Heras y Lafinur y comenzará a las 16 horas.

El programa de matches preliminares es el siguiente:

Preliminares: Juan Ipinza v. Juan Amaro: Ricardo Corti v. Angel Herman.

Match de semifondo: Anselmo Casares v. José Sánchez.

Match de fondo: Clemente Sánchez v. Juan Moragues.



CLEMENTE SANCHEZ, el fuerte peleador cubano muestra la izquierda que ha definido casi todos sus matchs

¿LOGRARA mañana Juan Moragues variar el resultado del primer combate que sostuvo con el negro antillano?

El Resultado del Match por el Campeonato de Europa, Aunque Previsto, no Dejó de Entusiasmar en España

Las pretensiones de Hilario Martínez al campeonato mundial

Paulino Uzcudun subió anoche al ring levantado en la plaza de toros de San Sebastián ante el entusiasmo de diez mil connacionales que deseaban apreciar la evolución operada en la técnica de boxeo del vasco, luego de la intensa y meritoria campaña que éste mantuvo en los rings de la Unión.

El bravo peleador de Regil debía haberse batido con Ricardo Bertazzolo, el italiano que le retó por el título europeo. Pero los obstáculos y reparos que opuso a última hora Deschamps, el manager de éste, hicieron malograr el combate y fué menester buscar precipitadamente un adversario substituto. En este carácter, fué que Ludwig Haymann, campeón de Alemania de todos los pesos acompañó a Paulino en el cuadrado de boxeo.

Tal vez el cambio haya contribuído a mejorar la calidad del espectáculo. Si no la calidad, lo cierto es que la duración del match salió ganando porque Haymann acusó una rudeza excepcional, muy superior sin duda a la de Bertazzolo a quien vimos en Buenos Aires abandonar su combate con Cámpolo. El pugilista alemán, tumbado más de una vez sobre la lona por los potentes punches del vasco, no dejó de incorporarse una y otra vez. Su tenacidad y su dureza parecieron desconcertar e irritar a Paulino, que arreció en sus ataques y sólo en el undécimo round logró tumbar definitivamente al germano.

Va con esto dicho que Ludwig Haymann cumplió una performance más que honorable, puesto que, prevenido pocos días antes de que debía mantener un encuentro de tanto riesgo, se desempeñó lucidamente y se defendió de los violentos ataques del ex leñador hasta que su extraordinaria capacidad de resistencia fué totalmente agotada.

Y por lo que respecta a Paulino Uzcudun, su reaparición en los cuadrados de boxeo de su patria fué feliz. El público premió su victoria con calurosas demostraciones de simpatía. Es decir, que por más que se preveían el resultado del encuentro, no dejó de resultar grato al espíritu de los entusiastas españoles que su campeón máximo se impusiese como lo hizo, en una forma rotunda

La derrota de Hilario Martínez

Dos lances memorables corrían anoche el pugilismo profesional español. Mientras que en la plaza de toros de San Sebastián Uzcudun defendía su título de campeón europeo de las pretensiones del alemán Haymann, en Barcelona su connacional Hilario Martínez, que como él mantuvo una campaña brillantísima en los Estados Unidos, procuraba adueñarse del campeonato mundial de la categoría mediomediano, que detenta Joe Dundee.

La calidad del combate favorecía indudablemente a Martínez, porque éste contendía con el mejor representante mundial de su categoría, mientras que Uzcudun se medía con un adversario ocasional, de buen desempeño en Europa, pero sin alcanzar ni remotamente la calidad de los contendientes que el vasco tuvo en los Estados Unidos.

Pero no tuvo la misma suerte que su compañero Hilario Martínez, y vió detenidas sus aspiraciones al título mundial. Es verdad que se desempeñó lucidamente y que anotó a su favor algunos de los 8 rounds que duró la lucha. Pero al cabo fué obligado a abandonar la lucha por la hemorragia que habíale producido una herida abierta sobre la ceja. Martínez protestó la decisión de su manager obligándole a cejar en la contienda, pero de todos modos, a la altura en que ésta se produjo su "chance" habíase disminuído y se disminuiría mucho más aun por efectos de esa lesión.

PAULINO UZQUDUN e Hilario Martínez, los dos campeones españoles que anoche reaparecieron en su patria luego de la brillantísima campaña que ambos mantuvieron en los "rings" de los Estados Unidos



CAPITULO IV

Heeney Aprendiz de Herrero.-Se Hace Ayudante de Plomero. - Sus Gustos Literarios. - Su Primer Combate

(Por Tom Heeney)

Mi primer trabajo fué el de aprendiz de herrero en mi ciudad natal de Gisbourne, en Nueva Zelandia. Me pagaban cuatro chelines (alrededor de un dolar) por semana, a pesar de que trabajaba como para ganar cien dólares semanales. Mi patrón era un tipo rudo, que manejaba el enorme martillo como si fuera un juguete. A mí me tocaba martillar con él, remachando enormes llantas de ruedas. Me costaba bastante trabajo remachar los extremos de las llantas, y cuando mis golpes eran algo lentos, al seguir los poderosos mazazos de mi viejo patrón, o eran un poco débiles, lanzaba un rugido que hacía temblar todo el taller. Al atardecer, sólo me quedaba fuerza suficiente para mover los pedales de mi bicicleta recorriendo la milla y media que separaba el taller de mi casa. Después de cenar, me metía en cama sin dilaciones.

Tres semanas de aquel trabajo me bastaron y me sobraron, pero ahora reconozco que le debo algo de la dureza que adquirieron mis músculos.

La mayoría de mis compañeros se habían dedicado al oficio de plomeros, y yo seguí su ejemplo. Aquel era entonces un oficio muy solicitado, porque se estaban colocando cañerías de aguas corrientes en casi todas las casas. Sin embargo hace sólo un año, o poco más, que mi anciana madre se vió libre del trabajo de acarrear diariamente agua desde el río a casa. Ahora, aunque tiene ochenta años de edad, sigue ordeñando sus vacas y haciendo manteca todos los días, y jamás envió una sola pieza de ropa a un lavadero.

El viejo herrero se puso furioso cuando lo abandoné, pero mi nuevo oficio era mejor, y empezaba por ganar alrededor de dos dólares por semana. Durante tres años trabajé en Gisbourne como plomero, y junto con mis jóvenes compañeros, llevaba una vida alegre y feliz. Jamás dejábamos de asistir a un baile, para divertirnos con las muchachas. Solía retirarme a mi casa por las noches a una hora avanzada, con mi bicicleta, y por la mañana muy temprano me ponía en camino al taller.

Cierta noche, o más bien dicho cierta madrugada, capturamos entre tres un caballo cimarrón. Salíamos de una sala de baile, y encontramos al animal pastando en el campo. Uno de mis amigos y yo éramos capaces de andar en cualquier cosa con cuatro patas, hasta sin freno ni montura. Pero el otro amigo mío era un tipo gordo y torpe, y jamás había andado a caballo. El animal era un poco arisco, como lo son todos los caballos en Nueza Zelandia, y tuvimos que hacer gala de mucha estrategia para capturarlo. Cuando lo montamos, echó a correr en dirección contraria a la que queríamos seguir. El amigo que iba adelante le golpeaba en la cara para que torciera la dirección, pero sus esfuerzos eran inútiles. Mi amigo el gordo pasó unos momentos horribles. Se bamboleaba como un buque en medio de una tormenta, perdió el sombrero y estuvo a punto de caer. Iba en medio de los tres, y lo sujetábamos con fuerza. La noche era muy obscura, y en un recodo del camino el animal se paró de golpe, girando al mismo tiempo a un costado, y los tres fuímos a caer en una zanja. Caí con una mano levantada, y en seguida sentí sobre ella todo el peso del cuerpo del gordo. Me disloqué el dedo pulgar. Durante semanas enteras sufrí los efectos de aquella dislocación.

Mientras fuí plomero, hacía bastante ejercicio, practicando los deportes al aire libre. Me gustaba mucho el rugby football, un juego similar al que se practica en los Estados Unidos, pero mucho más veloz y algo más brusco.

Jamás fuí muy aficionado a la lectura, y todos mis esfuerzos literarios no pasan quizá de seis libros que he leído. Pero había un libro que me entretenía mucho. Trataba de la vida de Ned Kelly, el bandolero. Vivía Kelly en los tiempos de la colonización de Australia, y su "especialidad" consistía en matar a tiros a los policías. Saqueaba las diligencias del correo, y se apoderaba del dinero y los objetos valiosos de los viajeros. Pero a pesar de ser un tipo que vivía fuera de la ley, era querido y respetado por la gente del pueblo, porque se mostraba bueno con los pobres. Era un verdadero Robin Hood. Cierto día, el bandolero encontró a una vieja ciega en una diligencia. Después de robar a los demás pasajeros, la levantó fuera del vehículo y la colocó a un lado del camino. Cuando llegó otra diligencia, la colocó dentro del coche, después de darle todo el botín que había recogido.

Ned Kelly terminó su carrera en el patíbulo pero murió como un hombre. Poco antes de ser ahorcado llegó a verlo su madre. "Muere como un hombre", —le dijo.

Mi primer combate como aficionado

Seguía yo boxeando con mis hermanos en casa, y no lo hacíamos meramente para divertirnos, sino que nos golpeamos de veras. Cuando tenía yo 17 años de edad, mi hermano Jack era ya campeón aficionado de peso medio mediano de Nueva Zelandia. La semana de carnaval se festejó aquel año, como siempre, con carreras de caballos, boxeo por las noches. Cierta tarde me encontraba yo en las carreras, tratando de adivinar cuáles serían los caballos ganadores, cuando recibí de un amigo la noticia de que mi hermano me esperaba con urgencia. Encontré a Jack en la ciudad y le pregunté qué necesitaba.

—Tendrás que tomar parte en un combate de aficionados esta noche, — me dijo. — Uno de los boxeadores no puede ponerse en el límite del peso liviano. Tu estás en ese peso, y he prometido a los organizadores que pelearías.

—Es joven mi adversario? — le pregunté.

—No; es un viejo inservible, — me contestó.

—Entonces, cuenten conmigo, — le dije.

Nos dirigimos a casa, con muchos compañeros. Sospecho que si me hubiera negado a pelear, los demás me obligarían.

Cuando subimos al ring los adversarios, dábamos al público la impresión de ser padre e hijo. Entré a pelear decididamente, y en el cuarto round lo dejé knocked out.

Por ganar aquella pelea, recibí un reloj de oro que costaría unos treinta dólares, y una moneda de dos chelines y medio, equivalente en valor al medio dólar. Aquello me fué arrojado a los pies por un espectador, que me dijo:

—Toma, muchacho, para que te compres caramelos.

No volví a aparecer en un ring hasta que me incorporé al ejército. Poco después se declaraba la guerra, y ya no se practicaba ningún deporte en Nueva Zelandia.

Dos hermanos míos se incorporaron a las filas, y yo hice todo lo posible para seguirlos, pero tropezaba con el inconveniente de ser todavía menor de edad. En mi próximo artículo contaré cómo conseguí que mi padre firmara los papeles para que pudiera incorporarme al ejército.

Tom Heeney.

Le Aplicó a su Cliente un Golpe de Puño

Al caer, éste se produjo heridas leves en una pierna, El agresor

ESTA DETENIDO

Poco antes de las 23 horas en el almacén Rivadavia 7902, Ruperto Castroman mantuvo un incidente por cuestiones del momento, con el dueño del mismo, Manuel López. Este, indignado por la forma en que Castroman se expresaba le aplicó un golpe de puño haciéndolo caer al suelo.

Resultó, en consecuencia con lesiones en una pierna y fué trasladado para su curación al hospital Salaberry.

López se encuentra detenido.

Se ha dado cuenta al juez doctor Ortega, instruyéndose el sumario de práctica.

OBTIENE EXITO LA VIOLINISTA MARIA LUISA SANCHEZ

En el bar "Tokio" de la ciudad de Junín obtiene éxito la violinista María Luisa Sánchez. Forma parte de la excelente orquesta de señoritas que realiza en dicha ciudad una magnífica temporada.

UNA OCURRENCIA TEATRAL QUE PODIA SER BIEN APROVECHADA

En la última revista estrenada por la compañía de revistas del teatro Sarmiento, "Los encantos de Buenos Aires", hay un pasaje que es una graciosa ironía a las numerosas sociedades que durante todo el año y continuamente realizan públicas colectas.

Celia Montalván, que realiza con su gracia inimitable la protagonista del pasaje susodicho, a objeto de dar más fuerza real a su rol, pasa entre los espectadores de las primeras filas una alcancía, donde muchos de ellos depositan su óbolo; demás está el decir que en seguida se les es devuelto.

Pues bien: creemos que Celia Montalván debía aprovechar ese detalle de la alcancía, para recolectar fondos con destino a la delegación olímpica argentina, ya que es pública la estrechez de medios con que se han enviado las delegaciones.

Un motivo altruísta como éste, unido a la gracia de la gentil solicitante, no dudamos encontrará entre el público calurosa acogida y la ayuda obtenida en esta forma, puede llegar a redondear una regular suma.

Corremos traslado de la idea a la vedette del Sarmiento.

SE HA PRODUCIDO EN CORRIENTES UN SERIO CONFLICTO

Sus actores son el juez en lo civil doctor Nicandro Paiva y el doctor Noel Breard

CAUSAS

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 8. — Se produjo un sonado conflicto judicial, siendo sus actores el juez en lo civil doctor Nicandro Paiva y el doctor Noel Breard.

Este último presentó un escrito que el juez Paiva conceptuó delito de desacato, ordenando la detención del doctor Breard.

Siendo el doctor Paiva de filiación autonomista, la policía se negó a dar cumplimiento a la resolución del juez.

El doctor Breard pertenece a la nueva tendencia autonomista llamada Democrática, que no obedece a las insinuaciones del senador Vidal. Breard es un joven y prestigioso abogado.

El doctor Paiva ocupó altos cargos en la magistratura de la provincia, por lo que se deplora este hecho violento en los estrados judiciales.

HABRA MAÑANA UNA FIESTA EN EL ALMAGRO B. C.

Conmemorando la fiesta patria se desarrollará un programa de matches, torneo atlético-ciclista y exhibición cinematográfica

ENTRADA GRATUITA

El Almagro Boxing Club ha organizado, en conmemoración de la fecha patria, una serie de actos deportivos de carácter gratuito, que se desarrollará en su local social de la calle Cangallo 4341.

Los festejos comenzarán a las 8 horas, y se iniciarán con dos carreras ciclistas que se disputarán en el Parque Centenario. Y también en el mismo paseo público se disputarán, en seguida, las pruebas de atletismo que comprenderán carreras pedestres en todas las distancias, para perdedores, socios de la institución y libres.

Y, por último, a la tarde, a las 17 horas, se desarrollará en el local de la entidad un interesante festival pugilístico cuya entrada será gratuita para el público.

En éste intervendrán los más destacados elementos del club organizador y de otros, como el Duggan, el Himalaya, etc., que han ofrecido la participación de sus mejores representantes pugilísticos.

Para completar los números del vasto programa de festejos del día, se ha preparado una exhibición cinematográfica que, como todo lo demás, será gratuita.

FUE INAUGURADA EN ROSARIO UNA BIBLIOTECA, AYER

Funcionará en el Comité Radical de la 6a. sección

LOS DISCURSOS

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 8. — Anoche se inauguró la biblioteca que funcionará anexa con una escuela gratuita bajo el nombre de José Chiozza en el Comité Radical de la 6a. sección. Con tal motivo hubo una serie de discursos alusivos al acto, figurando entre los oradores, los diputados Rodríguez, Greca, Coulin y otros.

EL NUCLEO "RENOVACION", PRESENTA SUS CANDIDATOS

Con motivo de la próxima asamblea anual que realizará la entidad mencionada en uno de los acápites de estas líneas, el núcleo "Renovación", integrado por socios del mismo, ha iniciado sus actividades a fin de realizar una intensa campaña en favor de los propios asociados que, por cierto, no se preocupaban de sus intereses. La asamblea se efectuará el miércoles 11 del corriente a las 14.30 horas en el salón San Martín, situado en Rodríguez Peña 344 y el núcleo "Renovación" presentará sus candidatos, cuyos nombres representan una sólida garantía para la institución y sus asociados.

Figura, entre ellos, Enrique Dizeo, Alfredo Pelaia, Emilio Fresedo y otros de reconocido prestigio,

POR PUNTOS SE IMPUSO L. GOMEZ A L. BALLADORES

En el combate disputado ayer en Montevideo, el uruguayo superó netamente al argentino

¿VENDRA A Bs. AIRES?

Como lo habíamos anticipado, se realizó anoche en Montevideo el match entre los profesionales de peso medio Luis Gómez, el ex campeón panamericano de aficionados que está cumpliendo una excelente campaña profesional y nuestro connacional Luis Balladores, un muchacho que está llamado a ocupar un lugar destacado en nuestro pugilismo, si no se le lleva con la precipitación que significa el haberle concertado precisamente el encuentro de anoche.

Gómez se impuso. Era lo lógico. El negro uruguayo es un pugilista mucho más experimentado que el nuestro y ha ocupado durante su actuación "amateur" un lugar destacadísimo en el boxeo rioplatense. Recordamos a Gómez desde varios años atrás, cuando mantuvo un emocionante combate con el argentino Pagani — que tenía un match tan reñido con Héctor Méndez que muchos sostenían que le había vencido — y siempre su figura fué la de un peleador destacado, de uno de los mejores elementos de ambas orillas del Plata.

El pugilista uruguayo es un muchacho animoso y valiente. De una valentía temeraria que le ha reportado más de un disgusto, como que Luis Gómez ha perdido algunos combates más que nada por ese alarde a veces perjudicial de valentía. Y boxea hábilmente y tiene una capacidad física excepcional. Ha ocupado el puesto más elevado en el "amateurismo" americano y está llamado a hacer lo mismo entre los profesionales de esta parte del continente.

Y, claro está, por más que Balladores sea un muchacho que promete y en cuyo porvenir puede confiarse, la verdad es que su cotejo con un adversario de tanto riesgo tenía que conducir al resultado que tuvo en realidad.

Se confirman, de este modo, nuestras críticas a la organización del combate que oponía a dos pugilistas que deberían encontrarse más adelante — si continuaban acumulando méritos paralelamente —, pero cuya confrontación actual de valores no podía sino perjudicarles. Así, poco gana Gómez batiendo a un muchacho como Balladores, que se está haciendo de algún prestigio, y éste sufre una detención en su marcha hacia los primeros planos de nuestro box.

ESTABAN JUGANDO AL MONTE POR DINERO

Y el comisario Barrios los detuvo

El comisario Barrios, que actualmente se desempeña en la comisaría 10a., tuvo conocimiento, por denuncias recibidas, que en el almacén de la calle Méjico 3902 se jugaba al monte por dinero

Y anoche, después de las 23 horas, procedió al allanamiento del comercio y detuvo en su interior a Bartolomé Ferrer, Gabriel Fiol, Pedro Mateu, José Cesario, Pedro Jaime José Fugones y Pedro J. Borido, quienes estaban en pleno apasionamiento del juego.

El dueño del almacén Bartolomé Birilongne ha sido llamado a comparecer a la seccional, para prestar declaración.

Se instruye el sumario de estilo con intervención del juez de turno doctor Obligado.

Lo Embistió un Auto al Cruzar la Calzada, Hoy

Resultó con heridas contusas en la cabeza y acusa dolores internos

SE DETUVO AL CHAUFFEUR

Después de las 24 horas, en la intersección de las calles San Luis y Agüero, el automóvil particular número 2140, chapa de Vicente López, que conducía Armando Marchetti, embistió a Domingo Arpido, produciéndole heridas contusas leves en la cabeza y acusa también dolores internos.

Ha sido llevado para su curación al hospital de Clínicas. Un agente de la sección 9a. procedió a la detención del chauffeur.

Se instruye el sumario de estilo.

REGRESO A SANTA FE EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA

Numerosos amigos y destacados políticos despidieron en la estación a

LA COMITIVA

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 8 — Anoche, en el tren de las horas 23, regresó a Santa Fe el Poder Ejecutivo de la provincia. Despidieron en la estación al gobernador Gómez Cello, ministro de gobierno, doctor De Anquín, subsecretario, doctor Bonazzola, secretario de gobierno, doctor Testi y edecán Darío Salva, numerosos amigos y destacados políticos. Una vez más se puso de manifiesto el espíritu democrático del gobernador, el que sin protocolos, como un simple ciudadano, se fué a pie desde la jefatura hasta la estación, distante unas veinticinco cuadras, lo que demuestra que no sólo es gran fumador de toscanos sino que también excelente andarín.

EL POBRE SE HA QUEDADO AHORA SIN SOBRETODO

Anoche concurrió a un café de la calle Corrientes y le fué substraído

Nilo Iglesias se encuentra desde anoche completamente indignado.

No es para menos. Lo que le ha ocurrido es para él sumamente grave. Y más que grave lamentable. Concurrió anoche al café de la calle Corrientes 955, sin preocuparse de su sobretodo. Como otras veces ha concurrido al mismo comercio y no le sucedió nada, el hombre estaba tranquilo. Pero esta vez, fatalmente se engañó. Cuando quiso retirarse del café ya no estaba el sobretodo en la percha.

¿Quién se lo llevó?... Nadie sabía ni había visto nada. Y Nilo Iglesias, con la indignación consiguiente, llevó la denuncia a la comisaría 3a., donde se inició el sumario de estilo.

Estimó el sobretodo en 130 pesos. Y ha dicho en presencia del propio comisario que él mismo va a iniciar la pesquisa y en cuanto atrape al "vivillo" le quita el sobretodo y le deja la impresión de sus puños en la cara.

La Unión Telefónica Hace Pagar al Abonado Argentino Hasta los Impuestos de sus Accionistas de Londres

Se Comprueba Esta Enormidad

En el informe de la Dirección General de Correos y Telégrafos, suscripto por el actual ministro de Agricultura, señor Mihura, se descubre que atenta contra los intereses de los abonados

EL INFORME QUE DA LUGAR A LA INTERVENCION DEL PARLAMENTO

Entre los gastos para sostenimiento de la administración en Londres, se anota el impuesto a la renta que debe ser abonado por los accionistas británicos, y no por el público argentino, ya que es un impuesto inglés

Planteada en el Parlamento, por el diputado nacional Hiriart, la situación de la empresa inglesa Compañía Unión Telefónica del Río de la Plata, nuestras anteriores campañas en defensa de los intereses públicos, se ven, así, coronadas por un franco éxito y en vísperas de ser consagradas por una sanción que determine la abolición de los absurdos y escandalosos privilegios que actualmente goza aquella empresa. Hace cuatro años que esta cuestión ha sido expuesta en nuestro diario y hace cuatro años que el P. E., por intermedio del ministro correspondiente, está enterado de cuál es la verdadera situación económica de aquella entidad comercial, con relación al decreto que la autorizara a aumentar sus tarifas. Cuatro años, y todavía estamos como en la misma fecha en que el referido expediente fué firmado por el anterior P. E. Es decir, que mientras las autoridades encargadas de velar por los intereses colectivos hacían oídos sordos a las reclamaciones de los abonados a la U. T., esta empresa, burlando las claras disposiciones legales del decreto aludido, hacía su agosto, brindando a sus accionistas, toda gente extranjera que no conoce al país ni geográficamente, balances suculentos y dividendos insuperables.

SERVICIO CARO Y MALO

Lo que hay en este asunto

El público no ignora lo que hay de verdad en este asunto, tan sencillo como lamentable. En 1922, la U. T., alegando diversas razones, y, entre ellas, la más poderosa, de que debía aumentar los sueldos de los obreros, solicitó del P. E. autorización para aumentar discrecionalmente las tarifas, de acuerdo a las erogaciones que se iban a hacer en los aumentos de jornales, prolongación de líneas, renovación de materiales, mejoramiento de servicio, etc., etc. El 5 de octubre de 1922 el decreto fué dictado, autorizándose a la empresa a aumentar la tarifa vigente en cinco pesos trimestrales por abonado, y ello, "hasta que las utilidades líquidas de la Compañía Unión Telefónica del Río de la Plata no superaran al 8 o|o del capital realizado".

Señalemos aquí, de paso, que ya en esa fecha, según ha sido comprobado, las utilidades líquidas de la U. T. sobrepasaban en mucho ese porcentaje, que, por otra parte, fué previsoramente establecido por el gobierno anterior.

Y bien, como es natural, so ya antes del aumento que "ipso facto" fué comunicado a la confiada clientela la empresa inglesa obtenía balances con beneficios superiores al 8 o|o, al hacerse efectivas las enormes cifras del aumento, esas ganancias líquidas llegaron hasta donde ni lo sospechaban los accionistas de Londres. Librada a su propio criterio, sin fiscalización alguna, la empresa eternizó el decreto... Que las ganancias llevaban miras de alcanzar al 20 o|o? Adelante... Y silencio... El conocimiento público de los verdaderos balances, podría dar lugar a la abolición del decreto y, por tanto, a secar una extraordinaria fuente de recursos, conseguida Dios sabe cómo.

8.800.000 pesos defraudados al público

Sin embargo esa situación anómala, ese escándalo administrativo, fué denunciado, y el entonces ministro del Interior, Dr. Gallo, ordenó a la Dirección General de Correos y Telégrafos, de la cual depende la empresa aludida, se iniciará una severa investigación en los libros de la U. T., para comprobar su verdadera situación económica y ver si los efectos del aludido decreto debían cesar. La investigación se hizo. El informe fué elevado y la cuestión no pasó de ahí... La U. T., a pesar de la acusación encerrada en ese amplio y categórico, informe, siguió explotando al público, prevalida de un decreto que virtualmente habíase abolido. En esta forma, hasta el día de hoy, la empresa ha defraudado al público la respetable suma de ocho millones ochocientos mil pesos moneda nacional, dinero que debe volver al bolsillo de las víctimas de ese escándalo.

El informe pericial que prueba el hecho

He aquí las principales partes del informe elevado por la Dirección General de Correos y Telégrafos al ministerio del Interior. Como se ve, está firmado por el entonces jefe de esa repartición y actual ministro de Agricultura, circunstancia que hace doblemente curiosa la anormalidad que el diputado Hiriart ha delatado en la Cámara.

En cumplimiento de lo dispuesto en el expediente 4005-1|23 D G. 7615 S. M. Interior, que pasó a ese departamento el 24 de octubre último, y en el artículo 1o. del decreto del Poder Ejecutivo de 5 de octubre de 1922, me es grato informar a V. E. acerca del resultado de la investigación practicada con el objeto de establecer si las utilidades líquidas de la Cía. Unión Telefónica del Río de la Plata superan el 8 o|o del capital social realizado.

Mala contabilidad

La labor desarrollada, como se hace notar en los informes que se agregan, ha tenido que ser necesariamente ardua y lenta, debido a la forma en que la empresa lleva su contabilidad en el país. En sus libros no se registran otros datos que los relacionados con la recaudación y los gastos de explotación, y, por otra parte, no cuenta en ésta, en algunos casos, con la documentación que acredite la exactitud de los valores anotados, muchos de los cuales han sido tomados de simples notas pasadas por la administración en Londres, en donde se lleva la contabilidad general.

Ha sido menester, por consiguiente, recurrir a los balances remitidos por la administración en Londres, los que si bien es cierto acusan algunas diferencias que los investigadores ya puntualizan en sus respectivos informes y en los que esta Dirección General no se detiene mayormente por estimar que no influyen en el resultado final, sirven no obstante, en unión de las constancias existentes en los libros que la compañía lleva en el país, para determinar cuál es la situación económica de la empresa.

Así, pues, la investigación ha utilizado estos últimos libros para establecer el movimiento de fondos en el país, esto es, lo que la compañía ha recaudado, por una parte, y, por la otra, lo que ha invertido en gastos de explotación. Para todo lo demás han sido considerados los datos que suministran los balances de Londres.

El 20 o|o del capital realizado

El capital social integrado hasta fines de 1922, fué de $ o|s 1.008.000 en acciones preferidas y 10.886.400 pesos oro en acciones ordinarias. Total, $ o|s 11.894.400 (fojas 17).

El producido durante ese año de 1922 fué de $ o|o 6.822.148.41 (fojas 19), habiendo alcanzado los gastos de explotación a $ o|s 4.399.587.77. La diferencia entre estas dos sumas ($ o|s 2.422.560.64), que constituye la ganancia, representa el 20.36 o|o de capital social realizado (fojas 20).

Esa ganancia da $ o|s 2.422.560.64 fué afectada en la manera siguiente:

	$ m|n	$ o|s
DIVIDENDOS PAGADOS		
Sobre 1.008.000 de pesos o|s de capital preferido, 5 o|o . .	50.400	
Sobre pesos o|s 10.886.400 de capital ordinaria, 8 o|o . . .	870.912	921.312.—
FONDO DE RESERVA		
Para renovación de instalaciones (que representa el 8.82 o|o del capital ordinario) . .		960.712.—
GASTOS EN LONDRES		
Incluyendo Income Tax y Corporation Tax, alquileres, gastos legales, honorarios de los directores y síndicos, sueldos, útiles de escritorio, telegramas, gastos generales, depreciación de muebles y sellos fiscales que representan el 4.74 o|o del capital ordinario) . . .		515.870.08
		2.397.894.08
Sobrante sin repartir . . .		24.666.56
		2.422.560.64

Como puede verse, según los libros de la compañía, el dividendo que ha pagado a sus accionistas es precisamente del 8 por ciento, interés que, por otra parte, es el que éstos aparecen percibiendo por lo menos desde 1913.

Es necesario reconocer, sin embargo, a pesar de lo que resulta de los registros del balance de la compañía, que sus utilidades líquidas han sido muy superiores al 8 por ciento del capital social integrado.

Un somero examen de algunos de sus renglones basta para evidenciarlo.

Otras anormalidades

Así, por ejemplo, de sus ganancias de $ 2.422.560.64 oro sellado, apartó, con destino al fondo de reserva para renovación de instalaciones, la respetable suma de $ 960.712 oro sellado, equivalente al 8.82 por ciento del capital ordinario, y entre los gastos de explotación, hace figurar como invertida en "reparación y mantención del plantel", la de pesos oro sellado 1.050.774.01.

Técnicamente, no se concibe que una línea, sea ella telegráfica o telefónica, bien conservada mediante reparaciones sistemáticamente hechas, pueda llegar a demandar una renovación total de sus elementos constitutivos. Cada reparación comporta, por lo general, la sustitución de uno o varios postes, de uno o varios tramos de línea, de uno o más aisladores, crucetas, etc., y el reemplazo de esos materiales rotos o desgastados significa una verdadera renovación que se va haciendo parcial o gradualmente, pero que concluye por alcanzar a todos los elementos de la línea.

La necesidad de renovar todos éstos simultáneamente, sólo puede provenir del completo abandono de la línea o de la insuficiencia de recursos para conservarla en estado eficiente, y no es de pensar que esto puede haber acontecido en el caso de la Unión Telefónica, que sólo en el año 1922, como se ha señalado, ha invertido en reparaciones una suma tan respetable como es la de $ 1.050.774.01 oro sellado.

Y que esto es así, lo está indicando el mismo balance de la compañía.

Otro abuso: el público argentino paga por el de Londres

Entre los gastos de sostenimiento de la administración en Londres, se anota el de $ 345.885.12 o|s., en concepto de impuesto a la renta ("Income Tax"), suma que representa el 3.16 por ciento del capital ordinario y que en manera alguna, a juicio de esta Dirección General ha debido ser cargada a "Gastos de Explotación", puesto que se trata de un impuesto local que debe ser satisfecho del peculio personal de los accionistas, ya que lo contrario implica hacer gravitar sobre los clientes que la compañía tiene en nuestro país, un impuesto establecido por el gobierno británico.

Otro punto oscuro

Un punto sobre el que esta Dirección General no se cree habilitada para pronunciarse, es el que concierne a si las pérdidas en cambios que sufre la compañía al remesar fondos a Londres, deben ser consideradas como "Gastos de Explotación".

En este renglón de los gastos de explotación figuran $ 142. 148.96 o|s., o lo que es igual al 1.30 por ciento del capital ordinario.

Proceda o no la inclusión de ese gasto en el citado rubro, lo cierto es que dicho quebranto ha sido atendido con las ganancias de 1922, cuando la compañía tenía disponible la suma de pesos 176.400 oro sellado, con la que en 1920 constituyó el fondo de "Reservas para Cambios".

La conclusión: más del 8 o|o

En conclusión, y de acuerdo con los precedentes dictámenes de los contadores que han intervenido en la investigación de este asunto, la Dirección General encuentra que las utilidades líquidas de la compañía, exceden del 8 por ciento de su capital realizado.

Dirección General de Correos y Telégrafos, 4 de septiembre de 1924.

(Fdo.): Emilio Mihura. — Gmo. Otheguy.

Se Bautizó Esta Mañana la Escuela Tomás Santa Coloma

Con el nombre de Tomás de Santa Coloma, fué bautizada esta mañana, la escuela No. 5 del Consejo Escolar XI, que dirige el señor Adolfo I. Báez, acto al que asistieron las autoridades educacionales del Distrito, padres de familia y numerosos docentes. Asistieron también al homenaje, miembros de la familia del extinto en cuya memoria se bautizaba la escuela, y una dotación de los boy scouts del mismo nombre, institución que en vida fundara el señor Santa Coloma.

Iniciado el acto con el Himno Nacional Argentino, hizo uso de la palabra a continuación el presidente del Consejo Escolar XI, señor L. A. Baudizzone, quien luego de hacer la apología del extinto con cuyo nombre se bautizaba la escuela, exhortó a los alumnos del establecimiento a imitar las virtudes ciudadanas del mismo, ejemplo de laboriosidad y desinterés al servicio de las conveniencias públicas.

Acto seguido, el director de la escuela Sr. Adolfo I. Báez, pronunció una elocuente alocución en nombre del personal docente de su establecimiento, recordando, al mismo tiempo que las circunstancias emocionales en que conoció al señor Santa Coloma y la amistad que a él le ligaba, los episodios más culminantes de la vida cívica del muerto, cuyo nombre dijo, sabría honrar con la obra tesonera y constante al frente de la escuela con cuya designación se la honraba. Las palabras del señor Báez, fueron aplaudidas calurosamente por la concurrencia.

A continuación, se desarrolló un interesante programa de música y declamación a cargo de los alumnos de la escuela, destacándose de entre ellos la poesía "Los granaderos", declamada muy acertadamente por la señorita Elena Martínez, de la Universidad Popular Bartolomé Mitre, que cosechó nutridos aplausos de la concurrencia. Los coros, fueron dirigidos por el maestro Antonio Miceli, que fué, por la corrección con que ellos se comportaron, muy felicitado por los asistentes.

La concurrencia, fué obsequiada al final, con un lunch.





El presidente del C. E. XI, pronunciando su discurso — La señorita Elena Martínez, que tuvo a su cargo un interesante número de declamación — El niño Báez, que también declamó

Disputóse esta Mañana una Interesante Competición Ciclista de Velocidad

El aficionado Gil, sobre máquina Turón, conquistó el campeonato del Club Deportivo América, realizado en la Avenida Costanera

GIFFI, CON MAINO, CLASIFICOSE SEGUNDO

Dió lugar a una interesante reunión la disputa del campeonato social de velocidad del Club Deportivo América, efectuada esta mañana sobre una distancia de 1000 metros, cubierta en la avenida Costanera, no sólo por la cantidad de aficionados que tomaron parte, sino, por la habilidad puesta en juego por los ganadores de las diversas series.

La prueba fué dividida en tres series eliminatorias, un repechaje entre los clasificados segundos en cada una de ellas y por último la final con los ganadores de todas ellas, es decir, que fueron cuatro los que la disputaron. La organización fué inmejorable y a ello débese que todas las pruebas hayan podido realizarse sin tropiezos de ninguna naturaleza, contribuyendo a esto, la eficaz ayuda prestada por la comisaría seccional, que destacó varios agentes en el lugar de realización.

Saludo a CRITICA

Desde Río de Janeiro los ciclistas argentinos en viaje a Amsterdam, enviáronnos un significativo saludo concebido en los siguientes términos:

"Saludos afectuosos al gran rotativo CRITICA, de los ciclistas argentinos rumbo a Amsterdam. — Firmado: Antonio Malvassi, José López, Francisco Rodríguez, Cosme D. Saavedra, Francisco Bonvehi y Luis A. de Meyer".

Las series preliminares

De las series preliminares las primera y tercera fueron sumamente reñidas, por cuanto entre Cassero y Ortega y entre Giffi y Gil respectivamente originóse una lucha interesante definiéndose la victoria en forma dificilísima a favor de los primeros nombrados.

En la primera serie triunfó el aficionado Cassero, delante de Ortega, clasificándose tercero Somoza; en la segunda el primer puesto correspondió a Veneroso, delante de Manuel Fernández y Nicholson, sin emplearse mayormente y en la tercera Giffi ganó a Gil, clasificándose tercero Joaquín Fernández.

El repechaje entre segundos

De acuerdo a la reglamentación establecida por los organizadores, entre los clasificados segundos en cada una de las series preliminares, debió disputarse un repechaje cuyo ganador pasaría a la final. Dada la derrota sufrida por Gil, un entusiasta elemento que se conceptuaba uno de los más serios candidatos, esperóse con justificado interés la disputa del repechaje, única probabilidad que aquel tenía para rehabilitarse e intervenir en la final.

Gil consiguió imponerse después de dirigir la lucha desde la largada de la prueba y Manuel Fernández ocupó el segundo puesto y Ortega el tercero. Este aficionado no actuó con la seguridad que lo hizo en la primera serie, donde puso en serios aprietos a Cassero, el único corredor de primera categoría que intervenía en el concurso.

La final fué brava

Cuatro aficionados alistáronse para disputar la prueba final del campeonato, a saber: Casser, ganador de la primera serie; Veneroso, de la segunda; Giffi, de la tercera y Gil del repechaje. Si con respecto a las demás pruebas había existido suma ansiedad entre los espectadores, con motivo de la prueba definitiva acrecentóse el interés en forma considerable.

Los cuatro ciclistas partieron en forma lenta y en una sola línea, estudiándose mútuamente, recorrieron los primeros quinientos metros donde un segundo starter dió validez a la prueba. Giffi y Veneroso ocupaban los puestos centrales y Gil y Cassero los laterales. Cerca de la meta Giffi aceleró la velocidad y su actitud fué imitada simultáneamente por sus tres contrincantes, iniciándose así el embalaje.

Cassero y Giffi consiguieron una leve ventaja y cerca de la meta éste último en un buen esfuerzo consiguió ponerse a la vanguardia del lote, mientras Gil que venía colocado tercero, realizaba violentamente el rush final que le permitió conquistar la victoria por cuarto de rueda.

Resultado general

En definitiva, el resultado fué como sigue: 1o. Salvador Gil, con máquina Turón; 2o. Eudoro Giffi, con Maino; 3o., José a Cassero, con Cassero y 4o. Lorenzo Veneroso, con Durkopp.

La fiscalización estuvo a cargo de los señores Silvio Innocenti, Alberto P. Mieybegué, Armando Fonseca y Samuel G. Casarino, los que se desempeñaron con todo acierto.

EL PIBE GIFFI



Ha tenido destacada actuación en el encuentro ciclista del Club Deportivo América, disputado hoy sobre la avenida Costanera, clasificándose segundo a pocos centímetros del ganador

UN GRAN BANQUETE A ERNESTO PONZIO

Ernesto Ponzio, el autor de un tango inmortal: "Don Juan", será objeto de un cordial homenaje. Un grupo numeroso de escritores, músicos y artistas, le ofrecerá en una fecha próxima, una gran demostración.

Buenos Aires tenía una deuda con Ernesto Ponzio. Fué él, creador de "El Entrerriano", "Don Juan", "Atanche", "18 kilates", "Culpas ajenas", fué el Pibe Ernesto, quien inauguró el tango en las esquinas porteñas. Y nadie más que él, tiene derecho al homenaje que se le prepara.

Los escritores de la nueva generación que otorgaron al tango su verdadero valor, mencionando a "Don Juan" como al más auténtico de todos los tangos han resuelto adherirse a la demostración.

La noche del banquete, que indudablemente, será una noche barullera, alegre, ruidosa de música criolla, Ernesto Ponzio recibirá el desagravio ciudadano. Y será una de las noches más lindas de la vida azarosa del Pibe Ernesto, cuya orquesta típica, ha de adjudicarse dentro de breves días en el Renacimiento, el aplauso más sincero del público de Buenos Aires.

APLICO A UN MENOR DE 15 AÑOS, UNA CACHETADA

Este, al caer se produjo, contra una cortina metálica, una lesión leve

FRENTE al cine de la calle Méndez de Andés 1738, se encontraban anoche, a las 21 horas, varios menores, entre ellos el de 15 años, Luis Orellano.

Poco después llegó allí Juan Grisoni, de 20 años, que vive en la finca señalada con el número 1772 de la misma calle y dirigiéndose a Orellano, le preguntó por qué le había pegado a un hermanito suyo. Y sin esperar la respuesta, el valiente ciudadano le aplicó al menor una bofetada, haciéndole golpear contra una cortina metálica.

A consecuencia de ello se produjo una lesión sobre el ojo derecho.

Grisoni, como quien realiza un gran acto de arrojo, se retiró a su domicilio, sin preocuparse de lo que habrían comentado en el barrio por su "valiente" hazaña. Pero, antes de llegar a su domicilio, varias personas que no están individualizadas lo agredieron a golpes de puño, lesionándolo en la nariz.

El menor Orellano y Grisoni fueron curados en el hospital Alvarez, siendo leves las lesiones.

En la comisaría 38a. se encuentra detenido Grisoni, a disposición del juez de turno.

Se instruye el sumario de práctica.

COMO SE FESTEJARA MAÑANA LA FIESTA PATRIA

CUMPLESE mañana un nuevo aniversario de la fecha histórica de julio. Por tradición, por costumbre y por reflejo, el día de mañana lo vive en la calle la población de Buenos Aires. Desde temprano, las avenidas y los paseos vense concurridos por infinidad de paseantes, alegres, despreocupados y sonrientes. Es que la celebración tiene la virtud exclusiva de confundir en un solo pensar colectivo los mil problemas de la vida diaria. El público, al inundar las calles, marcha hacia los sitios donde han de tener lugar los principales actos rememorativos; pero éstos son varios. Indicaremos los principales, a fin de que esto sea a manera de guía, que permita su más pronta ubicación y acceso.

A las 9 horas. — Reparto de víveres.

Las casas Harrods y Gath y Chaves, adhiriéndose al acto conmemorativo, y como lo acostumbran desde años anteriores, efectuarán mañana, a esa hora, en sus locales de la calle Cangallo y Florida y San Martín 871, un copioso reparto de víveres entre las familias necesitadas, a cuyo objeto ha sido distribuído gran número de vales por las comisarías seccionales y de beneficencia.

A las 13 horas. — Solemne tedéum.

Como es de rigor, a esta hora se efectuará en la iglesia Catedral un solemne tedéum en acción de gracias, al que concurrirá el primer magistrado de la Nación, sus ministros, cuerpo diplomático extranjero, miembros del alto clero, legisladores, altos jefes del Ejército y la Armada, etc. La comitiva partirá de la Casa de Gobierno por la calle Rivadavia hasta la iglesia Metropolitana, regresando luego por el mismo trayecto, a ocupar los palcos, desde donde presenciará el desfile.

A las 13.30 horas. — Gran desfile militar.

Es éste, tal vez, el número más importante del programa de festejos patrios, y, a la vez, el de carácter más popular. Tomarán parte en la formación las unidades de la guarnición de Buenos Aires, las acantonadas en Campo de Mayo, unidades de Mercedes, Bahía Blanca y La Plata; Escuela Militar, Escuela Naval, institutos del Ejército y la Armada y batallones de marinería de desembarco. El efectivo total de las tropas a desfilar pasa de los 10.000 hombres.

La marcha se hará por Victoria, Balcarce, Rivadavia, Avenida de Mayo, Florida y Plaza San Martín. De aquí, las tropas tomarán rumbo a sus respectivos cuarteles.

A fin de poder distinguirlos mejor, vamos a indicar el orden de marcha de las diferentes unidades.

Comando Superior, Estado Mayor y escolta; agrupaciones de Marina; Colegio Militar; Escuela de Suboficiales; Escuela de Infantería; tercer batallón del regimiento 4 de infantería, sin ametralladoras; Escuela de Mecánica; Escuela de Artillería; segunda división de ejército, con los regimientos 6 y 7 de infantería, 8 de infantería montada, batería de artillería del regimiento 6 y regimiento 2 de artillería.

Regimiento número 1 de Granaderos a Caballo; lanceros General Paz, con una sección de automóviles blindados; regimiento No. 8, General Necochea, con una sección de automóviles blindados; regimiento No. 10, Húsares de Pueyrredón; escuadrones de ametralladoras de los regimientos 2 y 8; segundo grupo de artillería a caballo.

Agrupación de comunicaciones; escuela y tropas de comunicaciones; Escuela de Suboficiales Radiotelegrafistas y Centro de Instrucción de Perros de Guerra.

El comando superior de la línea será ejercido por el inspector general del Ejército, general de división José E. Belloni, y su Estado Mayor lo compondrán, como jefe, el coronel Francisco M. Vélez, y tenientes coroneles Adolfo S. Espíndola, Jorge A. Giovanelli, Juan J. Soldini y mayor Pablo Berretta.

A las 17 horas. — Recepción en el Círculo Militar.

El Círculo Militar, luego del desfile, en sus salones de la calle Florida, dará una recepción a las familias de sus asociados.

A las 21 horas. — Gran función de gala en el Teatro Colón.

En la sala de nuestro primer coliseo se llevará a efecto, a las 21 horas, la gran función de gala conmemorativa del acontecimiento patrio. Se pondrá en escena, a continuación de la ejecución del Himno Nacional, la ópera Orfeo y el tercer acto de la ópera argentina Frenos.

(5) LOS TRES MOSQUETEROS — *Por Alejandro Dumas*



EN Calais, D'Artagnan descubrió que no podría salir de Francia sin tener un salvoconducto del cordenal. Otro viajero tenía un salvoconducto, y D'Artagnan, después de reñir con él, se lo quitó. Luego se embarcó para Inglaterra, acompañado por Planchet, su lacayo.



AL día siguiente llegó a Londres, y entregó a de Buckingham una nota de la reina, en la que le pedía su joya. Pero cuando el duque fué a buscarla, descubrió que le faltaban dos diamantes. Milady de Winter, una agente del cardenal, los había robado. El joyero del duque preparó los dos diamantes que faltaban en dos días, y D'Artagnan partió apresuradamente a París con la joya.



EL duque dispuso que se pusieran caballos de repuesto en el camino a París, a la disposición de D'Artagnan, y el joven, después de una carrera loca, llegó a París en la víspera de la fiesta en palacio. A la noche siguiente, la reina pudo lucir sus diamantes. La reina recompensó a D'Artagnan entregándole un magnífico anillo.



D'ARTAGNAN corrió luego en busca de Constancia. Convino en encontrarla en Saint Cloud a la noche siguiente, pero al llegar descubrió que había sido raptada nuevamente. Al oir la descripción que se le hizo del raptador, descubrió en él al hombre misterioso que le había insultado en Meung.

(Continuará mañana).

UN PEDIDO INFANTIL QUE OBTIENE COMPLETO EXITO

La Casa A. De Micheli y Cía., nos remite una carta que ha recibido y que a continuación transcribimos. Esta carta se refiere a los trajes Oxford para niños, que ha puesto en venta dicha casa.

Ahí va: "Muy señor mío: siendo un pequeño lector de CRITICA y cumpliendo el día 9 de Julio, 8 años de edad voy a hacerle un pedido. Estoy encantado de sus trajes Oxford y siendo un niño muy pobre pues mi papá no tiene trabajo hace algún tiempo, y tengo 5 hermanitos más, mi mamá no puede comprarmelo. Yo me dirijo a ustedes a ver si me lo compran a pagarselo aunque fuera por semanas, pues no tengo que ponerme a causa de ser tan pobre. Yo le agradecería mucho y mi mamita también. Sin más besándole sus manos se despide: Oscar Arzua, Tuyutí 2550, Valentín Alsina".

Como se ve, el pequeño solicitante no ha dudado de que sería escuchado y así ha sido.

La Casa Micheli, juntamente con la carta, nos avisa que con motivo de la fecha patria y adhiriéndose al homenaje, regalará diez trajes Oxford para niños, iguales a los de sus vidrieras. Las órdenes para retirar esos trajecitos, deben solicitarse en CRITICA.

Así que ya lo sabe amiguito Oscar Arzua, puede pasar en seguida por esta casa, y solicitar la orden para que le entreguen lo que usted tanto desea. Y hay lugar para nueve pibes más. Es cuestión de no perder la oportunidad.

Jolly Eyes Batió Hoy a Lyda por Medio Cuerpo en 3' 7" 4|5 para los 3.000 Metros del Clásico Chacabuco

TERCERO A TRES CUERPOS DE LA HIJA DE PICACERO SE CLASIFICO MARQUITO, EL CRACK URUGUAYO; CUARTO DON PIZARRO, QUINTO CHAPETON, SEXTO COURTIER Y ULTIMO MARON. AL REGRESAR EL VENCEDOR FUE APLAUDIDO

El Jockey M. Acosta Condujo con Singular Acierto al Defensor del Stud Martínez de Hoz

La reunión hípica de esta tarde

La claridad de la tarde, la tibieza de la temperatura, el hipódromo embanderado como en los días de grandes fiestas, y sobre todo esto el clásico Chacabuco como prueba central del programa, dieron hoy la sensación a la mayor parte de los concurrentes a la fiesta hípica de asistir a una de las tres o cuatro reuniones más importantes de cada temporada.

A la verdad que no desmereció mucho de las más brillantes, al menos por lo que respecta a la faz sportiva, pues, aparte del clásico precitado que fué disputado por un lote selecto de representantes de la guardia vieja, varias de las pruebas comunes dieron margen a luchas que su intensidad enardecieron el espíritu de la concurrencia.

He aquí los resultados generales y las reseñas que dan cuenta del desarrollo de cada prueba.

Por 1|2 cabeza, Pitón malogró la fija de Nogal en la prueba inicial

Nogal que después de dos presentaciones ya bastantes lejanas y sin éxito, hacía hoy su rentrée en muy buenas condiciones de preparación y montado por Leguisamo, fué el preferido de la opinión en la carrera inicial del programa, llegando a reunir más de tres mil boletos sobre los que tenía Abrojal que era el candidato a merecer la mayoría de los sufragios.

Huelga pues decir que con Nogal se corrieron una fija, pero aunque corrió muy bien no pudo hacer suya la victoria, pues fué batido por media cabeza por Pitón que también reaparecía después de prolongada relache.

A Pitón lo dirigió el aprendiz P. Falcón, quién defendió con mucha energía las posiciones de su piloteado.

Al levantarse las cintas Nogal asomó en la delantera y en ella se mantuvo durante los primeros 200 metros, pasando luego a la punta Pitón, detrás del cual quedaron Nogal, El Gualicho y los restantes que venían agrupados.

En la mitad de la recta Pitón, que a esa altura tenía una ventaja de dos cuerpos sobre Nogal vió amenazadas por éste sus posiciones, pero por más que Leguisamo no omitió recursos para dominar a su enemiga, Pitón logró una ventaja imperceptible al trasponer la meta de sentencia.

El tercer puesto lo ocupó Patatrás que llegó a un cuerpo y tres cuartos de Nogal. Cuarto fué Wills. Los mil ochocientos metros se corrieron en 1'52" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Leteo
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 PITON, 55 kilos, por Polemarch y Promisión, del stud Melgarejo (R. A. Carabajal), P. Falcón 5845 3036
2 Nogal 55, I. Leguisamo 17719 8152
3 Patatrás 55, A. Croce . 1858 1287
4 Wills 55, R. Pelletier . 5195 3883
0 Laterito 55, J. R. Montero 1843 1825
0 Abrojal 55, M. Cavillón 14135 6566
0 Macachín 55, O. Ruiz . 2187 1162
0 Raf 55, P. Cuchinelli . . 2827 1920
0 Sopapo 55, E. Orduna . 5705 3796
0 Arauco 55, P. Martín . con Sopapo
0 Chale 55, J. Olivera . 2173 1171
0 Fugaz 55, E. Ruiz . . 9962 5783
0 Cuento 55, M. Acosta . 1083 818
0 Soguero 55, F. Guerrero 2195 1586
0 Zanni 55, E. Canessa . 2428 1445
0 Cabo Negro 55, S. U. Morales 189 135
0 Don Jorge 55 U. Acosta 432 330
0 Sin Tino 55, A. Luffiego 1538 1066
0 El Gualicho 55, Z. Corbalán 2296 1509
0 Transformista 55, Juan Canal 898 730
0 Augusto 55, S Pintado 493 455
0 Fragua II 53, J. Ruiz 205 215
81206 46357

No corrieron: Gringo, Segador y El Normando.

Dividendos: del 1o., $ 25 y 8.40; del 2o., 4.40; del 3o., pesos 17.15.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'52" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Laterito	$ 79.30
Abrojal	" 10.35
Macachín	" 66.85
Wills	" 28.15
Sopapo-Arauco	" 25.60
Chale	" 67.—
Fugaz	" 14.65
Cuento	" 134.95
Soguero	" 66.70
Zanni	" 58.50
Cabo Negro	" 773.40
Patatrás	" 78.65
Don Jorge	" 338.35
Nogal	" 8.25
Sin Tino	" 95.05
El Gualicho	" 63.65
Transformista	" 162.75
Augusto	" 296.50
Fragua II	" 713.—
Raf	" 51.70

Ciboulette se impuso en la carrera de potrancas con relativa facilidad

Ciboulette, la hija de Saint Emilion y Titina, del stud El Turf, que al hacer su estreno el 10 del pasado fué no placé de Piberia, hoy, más completa en su preparación, y favorecida por una largada ventajosa, se adjudicó de extremo a extremo la carrera de 1600 metros, reservada a las potrancas perdedoras.

Hijita, que mereció las preferencias de la cátedra, corrió muy atrás, y aunque en los tramos finales quiso hacerse presente, no alcanzó nada mejor que el tercer puesto, detrás de la ganadora y de Laverá, que llegó segunda a un cuerpo de la vencedora.

Persiguieron a Ciboulette, Laverá, Truchona y Trompada, en el orden que van mencionadas.

Como se notará por el resultado, no hubo otras modificaciones que el avance de Hijita, al tercer puesto, y el de Baronesa, que consiguió clasificarse cuarta.

Los 1600 metros se recorrieron en 1'39" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Polo de Oro
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 Ciboulette 55 kilos por Saint Emilion y Titina, del stud El Turf, (F. Maschio), I. Leguisamo 12687 6612
2 Laverá 55, S. Pintado 7112 1844
3 Hijita 55, E. Orduna . 44334 21327
4 Baronesa 55, E. Ruiz . 15070 9585
0 Ofendida 55 M Cavillón 5144 2987
0 White Star 55, O. Ruiz 4122 2124
0 Gauchesca 55, E. Canessa . . . . . . c|Laverá
0 Truchona 55, J. Canal 4638 2746
0 Trompada 55, P. Cuchinelli 2799 1909
0 Boavita 55 J. Arbilla . 142 163
0 Ilusión 55, J. Ruiz . . 702 613
96750 41010

No corrieron: Soria, Last Love y Emilita.

Dividendos: de la 1a., pesos 13.70 y 3.50; de la 2a., 4.55; de la 3a., 2.50.

Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'39" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ofendida	$ 33.85
Hijita	" 3.90
White Star	" 42.25
Gauchesca-Laverá	" 24.50
Truchona	" 37.55
Baronesa	" 11.55
Boavita	" 1226.40
Ilusión	" 248.05
Trompada	" 62.20

El debutante Serenus fué el favorito y el ganador de la carrera de potrillos

La carrera de potrillos perdedores —que por tener entre sus numerosos concurrentes a varios del mejor origen adquirió los contornos de una prueba de extraordinario interés— se resolvió con la victoria de Serenus, un hijo de Silurian y Cidaris que presentó el entraineur Carabajal, y por quien la ecurie Pensamiento, a la que Serenus pertenece, pagó la suma de pesos 15.000 en las últimas ventas.

Con muy buen acierto, la cátedra, alentada por noticias muy favorables que se adelantaron respecto a los ejercicios de este potrillo, lo hizo su favorito, jugándole cerca de nueve mil boletos más que a Kilkenny, que fué sostenido en segundo orden de preferencias.

La largada fué favorable para todos, excepción de Hechicero que soltó un poco frío, y, en seguida, se vió a Serenus en el comando del grupo, seguido de más cerca por Griquet, Kilkenny y Surubí.

El leader mantuvo hasta el final sus posiciones con tren severo, y aunque en los tramos finales cargaron Kilkenny, y poco después Hechicero por la empalizada, sólo lograron el segundo y tercer puesto muy separados de Serenus, que cruzó la raya con varios cuerpos a favor de su victoria.

Enaltece la performance del ganador y da motivo para ver en él a un serio aspirante al título de crack de su generación, el tiempo empleado para recorrer la milla, 1' 36" 1|2.

Serenus fué dirigido por el jockey Ezequiel Orduna y por luto de su propietario corrió con los colores del stud Urunday.

TERCERA CARRERA
Premio Don Padilla
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 SERENUS, 55 kilos, por Silurian y Sidaris, del stud Urunday, (R. A Carabajal), E. Orduna 38251 13293
2 Kilkenny 55, E. Ruiz 29014 13177
3 Hechicero 55, I. Leguisamo 24648 11820
4 Surubí 55, R. Pelletier 17540 8544
0 Aveiro 55, J. Sola . . . 18289 8442
0 Chispero 55, O. Ruiz . . 2043 1204
0 Magnético 55, A. Luffiego 4196 3015
0 Rosilar 55, G. Ardouin 678 553
0 Batuque 55, R. Fernández 118 148
0 Sir Albert 55, P. Quinteros 170 145
0 Tocador 55, J. Olivera 282 311
0 Criquet 55, S. U. Morales 4070 2486
139289 63158

No corrieron: Moonrise, Charrán, Alabardero, Cientopié, Picaoro, Arenal, Ostrich, Medium, Austero y Duraznillo II.

Dividendos: del 1o., $ 6.55 y 2.95; del 2o., 2.95; del 3o., pesos 3.05.

Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Aveiro	$ 13.70
Surubí	" 14.30
Chispero	" 122.70
Hechicero	" 10.15
Magnético	" 59.75
Rosilar	" 369.80
Kilkenny	" 8.65
Batuque	" 2124.75
Sir Albert	" 1474.90
Tocador	" 889.10
Criquet	„ 61.60

Bizantina ganó de punta a punta la cuarta carrera

La carrera de 2000 metros, que se disputó en cuarto turno, reunió en la arena de la lucha a todas las yeguas inscriptas, menos Mosca Alegre y Noemí.

Clásica fué enormemente favorita, como se podía prever, pero la hija de Tiny no respondió sino a medias a las esperanzas de sus numerosos partidarios.

La ganadora fué Bizantina, quien desde que se levantó la cinta salió a la descubierta, cubriendo la distancia en el recomendable tiempo de 2'4" 3|5, llegando a la raya con 1|2 cuerpo de ventaja sobre Clásica, que en todo el trayecto fué la perseguidora más próxima de la ganadora.

Antracita y Patagonia llegaron tercera y cuarta, respectivamente.

Jolly Eyes, muy Bien Dirigido por Acosta Batió a Lyda por Medio Cuerpo

La intensa expectativa que había suscitado en el público carrerista la disputa del clásico Chacabuco, expectativa que no logró disminuir la noticia de que Goldseeker, por haberse rengado no podría cumplir su compromiso, se exteriorizó elocuentemente esta tarde, cuando a poco de disputada la carrera que ganó Bizantina fueron apareciendo en la cancha los siete campeones que iban a medirse en los 3000 metros de la antigua y tradicional carrera instituída el año 1894 y prestigiada desde entonces por haber servido de consagración a la mayor parte de los grandes ejemplares de nuestro elevage.

El desfile de los siete contendientes se verificó por el siguiente orden: Chapetón, al que montava Olegario Ruiz; Marquito, cuyo tipo provocó comentarios poco favorables, dirigido por el piloto uruguayo F. A. Gómez; Lyda espléndidamente presentada y como de costumbre a las órdenes de Emilio Ruiz; Courtier, el viejo "handicap horse" que nunca desentonó en estas grandes pruebas, con el jockey Ramón Pelletier; Jolly Eyes, más lindo que nunca si cabe la expresión, dirigido por Máximo Acosta; Don Pizarro que también impresionó muy bien a las órdenes de Cuchinelli; y el tordillo Marón que ni por llevar la monta de Leguisamo llamó mayormente la atención.

Ya se sabrá que Marón y Chapetón, lo mismo que Don Pizarro y Courtier eran todo uno a los efectos del dividendo, pues, los primeros son compañeros de techo aunque atendidos por distintos cuidadores, y los otros son igualmente pupilos de Evaristo Rodríguez.

La cotización preliminar acusó las siguientes cifras:

Lyda	5091	632
Marquito	1068	72
Marón y Chapetón	1772	168
D. Pizarro-Courtier	4953	377
Jolly Eyes	2098	357

El orden de preferencias se alteró al final, en lo que respecta a Jolly Eyes y la pareja del entraineur Rodríguez, pues Jolly Eyes cerró en calidad de segundo favorito, aunque por mucha diferencia respecto de Lyda, que fué abrumadoramente preferida.

Al toque de campana los siete animales se dirigieron al sitio de largar las carreras de 3000 metros y poco después, tras algunas evoluciones, el starter hizo funcionar el starting gate y se vió al lote partir, perfilándose muy pronto con Lyda en la punta, seguida desde cerca por Jolly Eyes cuyo piloto evidenció en seguida no estar dispuesto a permitir que la favorita tomara mucho vuelo.

Detrás de Jolly Eyes, que seguía con fácil y lujosa acción el tren severo de Lyda, se colocaron Chapetón, Courtier, Marquito, Marón y Don Pizarro, cerrando la marcha.

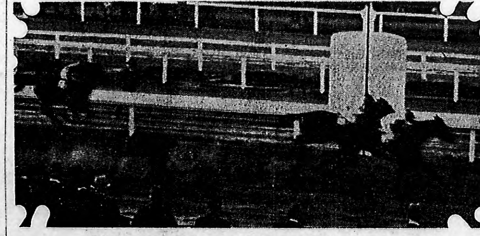
Sin variantes en la fila, la puntera llegó al palo de la milla, donde Courtier ganó un puesto desplazando a Chapetón del tercer lugar.

Lyda, entretanto, seguía en el comando del lote, llevando siempre a Jolly Eyes como perseguidor inmediato.

Siempre con Lyda al frente, el lote enfiló la recta final mas a poco de estar en ella, el jockey Acosta fué acercando su caballo a la favorita, y sin mayores apresuramientos se le apareó, luchó con ella breve trecho, y ya dominó adelantando la impresión de su victoria.

Emilio Ruiz, piloto de Lyda, dejó caer su fusta sobre los flancos de la hija de Picacero, pero Jolly Eyes, si bien ostensiblemente exhausto de fuerzas, cruzó el disco con 1|2 cuerpo de ventaja sobre su enemiga, en tanto que a tres de ésta, el crack uruguayo Marquito reafirmaba su prestigio clasificándose tercero, delante de Don Pizarro y Chapetón.

Jolly Eyes, cuya entrada al pesaje desató toda una tempestad de aplausos, extensiva a su cuidador y su piloto, enalteció su espléndida victoria señalando el notable tiempo de 3' 7" 4|5 para recorrer los 3000 metros.



Yolly Eyes domina en gran estilo a Lyda en el Clásico Chacabuco

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	500	metros	en	29" 4|5
"	1000	"	"	1' 1" 2|5
"	1500	"	"	1'33" 4|5
"	2000	"	"	2' 4" 4|5
"	2300	"	"	2'22" 2|5
"	2800	"	"	2'54" 1|5
Ultimos	2500	"	"	2'38"
"	2000	"	"	2' 6" 2|5
"	1500	"	"	1'34"
"	1000	"	"	1' 3"
"	700	"	"	44" 2|5
"	200	"	"	13" 3|5
	3000	"	"	3' 7" 4|5

QUINTA CARRERA
Premio Chacabuco
Distancia: 3000 metros
Premios: $ 25.000 al primero, 5000 al segundo y 2500 al tercero

1 JOLLY EYES, 60, por Amsterdam y Blue Eyes, del stud M. de Hoz, (M Acosta), M. Acosta 30611 7848
2 Lyda 58, E. Ruiz . . 67571 11709
3 Marquito 60, F. A. Gómez 6477 2072
4 Don Pizarro 60, P. Cuchinelli 23055 5163
5 Chapetón 60, O. Ruiz 20703 6551
6 Courtier 62, R. Pelletier . . . . c|D. Pizarro
0 Marón 62, I. Leguisamo . . . . c|Chapetón
148417 42842

No corrió: Goldseeker.

Dividendos: del 1o., $ 8.70 y 3.40; del 2o., 2.90.

Ganada por 1|2 cuerpo: del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 3'7" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lyda	$ 3.95
Marquito	" 41.25
Marón-Chapetón	" 12.90
D. Pizarro-Courtier	" 11.60

CUARTA CARRERA
Premio Stayer II
Distancia 2000 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 BIZANTINA, 53 k., por Tiny y Turquoise II del stud 3 de Noviembre, (J. E. Maver), P. Cuchinelli 17988 8383
2 Clásica 52, I. Leguisamo 57478 25237
3 Antracita 46, A. Croce 7303 4347
4 Patagonia 55, J. Sola . 15493 7019
0 Donna 52, J. Canal . . 4767 3401
0 Scamper 48, M. Acosta 4078 2460
0 Piedra Roja 48, E. Orduna 8373 4015
0 Aguamarina 48, M. di Biasse 10534 5371
0 Reconquista 45, A. Vidal 9855 4227
136829 64456

No corrieron: Mosca Alegre y Noemí.

Dividendos: de la 1a., pesos 13.65 y 3.60; de la 2a., 2.50; de la 3a., 5.05.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 3 cuerpos.
Tiempo: 2'4" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Patagonia	$ 15.90
Clásica	" 4.30
Donna	" 51.65
Scamper	" 60.40
Piedra Roja	" 29.40
Aguamarina	" 23.40
Antracita	" 31.55
Reconquista	" 25.—

Ricacha en un rush imprevisto dominó a Campanada por medio cuerpo

La Florida y Campanada, que fueron las más sostenidas en las operaciones del "beeting" estaban ya resolviendo la carrera de 1000 metros, que se disputó en sexto orden, y cuando Campanada parecía dominar apenas a la favorita, que en rigor lo fué La Florida, Emilio Ruiz, piloto de Ricacha, exigió a ésta el esfuerzo decisivo y en dos saltos estuvo en la raya, con medio cuerpo de ventaja sobre Campanada que, a su vez, precedió por un pescuezo a La Florida.

La cinta se levantó en momento propicio y en seguida salió Campanada a la descubierta, adelantándose a Fifille, que también fué muy jugada, y a Ricacha, que precedía a Fanfurriña.

Cuando estaban a cien metros de la raya, Campanada tuvo a sus flancos a La Florida; pero, según va dicho, cuando la victoria de aquélla parecía asegurada, Emilio Ruiz y Ricacha se encargaron de hacer cambiar el aspecto de las cosas.

El cuarto puesto lo ocupó Fifille. Los 1000 metros se corrieron en el notable tiempo de 58" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio Lombardo
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y $25 a la tercera

1 RICACHA 55 kilos, por Rico y La Pinguina, del stud Condal, (N. Moreno), E Ruiz . . 17614 8070
2 Campanada 50, Máximo Acosta 27535 10614
3 La Florida 55, R. Pelletier 33978 12676
4 Fanfurriña 47, R. Fernández 16921 7461
0 Hué Zomó 55, E. Orduna 4690 2768
0 Cajamarca 48, J. Altamiranda 13124 5764
0 La Pola 47, M. di Biase 6859 3670
0 Taravilla 47 E Santana 2040 851
0 Last Love 47, M. Liceri 4768 3499
0 Fifille 47, A. Vidal . 24463 11143
0 Cicuta 47, J. Morales . 431 297
152422 66813

No corrieron: Maharaní, La Razón, Goutte d'Or e Ilusión.

Dividendos: de la 1a., pesos 15.55 y 4.35; de la 2a., 3.80; de la 3a., 3.50.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 pescuezo.
Tiempo: 58" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Hué Zomó	$ 58.50
La Florida	" 8.05
Campanada	" 9.95
Cajamarca	" 20.90
La Pola	" 40.—
Taravilla	" 134.50
Last Love	" 57.55
Fanfurriña	" 16.20
Fifille	" 11.20
Cicuta	" 626.55

Cuando el triunfo de Charlatán parecía un hecho, Andamucho lo batió por un pescuezo

El handicap de 1700 metros se resolvió imprevistamente con la victoria de Andamucho, que estuvo a cargo del aprendiz P. Falcón, quien ya había ganado con Pitón, la prueba inicial del programa.

Comedy fué la favorita del público, y en segundo orden de preferencias se sostuvo a Charlatán.

La largada no pudo ser más a destiempo, pues Danzante quedó parado y Estrilado largó con enorme desventaja.

Así fué como Montoro tomó la dirección del lote, perseguido de cerca por Charlatán, al que seguían Comedy y Andamucho. Poco después de entrar al derecho Charlatán pasó a la delantera con visible dominio de sus enemigos, pero ya fuera por descuido de su piloto, ya porque al caballo le faltaban energías, cuando más las necesitaba, Andamucho cargó de firme y lo venció por un pescuezo.

Tercera llegó Comedy y cuarto Montoro.

Los 1700 metros se corrieron en 1'44" 3|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Zarpazo II
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 ANDAMUCHO, 48, por Nítrico y Andanada, del stud Grassi A., (A. Grassi), P F. Falcón 15031 5029
2 Charlatán 52, A. Gutiérrez 47788 12976
3 Comedy 50, A. Luffiego 54375 17100
4 Montoro 44, J. Altamiranda 16958 3937
0 Estrilado 54, P. Quinteros 13018 4600
0 Danzante 46, E. Santana 15569 5371
162739 50022

No corrieron: Quinlai, Gringazo, Tricheur, Luxemburgo, Beaujolais, Chapitel y Lyceum.

Dividendos: del 1o., $ 19.50 y 7.35; del 2o., 4.10.

Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'44" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Estrilado	$ 22.50
Montoro	" 17.25
Charlattán	" 6.10
Comedy	" 5.40
Danzante	" 18.80

OCTAVA CARRERA
Premio Villanita
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 MALINCHITO, 49, por Malinche y Smile, del stud Tiny, (B. J. Sánchez), I. Leguisamo 35052 8550
2 Billett Doux 61, E. Orduna 12596 2244
3 Astrakán 43 M Acosta 37656 10412
4 Beaujolais 47, A. Vidal 55918 12192
0 P. Beazley 53, J. Sola 29405 5416
0 Pechazo 52, A. Gutiérrez 12065 3117
0 Flanders 44, R. Fernández 9555 2178
192247 44101

No corrieron: Lancier, El Matrero, Patagonia, Charlatán y Clásica.

Dividendos: del 1o., $ 9.85 y 5.40; del 2o., 14.85.

Ganada por 1 cabeza; del 2o., al 3o., 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'39" 1|5.

Serenus Corrió con Colores Ajenos por Luto de su Propietario

Pertenece a la ecurie Pensamiento cuyo dueño falleció recientemente

El presunto crack que hoy hizo el más promisorio de los estrenos en la carrera de potrillos perdedores, no es de la ecurie Urunday, con cuyos colores corrió, sino del stud Pensamiento, cuyo propietario, según lo noticiamos oportunamente, falleció hace algunas semanas.

Dada la facilidad con que Serenus dejó fuera de carrera a sus rivales y el excelente tiempo empleado para recorrer la milla, no es aventurado presumir que será uno de los más serios aspirantes al título de crack de su generación.

Roberto Carabajal, entraineur del presunto crack, fué efusivamente felicitado después de la victoria de su pupilo.

MAROÑAS

Primera carrera — 1400 metros
Punteó Lapo seguido de Adios Amigo, Sendero y Duval.

En el derecho cargan Adios Amigo y Duval, conquistando éste, en los últimos metros la victoria.

1 DUVAL 53 kilos, por Gontran y Devoción, del stud Saint James, (A. Milla), J. Batista 224 107
2 Adios Amigo 57, G. Ponciolo 572 279
3 Lapo 49, M. Tapia . . 182 76
4 Sendero 54, A. Batista 205 85
1184 547

No corrieron Albor y Assal.
Dividendo del 1o. $ 9.20 y 3.85; del 2o. $ 2.60.
Ganada por 3|4 cuerpos; el 3o. a 1 cabeza.
Tiempo: 1'25" 1|5.

Segunda carrera — 1300 metros
Tomó la punta Riverista, que a los 200 metros dejó pasar a All Gold, Alivio y Tribuno.

En el derecho cargaron Alivio y Riverista para ganar el primer y segundo puesto, respectivamente.

Tercero All Gold y cuarto Tribuno.

1 ALIVIO 51 kilos, por Schahriar y La Trucha, del stud Goayabos, (S. Zabaleta) M. Altamiranda 1759 551
2 Riverista 60, G. Ponciolo 155 62
3 All Gold 54, P. C. Moreno 367 157
4 Tribuno 52, M. Tapia . 204 101
2485 850

No corrieron: Fray Marcos y Goes.
Dividendo del 1o., $ 2.45 y 21.20; del 2o. $ 4.05.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o. a 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'18" 2|5.

Tercera carrera — 1200 metros
Carabina tomó la punta seguida de Fleur de Lis, Teladí y 19 de Enero. Ultimo Pas-si-Vite.

En el derecho cargó Fleur de Lys, para ganar fácil. Segunda Falluta muy bierta y tercera en rush La Capitana y cuarta 19 de Enero.

1 FLEUR DE LYS 57 kilos, por Ford y Bibelot, del stud Uruguay, (L. Delucchi) P. Pérez 1401 615
2 Falluta (ex Filigrana) 57, P. C. Moreno . . 1104 643
3 La Capitana 57, A. Batista 232 180
4 19 de Enero 57, M. Altamiranda 319 175
0 Carabina 57|53, A. Giacocia 34 27
2 Teladí 57, A. García . 99 71
0 Pas-si-Vite 57, G. Ponciolo 39 29
0 Ilex 57|53, H. Busso . 65 71
0 Myrurgia 57, O. Solari 69 57
0 Luna Llena 54, M. Segade 563 242
3935 2101

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 4.90 y 2.40; del 2o. $ 2.40; del 3o. $ 3.45.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; el 3o. a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'12" 1|5.

Cuarta carrera — 1600 metros
Kardorf inició la marcha seguido de Escándalo, La Chivita y Servando.

Por los 1000 metros, éste mejoró colocándose segundo, para cargar después en el derecho y ganar fácil.

Segundo Kasdorf, tercero Buena Luz y cuarto La Chivita.

1 SERVANDO (ex Chiste) 54 kilos, por Lord Basil y Charming Girl, del stud Miguelete (A. Berro) P. C. Moreno . 2285 526
2 Kasdorf 54, A. García 994 416
3 Buena Luz 58, A. Batista 144 121
4 La Chivita 52|48, R. Gazzano 66 58
0 Escándalo 54, G. Ponciolo 480 209
0 Rue de la Paix 54|50, Guadalupe 139 71
4058 1358

No corrieron: Mamarracho, Ku Klux Klan, Africano, Príncipe Humberto, Agrónomo, Doña Inés y Retrechera.
Dividendo del 1o. $ 3.10 y 2.45; del 2o. $ 2.55.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; el 3o. a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 3|5.

Quinta carrera — 1600 metros
Caruhé tomó la punta seguido de Sardenal, Argos y San Remo. Ultimo Guindillo.

Por los 1000 metros, Caruhé intentó disparar.

En los 700 metros últimos Argos, se apareó a Cardenal, pasando ambos al frente, para desprenderse éste último en los últimos 300 metros. Tercero Guindillo y cuarto Caruhé.

1 CARDENAL 57 kilos, por Air Raid y Gratia Plena del stud 19 de Abril (L. Lanza) G. Ponciolo 2517 643
2 Argos 57, A. García . 835 216
3 Guindillo 57, P. C. Moreno 238 79
4 Caruhé 57, A. Perez . 232 80
0 San Remo 57, J. Batista 663 201
4475 1219

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 3.10 y 2.50; del 2o. $ 2.95.
Ganada por 3 1|2 cuerpos; el 3o. a 4 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 1|5.

Los Cronistas Uruguayos en el Hipódromo

Una de las notas extraordinarias de la fiesta hípica de hoy, la ofrecieron con su presencia los cronistas uruguayos llegados recientemente para presenciar la disputa del clásico Chacabuco, entre cuyos competidores se contaba Marquito como representante del turf del país vecino.

Los cronistas uruguayos, expresamente invitados por los de ésta, almorzaron en el hipódromo, lo cual dió margen a que se estrecharan los vínculos que con ellos nos unen.

Fué un ágape presidido por franca cordialidad y camaradería, donde ni siquiera faltó el "speach" oratorio con el cual apechugó valientemente el señor Armando García Velloso.

Hipódromo Independencia

Primera carrera — 1200 metros
1 VIRUTA 55 kilos, por Elcano y Virginia, del stud La Tranquera (P. Albariño) M. Pérez 486 281
2 Pepa 55, A. Balstrocchi 136 121
3 Jurisprudencia 55, P. L. Grigera 369 327
4 Lidi 55, A.F. Carugatti 74 73
0 Lacónica 55, E. Medina 93 64
0 La Mocita 55, R.García 103 90
0 Infanta 55, E Caballero 74 52
0 Disa 55, J. Chicharro . 68 73
0 Anta 55, J. J. Lagomarsino 729 622
0 (Adriática 55 H Castro 1629 920
0 (Spur 55, P. Costa . . — —
0 Pricalfa 55, E. Amuchastegui 171 126
3931 2749

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 14.55 y 6.10; del 2o. $ 11.60; del 3o. $ 5.66.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo 1'13" 1|5.

Segunda carrera — 1000 metros
1 SERENIDAD 55 kilos, por Silurian y Mystify, del stud Ruiz D. M., (P. Merino) M. Barragán 325 251
2 Relamida 55 P Casella 468 221
3 Hueste 55, P.L. Grigera 120 109
4 Tulmagen 55, M. Góngora 799 440
0 Manola 55, R. García . 54 55
0 Campanella 55, H. Mansilla 428 262
0 Burilada 55, S. Caro . 1269 655
0 Minerva 55, T Torres 1058 643
4521 2636

No corrió Huerfanita.
Dividendo del 1o. $ 25 y 6.75; del 2o. $ 7.40; del 3o. $ 13.

Tercera carrera — 1600 metros
1 INTACTO 55 kilos, por Lobezno e Indirecta, del stud B. G. H., (C. Loyarte) H. Castro . . 3139 1170
2 Mastuerzo 55, M. Artigas 492 325
3 Caronero 55, A. Torres 620 347
4 Solvente 55, A. Balstrocchi 1697 625
0 Jueves 55, J. Chicharro 49 39
0 Doctorcito 55, R. García 189 137
0 Prince Jeddah 55, P. Costa 1058 522
7304 3166

No corrió: Tramp.
Dividendo del 1o. $ 4.10 y 3.15; del 2o. $ 6.15.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 4|5.

Cuarta carrera — 1300 metros
1 SEMIRAMIS 52 kilos, por Fisherman y Ciruela, del stud Barracas (Alf. Jáuregui) M. Pérez 739 403
2 Cromwell 54, P. Costa 1040 703
3 Comadreja 49, E. Medina 1244 1003
4 Kepi 54, R. García . 1535 794
0 Tal 55, P. Casella . . 528 365
0 Pirayú 51, E. Amuchastegui . . . . c|Cromwell
0 Lindo Tipo 54, A. Torres 420 294
0 Caporal 54, J. J. Lagomarsino 429 196
0 Rosal 51, A. Amuchástegui 549 355
0 Cortafierro 51, J. Chicharro 567 402
7051 4512

No corrieron: Aristarca, Esfinge, Jaleíto, El Talero.
Dividendo del 1o. $ 17.15 y 5.25; del 2o. $ 3.85; del 3o. $ 3.30.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 1'19".

Quinta carrera — 2200 metros
1 FLIPPER 46 kilos, por Pipiolo y Miss Fluffy, del stud Serapio (J. D. Costa) R. Martín . . 939 483
2 Cavour 51, E. Amuchastegui 490 280
3 Doña Robustiana 48, P. Nievas 1881 922
4 Ayerón 47, R. García 4558 1249
0 Morena 48, E. Medina 255 141
0 Carretero 46, E. Caballero 967 566
9085 3683

No corrió: Juguetón.
Dividendo del 1o. $ 17.40 y 7.20; del 2o. $ 10.95.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'16" 1|2.

Sexta carrera — 1600 metros
1 EL RIF 55 kilos, por Sangre Azul II y La Sulemita, del stud Edén, (A. Poggi (hijo) M. Artigas 4523 1352
2 Huritorco 55, A. Torres 1019 698
3 Añil 55, P. Costa . . 1720 610
4 Jirón 55, M. Pérez . . 371 260
0 Oporto 55, H. Castro . 234 170
0 Tanteo 55, J. Lagomarsino 300 134
0 (Aricta 53, J. Ledesma 401 272
0 (Sultana Azul 53, J. Chicharro . . . . . . — —
8568 3551

No corrió: Salteña.
Dividendo del 1o. $ 3.40 y $ 2.85; del 2o. $ 3.65.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|5.

Séptima carrera — 1200 metros
1 CARPINCHO 55 kilos, por Don Dinero y Carona, del stud Elena, (M. Morales) M. Artigas . 2109 1207
2 Semiramis 49, G. di Palma 562 410
3 Es Tigre 51, P. Costa . 408 263
4 Aristarca 51, A. Balstrocchi 938 510
0 Estoque 58, M. Pérez . 184 126
0 Michigan 57, J. Chicharro 493 220
0 Lucio 52, P. J. Grige 1145 648
0 Seña Rita 51, E. Medina 210 146
0 Pontón 50, H. Castro . 758 613
0 Maritornes 48, M. de la Malta 278 204
0 Zirska 46, R. Martín . 103 72
0 La Gramilla 45, P. Nievas 1799 838
8987 5252

No corrieron: Hebe.
Dividendo: del 1o., $ 7.65 y 3.60; del 2o., 6.65; del 3o., 9.20.
Ganada por 2 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 12" 2|5.

Octava carrera — 2000 metros
1 REBUS 44 kilos, por Africander e Ivry, del stud El Zorro (J. D. Costa), R. Mernier . 673 297
2 Renqueño 53, F. Rivero 4009 808
3 Orre 45, R. Martín . . 1942 425
4 Agua Blanca 53, M. de Mata 1365 698
0 Prócer 51, J. Ledesma 3627 853
11616 3066

No corrieron: Joselito, Golden Pin, Lázaro, Yu, Ferrol, Bastias y As des As.
Dividendos: del 1o. $ 31.05 y 7.60; del 2o., 4.05.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2' 4" 4|5.

¿NO LE PASÓ A VD. ALGUNA VEZ?

...Y CUANDO LLEGA SE ENCUENTRA CON QUE NO HAY LOCALIDADES

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

SE GASTA VD. 4,0 5 PESOS DE AUTO PARA LLEGAR AL TEATRO

¿NO LE PASÓ A VD. ALGUNA VEZ?

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República.* — Domingo 8 de Julio de 1928

El Hombre Quiere Ir a la Luna

Por unos días Italia tendrá en su poder el record de aviación.

Todos los records de aviación, batidos por sus hijos Arturo Ferrarini y Carlos del Prete, honra de la latinidad.

Desde el país del Norte saldrá el águila nueva que vuelva a batir todos los records.

Porque la historia de la aviación es y será eso.

Y cuando deje de serlo habrá muerto para siempre.

¿Qué pasará en el mundo? ¿Qué vendrá después de este formidable desafío a Dios?

Franco, De Pinedo, Costes, Lebrix.

René Fork, Arrachard, Alam Cobhan.

Nobile, Lundborg y los más grandes.

y los más extraordinarios héroes de todos los mundos:

Richard Byrd.

Roald Admundsen.

Clarence Chamberlín

y Charles A. Lindbergh.

Y Charles A. Lindbergh he dicho, coronel del ejército norteamericano y ciudadano del mundo.

Todos ellos han garabateado el cielo de tijeretazos de hierro. Todos ellos adelantaron los relojes. No hubo hangares suficientes para que su grandeza cupiera en ellos.

¡Y ahora Ferrarín y Del Prete!

Cuando el hombre descubra la luna, quiero decir, cuando el hombre llegue a la luna, la vida no valdrá la pena.

Quiero decir que, entonces, no tendremos nada que descubrir, nada en qué arriesgarnos y la audacia será una costumbre vulgar.

Y un día llegará en que los hombres seremos pájaros.

Dios mío, ¿y qué vale más?

Raúl González Tuñón

LA NUEVA REGLAMENTACION PUEDE PROVOCAR UN CONFLICTO SERIO

Algunos conductores de autos de alquiler nos expresaron sus ideas respecto a la última ordenanza munici pal

DE PONERSE EN VIGENCIA DEFINITIVAMENTE, LA UNION CHAUFFEURS HARIA HUELGA

La reglamentación sobre estacionamiento y circulación de automóviles, sancionada recientemente por el Concejo Deliberante, viene a lesionar, sin duda, intereses creados, no en el gremio de chaufeurs sólamente, sino también en el de los propietarios de taxis.

Indiscutiblemente que esta nueva ordenanza ha provocado la iniciación de uan reacción que se pondrá de manifiesto, por los apasionados, como así se dicen, el mismo día que se ponga en vigor, pues la Unión Chaufeurs resistirá la imposición y hará un paro en sus actividades, movimiento al cual no podrán resistirse los sindicatos afines y todos los otros aquellos que, por solidaridad hánse acompañado en movimientos de resistencia.

Recabamos, con este motivo la opinión de algunos chauffeurs, recibiendo de todos ellos impresiones distintas.

El conductor del taxi 4854 nos respondió a la pregunta que le hici;ramos, entre burlón y sonriente:

—¿Huelga? ¡Qué esperanza! No hay tal, señor; ni siquiera sé que se hayan reunido para tratar la nueva ordenanza. Su noticia me sorprende.

El conductor del taxímetro Buick número 5669, nos dijo que el gremio nada sabía todavía de la ordenanza de que le hablábamos, pero, agregó, cuando la conozcamos bien, la analizaremos detenidamente y resolveremos sobre lo que debemos hacer en salvaguardia de nuestros intereses.

Usted ve, nos dijo por último, que todos estamos en servicio, lo que les demuestra que las noticias que se hacen circular carecen en absoluto de fundamento.

No podemos adivinar lo que sucederá, pero por el momento — periodista — dijo, saludándonos, pueden contar con los autos.

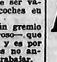
El chófer del coche de alquiler número 292, al ser interrogado por nosotros, se mostró sorprendido y después de decirnos que nada sabían del movimiento de resistencia que investigábamos, a pesar de ser varios los que tenían sus coches en el mismo garage.

—No pertenezco a ningún gremio —dijor sonriendo, el Sintoroso— que así se llama el conductor, y es por ello que cuando los coches no andan, yo tampoco salvo a trabajar.

El último auto que detuvimo sllevaba el número 478 y era dirigido por upn simpático muchacho que no acusaba más de 24 años de edad.

—¿....?

—¡Qué quiere, señor, con los concejales... si ni siquiera nos han consultado si la reglamentación sancionada afecta o no intereses. Y les digo que ni siquiera nos consultaron, porque yo, que pertenezco a la Unión Chauffeurs, y mis compañeros, recién nos hemos impuesto oficialmente de la nueva ordenanza, que entrará en vigor, dicen, el 15 de agosto. Si no se anula eso — nos dice, con cierta rabia — haremos la huelga. ¡Qué quieren los concejales!...



CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A Elsie, Quilmes. — La película "Ramona" está basada en una difundidísima novela de Helena H. Jackson y se halla traducida al castellano. Hace muchos años la publicó la Casa Apleton de Nueva York. No creemos le sea fácil encontrar esa edición.

—Jhon Roland, a pesar de su nombre inglés, es español.

A interesada en historia. — El desastre de Caporetto tuvo lugar en el mes de octubre de 1917.

—El "Fausto" de Goethe fué traducido por D. Teodoro Llorente (valenciano) así como las poesías de E. Heine. Fué un eximio traductor y no profesaba como Leconte de Lisle, otro insigne traductor, la teoría de literatilidad en las traducciones. Era partidario de la adaptación perfecta.

A Julia, San Isidro. — Desde el 18 de junio que partió Amundsen de Tromsoe en el avión Guilbaud nada se ha sabido de él.

A Viuda, Maipú. — Fallecido su esposo sin dejar descendientes, lo hereda la madre en los bienes gananciales (la mitad, porque la otra es la cuota de socio del esposo). Respecto a la propiedad que su finado esposo recibió en herencia de su padre, hereda este bien Vd. y su suegra, por mitad.

A Afligida, Bragado. — Es ilícito cobrar intereses de intereses, pues se infringe la prohibición explícita del art. 623 del Código Civil, que se ocupa de ese particular.

A Rosita Harmónica, C. del Uruguay. — El cardenal Wiseman (1802 1865) fué arzobispo católico de la diócesis de Westminster y autor de una novela para la juventud, universalmente conocida y que versa sobre las persecuciones a los cristianos en la Roma Imperial. En "Fabiola", figuran la personalidades más atrayentes de los tiempos primitivos de la religión cristiana, cuando el culto se desarrollaba en las catacumbas.

CON LOS LECTORES

A V. M. Martinesse, Rufino (F.C.P. V.C.A.) — Si la compañía no le da satisfacción a su reclamo, hágala cumplir por la vía judicial.

A J. V., Bs. Aires. — El estadista por el cual Vd. indaga, aun no st ha mudado de la calle Brasil 1039, aunque vivirá múy pronto en la calle Lima frente a la plaza Constitución.

El Dr. Leopoldo Bard vive en Laprida 1024, pero puede Vd. dirigirle una carta a la H. Cámara de Representantes.

En cuanto al Dr. Oyhanarte tiene su domicilio en La Plata, calle 46 No. 737

A Viejo Lector, Bs. Aires. — Para entrar de barrendero necesita Vd. lo que en criollo se llama cuñas políticas. Hay 13.000 peones en la Municipalidad.

A Estudiante de Economía Nacional. — Según el economista Paratose, la circulación fiduciaria europea gira alrededor de diez mil millones de dólares y la de los EE UU en cuatro mil millones.

E oro amonedado asciende a diez mil millones de dólares, de los cuales corresponden 136 millones a la América del Sur.

—La depreciación de la moneda llegó en Francia, Italia y Bélgica al 80 ojo y para otros la ruina de la moneda fué total.

A Zenón Bustos, Concepción de la Sierra. — El régimen de los alquileres fué modificado por la ley No. 11.156, de septiembre 19 de 1921 y rige en todo el país por cuanto forma parte del Código Civil, 2a. parte.

Un comerciante tiene derecho a ocupar la casa alquilada durante dos años, sin que dentro de ese tiempo puedan ser alteradas las condiciones ni el precio del alquiler.

A Hormiguicida, Villa Ballester. — El petróleo es muy indicado para destruir hormigas, usándolo en proporción de una parte por cuatro de agua.

Un Nuevo Diógenes, *Por Zavattaro*



Luis Sepúlveda ha Obtenido una Entrevista con Smith, Especialmente para CRITICA

La Posición de los Estados Unidos ante el Mundo

Smith es Opositor a los Princip ios Fundamentales del Socialismo

II

Sobre la posición de los Estados Unidos ante el mundo — los cuales siempre han tratado de mantenerse aislados del concurso universal de los pueblos, viviendo hacia adentro — Smith ha dicho:

—Nuestras tradiciones políticas lo mismo condenan las complicaciones de alianzas que los aislamientos irrazonados. La política vacilante que ha seguido la Administración Republicana ha sido atacada no sólo por quienes la conceptúan como una traición al ideal americano de servicio a la humanidad, sino también, y con igual fuerza, por quienes opinan que es destructora de nuestros propios intereses. A pesar de que las arterias de comercio se extienden por todo el mundo civilizado, en nuestro centro productor de trigo en el oeste — el más grande del mundo — han quebrado ya más de quinientos bancos. Las cosechas se pierden en los almacenamientos porque las naciones extranjeras, nuestros legítimos clientes, no están en posición de comprar. Esos países no sólo no han recibido una ayuda práctica de nuestra parte sino que han sufrido perjuicios por nuestra política engreída.

"No hay nada partidarista en estos conceptos. El Partido Republicano, cuando tuvo de voceros a sus grandes estadistas y no a sus pequeños políticos, proclamó también la necesidad de un mantenimiento de apropiados y razonables contratos con las otras naciones del mundo. Este es un asunto de aspiraciones lo mismo políticas que económicas. Cuando se llega a cierto punto deben cesar todas las diferencias de política interna. Por eso nuestro partido debe tomar ahora la iniciativa en esto para enmendar el fracaso del Partido Republicano. Para ello es necesario adquirir los servicios de los individuos más capacitados para examinar directamente las situaciones nacionales e internacionales de los países con los cuales tenemos conexiones, examen este que debe hacerse desde un punto de vista económico y gubernamental. Pero debemos actuar pronto para expandir lo mismo nuestros ideales que nuestra prosperidad, con un completo conocimiento de la verdadera situación, guiándonos no por conveniencias partidaristas sino por conveniencias continentales, por conocimientos y por prudencia.

"Ante todo debemos asumir las responsabilidades de lo que hacemos. Una gran nación como la nuestra no puede continuar metiéndose solapadamente por la puerta de atrás a las conferencias internacionales, en calidad de "observadora inoficial". Si enviamos una comisión como la de Dawes a Europa, debemos pagarles sus gastos y no avergonzarnos de hacernos responsables de nuestros agentes. Las lamentaciones de las madres de todas las tierras por sus hijos que hoy reposan en las tumbas militares, se oyen por todas partes en un clamoreo que pide que sigamos el camino que nos trazara el Príncipe de la Paz. Que no se vaya a creer que



SEPULVEDA con Smith durante el reportaje que éste le concedió para CRITICA.

ésto es sentimentalismo. El corazón destrozado de una madre es la cosa más real de la vida. Por lo tanto necesitamos unirnos a las demás naciones para acabar con la guerra. En todas las actividades gubernamentales, tanto domésticas como internacionales, el Partido democrático debe restablecer lo que uno de sus grandes dirigentes proclamó y demostró en la práctica en otra época. "Que los puestos públicos son un fideicomiso público".

"En otras palabras, y resumiendo, debemos hacer efectiva la enunciación de nuestra independencia: "Todos los hombres hemos sido creados iguales e igualmente nos donó el Creador con derechos inalienables tales como el de la vida, el de la libertad y el del obtenimiento de la felicidad. Para salvaguardar estos derechos se han instituído los gobiernos entre los hombres derivando sus poderes justos del consentimiento de los gobernados; por eso en cualquier parte donde los gobiernos se hacen destructores de esos derechos, el pueblo tiene el deber de alterarlos o de abolirlos para instituir nuevos gobiernos.

"Que ¿qué es la libertad? Es algo muy esquivo; es algo que no se puede encerrar en una caja d seguridad dejándola allí con la esperanza de que podemos encontrarla cuando volvamos por ella. Una vigilancia eterna es el precio que tenemos que pagar por la libertad. Hay muchos individuos que están en desacuerdo con estas verdades fundamentales, y a ellos los podemos dividir en dos clases: Una, la de los inteligentes egoístas que en su oposición tienen algo que ganar, y de los cuales, por fortuna, no tenemos muchos, mientras que sí tenemos leyes que los mantengan a raya; y la otra clase es la de aquellos que no comprenden. De éstos abundan en todos los tiempos pero para ellos existen los sistemas apropiados de la educación. Para los primeros en un país como el nuestro, integrado por diversos elementos extranjeros, funciona paralelo al Departamento de Inmigración otro de Deportación. Y para los segundos, las escuelas y los métodos docentes son el mejor remedio, porque tan pronto como comprenden, piensan de la manera cómo deben pensar".

El gobernador Smith en el segundo año de su primer período de gobernador del Estado de Nueva York, en 1920, a raíz de la terminación de la guerra y cuando la hiperestesia patriótica de este pueblo había elevado la temperatura nacionalista a alturas verdaderamente inconcebibles, dió muestras de una gran amplitud de criterio, de una verdadera tolerancia, pues a despecho de la presión que muchos elementos conservadores hacían para continuar dentro de la paz las rígidas restricciones de la guerra, protestó de manera vigorosa por la expulsión de los miembros de la minoría socialista de la Legislatura de Nueva York, amén de que perdonó a los presos y acusados políticos que se encontraban bajo su jurisdicción. Al recordarle la actitud que asumiera en aquella época como Ejecutivo del Estado que confrontaba los mayores problemas de radicalismo y socialismo, el Candidato demócrata a la Presidencia de los Estados Unidos dijo:

"Nuestro gobierno es el de la voluntad de la mayoría pues ningún otro sistema es democrático para un norteamericano. Esta voluntad está garantizada por el derecho de libre discusión. Los derechos de libertad de palabra y de libre reunión son fundamentales, pues sin ellos es imposible el gobierno de la voluntad de las mayorías. Por supuesto que los anarquistas, los radicales, los revolucionarios violentos y los enemigos de toda forma de gobierno encontrarán entre nosotros una absoluta inclemencia. Esas gentes no tienen derecho a vivir en este país. Pero mientras que debemos ser inclementes con esta clase de individuos, no debemos confundir a éstos con nuestros hermanos de procedencias extranjeras, los que han hecho de esta patria su patria, y han ayudado a engrandecerla con eficiente labor y nobles esfuerzos. Sólo la ignorancia y la estrechez de un nacionalismo absurdo puede colgar sobre los buenos elementos extranjeros el estigma de indeseables. Me expreso de esta manera porque los conozco bien, porque he vivido entre ellos siendo su amigo y vecino. El descontento entre muchos de estos buenos elementos no es más que la nostalgia general que aun no se han adaptado a su nuevo ambiente.

"En algunos casos esa nostalgia se debe a que son víctimas de la explotación de los "vivos", pero tal descontento merece el respeto de todo hombre honrado. Lo necesario en estos casos es evitar que las propagandas subversivas, aprovechando el descontento de los elementos nuevos, puedan germinar. Y para evitarlo se requiere un sólido programa de mejoramientos sociales, industriales y de gobierno que acabe con todas las causas de descontento que puedan existir en el corazón del pueblo.

"Mi actitud de oposición a los principios fundamentales del socialismo es inalterable, pero acepto que es inconcebible que se le prive a cualquier partido debidamente organizado del sagrado derecho de la expresión, mientras la ejerza por medios honrados y legales, con la educación y propaganda apropiadas. La fe en la democracia se confirma no sólo por sus resultados, sino por sus métodos y medidas de libre expresión, los cuales deben ser la mejor salvaguardia contra los sistemas de violencia. Si se trata de abolir esos métodos, que son la esencia de los gobiernos representativos, quien trate de abolirlos — no i mporta cuan "conservador" sea — sólo practicará los mismos extremismos contra los cuales lucha y contribuirá a aumentar los enemigos de los gobiernos libres y ordenados.

Es digno de recordarse que cuando Smith libraba su campaña para la Gobernación de Nueva York, teniendo la elección ya segura, se le presentó un grupo de mujeres liberales irlandesas, a pedirle la libertad del radical sinn-feiner Jim Larkin, quien se hallaba cumpliendo una condena que le fuera impuesta durante la guerra.

—Señor, — dijo una de las damas, — venimos a pedirle justicia para Larkin.

El gobernador que conoce y tiene el mismo temperamento irlandés, la interrumpió con severo énfasis:

—Vamos por partes: ustedes no vienen por "justicia", que esa le fué impartida a Larkin, sino por clemencia.

Y aun cuando nada prometió al respecto, lo primero que hizo al ascender a la primera magistratura del estado fué perdonar al prisionero político Jim Larkin.

Para mañana—

El tercer artículo de esta interesantísima serie, en el cual el gobernador-candidato habla sobre "La legislación laborista, el amparo a la mujer, los procedimientos judiciales y sistemas penales y la libertad de pensamiento".

Lea mañana el tercer capítulo.

Crítica

TEMAS DEL DIA

Nuestra Aviación

POR contraposición, los éxitos de la aviación extranjera han puesto de relieve la inutilidad de la nuestra, en el momento actual. No es que pretendamos — por más que lo justificaría el adelanto que la quinta arma tuvo hace cinco años —, que es de imperiosa necesidad batir records o sacrificar vidas en empresas arriesgadas, dada la precaria capacidad mecánica de los aparatos que posee la escuela de aviación; pero, nada explica el estado de abandono y de inercia en que las autoridades han relegado a dicha escuela, unida a la cómica jactancia de dar a publicidad, como proezas, vuelos de escasa importancia y riesgo, dentro del territorio del país, como si se tratara de empresas atrevidas.

La aviación argentina pasa por un momento de crisis que puede malograr su desarrollo. Ni siquiera se anota un fracaso.. lo que, por otra parte, significaría que algo se hace, aunque sin suerte. El gobierno no auspicia ninguna iniciativa y no alienta a los jóvenes dándoles cómo demostrar su pericia y coraje, ya que los viejos parecen satisfechos con lo mucho que hicieron ayer, pero que, al lado de lo que se hace hoy resulta poco.

"Renovarse o morir", dice el lema eterno. Nuestro equipo y elenco de aparatos y aviadores debe ser renovado. Debe darse oportunidad a los nuevos para demostrar lo que son y no mantenerlos en el disciplinario anonimato de los campos militares. Hay aviadores que sólo tienen en su foja de servicios un centenar de vueltas sobre El Palomar y Campo de Mayo. Mañana tendrán que venir pilotos extranjeros a enseñar a volar en nuestro cielo. Sírvanos de ejemplo los esfuerzos que en otros países se derrochan, para que su aviación no desmerezca en el concierto de las demás naciones. La aviación argentina debe demostrar que existe, más allá de las fronteras de la patria.

La Segunda Independencia

ENTRAMOS en los festejos patrios del 9 de Julio, fecha siempre jubilosa ya que signa la incorporación, con ciudadanía propia y acción independiente, de la República en el concierto de las naciones del mundo. La ocasión es propicia para el derroche verbal y escrito de los tropos al uso en materia patriótica, pero la ocasión es tambiéa oportuna para hacer resaltar, precisamente hoy, la necesidad de obtener, dueños ya de la independencia soberana, la independencia económica.

Penosamente la vamos consiguiendo. La marcha ascendente de la República en tal sentido, incierta y vacilante siempre, dice, sin embargo, de una preocupación nacional al respecto. Y lo dice, en mayor relieve, el acecho de todos los imperialismos del mundo, cernidos sobre las fuentes de las riquezas naturales del suelo. Y lo proclama la explotación que los capitales extranjeros hacen de los materiales de uso y necesidad colectiva, tranvías y ferrocarriles, capitales cuya gravitación es esencial en la vida del país y que si por una parte reconoce implícita una desahogadora sensación de crédito que merecemos, por otra priva a la comunidad del disfrute legal y dentro de la colectividad de las ganancias exportadas al extranjero.

Conseguir la independencia económica de la República vale tanto hoy como la conquistada el 9 de Julio de 1816. Hay capitales nacionales cuya timidez no arriesga lo que con tanto fruto logran los extranjeros. Movilizarlos ahora es hacer patria y precisamente ahora, cuando las últimas leyes de sabia previsión aseguran la explotación del petróleo, la gran riqueza hurtada a los imperialismos agresivos y abren horizontes para las iniciativas nacionales destinadas a asegurarnos la vida próspera y feliz que la realidad del mundo nos dice que sólo puede asegurar la efectiva riqueza de las naciones.

UN OFICIAL PINTOR DESEA QUE SE LE PROPORCIONE CUALQUIER TRABAJO

Andrés Sperati, un oficial pintor muy competente, desea que se le proporcione cualquier trabajo que tenga relación con su oficio. No tiene pretensiones y aceptaría cualquier ocupación. Se domicilia en Godoy Cruz 1047.

—Américo Parasino, otro joven que también es oficial pintor, desea que se le proporcione cualquier trabajo, aun cuando sea de peón albañil o de limpieza. Se domicilia en la misma casa que el anterior.

UNA SEÑORA HOLANDESA DESEA TRABAJAR DONDE LA ADMITAN CON UNA HIJITA

Hilda Parsutti, una señora holandesa, joven y fuerte, desea trabajar en casa de familia, donde la admitan con una hijita de 1 año y 6 meses. No tiene pretensiones y se halla dispuesta a efectuar toda clase de quehaceres domésticos.

Se domicilia en Villarruel 1443.

DESEA TRABAJAR POR CASA Y COMIDA

Máximo Badiale, un joven fuerte y educado que ha llegado de Córdoba, desea trabajar por casa y comida en tareas de limpieza o en lo que se le designe.

Dirigirse a este diario.

Los Astros del Cine Batieron el Record de Popularidad Piloteando el Camión de CRITICA

"EL DIAMANTE DEL ZAR"

La próxima película extraordinaria que estrenará la New York Film Echange en los principales salones de esta capital, será "El diamante del Zar", fotodrama basado en el asunto de la opereta "Der Orloff", original de Granichstaedten y Marischka. Se trata, como es sabido, de la historia de un príncipe en el destierro, historia pletórica de emoción y de sentimiento, cuya heroína es una hermosa bailarina rusa de la que el príncipe se enamora. Pero obligado a expatriarse, dejando en poder de uno de sus agresores sus documentos y el famoso diamante, que tiene ya una leyenda de lágrimas y sangre. En Inglaterra el príncipe es aviador al servicio de una empresa constructora ;el ladrón se hace pasar por el príncipe mediante la documentación sustraída y la famosa piedra. Entre la bailarina y el aviador nace el idilio, que culmina luego en una larga serie de peripecias emocionantes, en una escena dramática, en la que es descubierta la verdadera identidad del príncipe y puesta de manifiesto la falsedad del usurpador.

Ivan Petrovich, el conocido intérprete de "Koenigsmark", tiene a su cargo el papel del príncipe Alejandro Alejandrovitch, y el rol de Nadia, la bailarina, lo desempeña Vivian Gibson, la hermosa actriz protagonista de "El comprador de mujeres", otro film recientemente estrenado por la misma casa alquiladora.

Se ha conseguido llevar ante la cámara las suntuosas escenas de la opereta, engalanadas con detalles que sólo en el cinematógrafo es posible obtener y que realzan el valor del film, tales como las proezas acrobáticas que realiza el aviador. La "mise en scene" de los interiores, es realmente magnífica, así como la 'soirée" final.

En breve haremos conocer a nuestros lectores la fecha del estreno de 'El diamante del Zar".

"FILM REVISTA VALLE No. 445"

En los cines centrales estrenóse el N.o 445 del semanario de actualidades argentinas "Federico Valle" con notas corespondientes al siguiente sumario.

Inaugurando el 67.o período de sesiones. — El Presidente de la Nación, Dr. Marcelo T. de Alvear declara inaugurado el período parlamentario. Lucidos aspectos de la ceremonia.

Por la independencia, en Humahuaca. — En la histórica quebrada de Humahuaca, consagrada por el valor de Güemes y sus gauchos legendarios, la aNción elevará el grandioso monumento a la Independencia.

Los conscriptos de 1927, juran. — Ante la entusiasta muchedumbre, los jóvenes soldados juran lealtad a la bandera de la Patria, en la lucida e imponente ceremonia realizada en el Parque de los Patricios.

Pingüinos v. Pingüinos.. — Por la copa Jockey Club, los equipos A. y B. de esta familia, polar por todos los conceptos, mide nsus fuerzas ante el selecto público, que llenó la cancha de Merlo.

Ya están aquí los gallegos. — Los muchachos del Celta de Vigo saludan al público porteño y les aseguran que en Coruña se juega al football con entusiasmo, lo que se verá.

Cirugía militar. — Habilitación del nuevo pabellón de cirugía en el Hospital Militar, donde los militares argentinos que salvan el pellejo en las guerras podrán ir a ser muertos.

Las Estrellas de la Fox

Biografía de Mary Duncan



Hace aproximadamente 20 años, un día 13 de agosto, en un pueblo le Virginia, prodújose una gran algarabía al saberse la noticia que Mary Ducan acababa de venir al mundo.

Transcurrieron los años y en la Universidad de Cornell destacábase como una de las discípulas más aplicadas e inteligentes, esta bella y seductora niña, que es hoy una de las estrellas más prominentes de la gran constelación de intérpretes cinematográficos mundiales.

No fué necesario para Mary Duncan tener que pasar su aprendizaje de actriz de la pantalla muda como las miles de peregrinas que diariamente desfilan ante los estudios de las grandes empresas productoras en Holiwood.

Mary Ducan jamás fué una "extra". Su insinuante belleza, su talento, inteligencia y su predisposición única para interpretar difíciles roles ante la pantalla, fueron los tactores que impusieron a esta heroína como una espontánea y elevada concepción de un verdadero talento cinematográfico.

Además de ser una eximia cultora del arte de Terpsícore, es poseedora de una delicada voz de soprano, conoce varios idiomas y no le son desconocidos todos los deportes modernos que estrenará la Fox dentro de predilectos.

Conjuntamente con Antonio Moreno se ha podido apreciar su primera e intensa labor en la película "Vente a mi casa", en la cual sus dotes e inteligencia han justificado ampliamente su prestigio.

La crítica mundial, al comparar a Mary Duncan con las otras estrellas de igual renombre, considera que posee la condición emotiva de Pola Negri, la belleza de Gloria Swanson el orientalismo de Teda Bara, la modernidad de Clara Bow y el encanto de Greta Garbo. Murnau, el célebre director alemán que ha conmovido al mundo con su producción "Amanecer", después de un profundo estudio del temperamento de Mary Duncan, decidió elegirla para complementar el elenco de su próxima producción "Los cuatro diablos", lo que de por sí confirma ampliamente las sobresalientes facultades de esta moderna venus, al satisfacer las exigencias del célebre Murnau.

Las producciones en las cuales veremos a esta inteligente actriz, son las siguientes: "Backewash", "The one woman idea" "The great white North" y "Captain Lash", produccionesc que estrenará la Fox dentro de muy breve tiempo.

Pueden prepararse los amantes del cine a recibir esta grandiosa demostración de tálento, de la cual será fiel intérprete Mary Duncan.

"ENTRE LOS HIELOS DE LAS ISLAS ORCADAS"

DESPUES del éxito obtenido en el cine París por la película "Entre los Hielos de las Islas Orcadas" que se exhibió en dicha sala durante diez días consecutivos, ha pasado el film a los cines de Lavalle donde diariamente se proyecta sin que decaiga el interés ye entusiasmo del público.

Con la película citada, la Cinematografía Federico Valle ha realizado obra patriótica, ya que nos ha hecho admirar en la pantalla los paisajes desconocidos de la zona antártica, lugares de belleza incomparable donde anualmente se destaca una comisión de bravos compatriotas para atender el observatorio meteorológico que en aquellas lejanas regiones tiene establecido nuestro gobierno.





Los protagonistas

Ayer se estrenó con éxito en varios salones un film de la Metro-Goldwyn-Mayer titulada "El Horizonte de Fuego".

Lowell Sherman, una de las figuras más salientes en la actualidad de las tablas norteamericanas, encarna el personaje de Ernesto Drake, jefe del servicio secreto de espionaje enemigo en los Estados Unidos. Y Dorothy Mackaill, graciosa actriz inglesa que ha alcanzado los más altos honores, habiéndose iniciado como corista en las "Follies", interpreta el papel de la heroína, que sacrifica la cosa más sagrada que posee la mujer: su reputación, para evitar que los submarinos enemigos destruyan el convoy que transporta al viejo mundo el primer contingente de tropas, entre las que hállanse su hermano y su novio.

"El Horizonte de Fuego", con su notable reparto que comprende a actores de la talla de William Collier, Lawrence Gray e Ian Keith, contiene admirables escenas de gran pujanza, hábilmente realizadas por su director Robert Kane.

Se Estrenó Ayer Beau Sabreur



Noah Beery, en una escena del film "Beau Sabreur"

Trátase de un argumento que se desarrolla en el mismo ambiente que "Beau Geste": la Legión Extranjera y el desierto del Sahara. Abundan los episodios de aventura, de intrigas, de sacrificio... Y como contraste a la recia envergadura del asunto, un amor que nace y culmina en la grandiosidad del desierto...

Esta película encierra todas las bellas cualidades para alcanzar el mejor éxito.

Gary Cooper interpreta el papel de Beau Sabreur con la bizarría que cuadra a un oficial francés.

Evelyn Brent encarna a la hermosa americana con la gracia que le es peculiar.

Noah Beery y William Powell, de El Hamel, el primero, y el segundo, de Becque, el intrigante, dan a sus respectivos papeles toda la eficacia de su habilidad de actores.

Roscoe Karns, Mitchell Lewis, Arnold Kent y otros, completan el elenco.

Hoy se Estrena en el Cine París el Extraordinario Film Titulado: "El Legionario"

En el cine París se estrenará hoy la extraordinaria película titulada: "El Legionario", notable producción realizada en los estudios Emelka y cuya presentación entre nosotros la efectúa la distribuidora Ata Film, nueva entidad cinematográfica, que nos presentara hace poco "Maremo" y "La mujer que no supo ser esposa".

"El Legionario", por la forma como por su asunto, fué llevado a la pantalla y significa un esfuerzo digno de considerarse, por cuanto se ha concertado un conjunto de elementos de suyo eficaces, pues sobre la base de un argumento dramático se resolvió formar un cuadro de intérpretes en cuyo plano principial figuran Dorothea Wieck, Gustavo Frolich y Oscar Marion, tríptico éste que figura en la avanzada artística de la cinematografía alemana.

Es, pues, un film el nombrado que logrará despertar máximo interés en nuestro público.

"UNA NUEVA Y GLORIOSA NACION"

Una película que por sus méritos artísticos y por la índole de su asunto, adquiere en estos días especial interés, es, sin duda, la titulada "Una nueva y gloriosa nación", que, según hemos dicho oportunamente, refleja en la pantalla los históricos sucesos que sancionaron nuestra independencia.

Prueba de ese interés la proporcionan los numerosos cines que anuncian "Una nueva y gloriosa nación" para el lunes 9 del corriente. Son esos cines: el Renacimiento, Mignon, San Martín de Flores, Del Plata, Júpiter, Minerva, American Palace, Medrano, Carlos Pellegrini, 9 de Julio, Aiglon Palace, Mundial, Urquiza, F. Parravicini, teatro Solís, Cine Almagro, Nacional ,Villa Crespo, Marconi, Ideal, San Carlos (V. Devoto), Teatro Italia (Campana), los cuales, de tal manera, se asocian a las festividades de la fecha patria.

ROSA DE MADRID SERA ESTRENADA EN ESTOS DIAS POR IA S. A. C. H. A. MANZANERA

Un film español emocionante, típico y de técnica modernísima

La S. A. C. H. A. Manzanera, que tan tesoneramente difunde la cinematografía española entre nosotros, estrenará estos días una de las más perectas producciones de la madre patria. Se trata de "Rosa de Madrid" versión de la conocida comedia dramática de L. Fernández Ardavín.

En "Rosa de Madrid", se destaca, en primer lugar la pujanza emotiva del argumento. Esa heroína de la obra de Ardavín, Rosa, es la imágen del alma popular madrileña: Vivas, graciosa, ama apasionadamente y sin retinencias. Rosa amó con todo su corazón a Enrique, pero al dejar éste a Madrid, terminados sus estudios, ella cae en las redes de un infame seductor. Enrique vuelve a solicitar su amor, pero ella es demasiado honrada, demasiado leal, para considerarse digna de Enrique, y se niega. Luego, Rosa es madre, Enrique la protege, y por fin el amor de ambos se impone.

Difícil tarea era la de llevar a la pantalla esta comedia, precisamente por la abundancia de motivos que orece, pues ésto que suelé parecer ventajoso, es todo lo contrario si el adaptador no sintetiza en su mente la obra.

Podemos asegurar que esa síntetiz está notablemente lograda en "Rosa de Madrid". Se respetó el original y se hizo vivir a los personajes en un ambiente típico de Madrid, que agrega mayores encantos al asunto.

Por otra parte, la fotografía, los encuentros, las vistas superpuestas y mil detalles más no tienen nada que envidiar a los más altos exponentes del arte mudo mundial.

Y por último, la interpretación, digna en todo momento de la belleza de asunto, contribuye a realzar más aún el interés que tiene esta por todos conceptos interesante película.

INFORMACIONES

Marion Davies se iniciará en el periodismo, "bon grá mal gré", para poder interpretar su papel en el film "Dumb Dora", versión de la célebre pieza cómica de John Held. La mencionada película empezará a filmarse en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer.

—Lionel Barrymore ha sido agregado al elenco del director William Fox, por el departamento de producción de Metro-Goldwyn-Mayer.

—Polly Moran ha sido designada para integrar el reparto de "While the City Sleeps", la última película de Lon Chaney, actualmente en ejecución en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Ocurrió lo fatal

Por Dante Quinterno









¿FUSIONANSE LOS AUTORES RIOPLATENSES?

Comentarios que tal rumor merece a los autores uruguayos

A propósito de los rumores circulantes en el ambiente de la farándula, referentes al probable acercamiento de los autores, los de la vecina orilla también se preparan para el momento de las reconciliaciones. Transcribimos de un colega montevideano las siguientes consideraciones, al mismo tiempo que un proyecto de resolución presentado por los autores José Pedro Bollan, Juan Carlos Rodríguez Prous y Ovidio Fernández Ríos.

"Comentan los órganos de la prensa argentina, que finalmente los autores teatrales divididos en dos entidades se fusionarán, lo que traería como consecuencia en nuestro medio el acercamiento de aquellos que se encuentran desvinculados de la Sociedad Uruguaya, en razón de un pacto con la similar Argentina, que impide que figuren en su nomenclator, los autores que mantengan relaciones administrativas con el Círculo, representado aquí por el señor Saint Upery.

Los señores Bellán, Fernández Ríos y Rodríguez Prous, miembros de la actual comisión directiva — que tanto ha realizado en favor de la entidad — acaban de presentar el proyecto de resolución que transcribimos, tendiente a buscar la unión de todas las fuerzas dispersas, al mismo tiempo que se consagra el desinterés de los dirigentes de la vieja y prestigiosa sociedad de autores.

PROYECTO DE RESOLUCION

Art. 1o. — En caso de fusión de la Sociedad y Círculo Argentino de Autores, la actual Comisión Directiva de la Sociedad Uruguaya, convocará a nuevas elecciones después de los 30 días de efectuada ésta, a todos sus afiliados, las que se efectuarán por el sistema del voto proporcional, incorporado al reglamento.

Art. 2o — Todos los autores desvinculados voluntariamente de la Sociedad Uruguaya, podrán intervenir en el acto eleccionario.

Art. 3o. — Proclamada la nueva Comisión Directiva, ésta propondrá a la Asamblea General, la fórmula más conveniente para el levantamiento de las penas disciplinarias que sufren algunos autores, siempre que las causales no hayan sido de orden moral afectando la dignidad colectiva.

Art. 4o. — En oportunidad, y a fin de dar cumplimiento a lo dispuesto por los artículos precedentes, la actual Comisión Directiva presentará renuncia. — Montevideo, Julio de 1928 — José Pedro Bellán — Ovidio Fernández Ríos. — Juan Carlos Rodríguez Prous".

¿Saldrá de Aquí el Gran Campeón de Mañana?



LOS NIÑOS ARGENTINOS son entusiastas aficionados al golf. Los hemos visto hacer proezas. Seguramente saldrá de ellos, el gran campeón de mañana. El golf es un juego que necesita la consagración del tiempo. Y es lo que les sobra. — Desde arriba, estos son los nombres de los pibes deportistas: J. A. Salas Chaves, Ivan O'Farrell, Ricardo Segura, Juan A. Barbera, Diego Bavio (h.), J. A. del Río, Juan Segura, Fernando Segura, Diego Bavio (h.), espera; Juan Segeura, al convertir su hoyo

ALMA TORERA

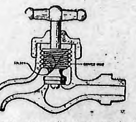
por D. Juan el Zorro

RECONOCIMIENTO DE NUESTRA INDEPENDENCIA

El primer gobierno que reconoció la independencia argentina fué el de las islas Sandwich (Hawaii). S. M. Kameha Meha decretó ese reconocimiento con fecha 20 de agosto de 1818, y firmó con Buchardo un tratado "para la paz, la guerra y el comercio", tratado que no ha caducado aún.

☆ ☆ ☆

Para reparar una canilla



Cuando una canilla está gastada y no se quiere comprar otra, es fácil repararla si se dispone de un trozo de alambre delgado. Este se enrosca en el hilo de la llave, y así se consigue que el diámetro del tornillo sea igual que el de la base sobre la cual jira. En el grabado puede verse el detalle.

☆ ☆ ☆

El alcoholismo en los niños

La "Rabotchaia Gazeta" de Moscú, publica un artículo manifestando gran inquietud sobre la frecuencia del alcoholismo entre los niños. El periódico hace un llamamiento a todas las instituciones sovietistas para emprender una lucha enérgica contra esta calamidad.

☆ ☆ ☆

El patrimonio es un conjunto de bienes. El matrimonio, es un conjunto de males.

El oído de los sapos

Las ranas y los sapos son los animales de oído más aguzado.

☆ ☆ ☆

Eileen Riggin



Eileen Ringin, la campeón olímpica de 1920, conserva, como se ve, todo el atlético atractivo de hace ocho años. Aquí la vemos a bordo del Relliance, en una jira por Hawaii.

☆ ☆ ☆

EL "CORDERITO"

En Astrakán florece un curioso árbol, llamado "Boromet", "El corderito", por su aspecto. Sus hojas tienen el sabor de la carne y su savia es sanguinolenta. Se nutre de las plantas que lo rodean, y cuando le faltan, muere.

☆ ☆ ☆

El Imperio Romano

Durante su apogeo, el Imperio Romano llegó a tener cien millones de habitantes, de los cuales cincuenta millones eran esclavos.

☆ ☆ ☆

LA LINEA ECUATORIAL

La única ciudad del mundo que está exactamente sobre la línea ecuatorial es Quito.

☆ ☆ ☆

LA VUELTA AL MUNDO A PIE

Un hombre que anduviera día y noche sin detenerse, podría dar la vuelta al mundo en 428 días.

ALFILERAZOS FEMENINOS

—Su novio el banquero se ha declarado...
—¿En quiebra?

☆ ☆ ☆

El Famoso Sorites de Cyrano

Cyrano de Bergerac, con su altivez gascona, expresaba: "Lo mejor del mundo, es Europa. Lo mejor de Europa, es Francia. Lo mejor de Francia, es París. Lo mejor de París, es la Sorbona. Lo mejor de la Sorbona, es su Rector. Su rector soy yo: luego, yo soy lo mejor del mundo."

☆ ☆ ☆

El proletariado

Jean Viollier, destacado pintor de vanguardia, ha exhibido esta composición, que simboliza la lucha del proletariado por emanciparse.

☆ ☆ ☆

Iliodor defiende los capitales de los Romanof

El famoso sacerdote enemigo de Rasputín, Iliodor, que reside en Wáshington, ha organizado un Comité para la defensa de los capitales de la dinastía de los Romanoff. Forma parte de este Comité la joven que asegura ser la gran duquesa Anastasia.

ALFABETO GRIEGO

El alfabeto fué llevado a Grecia por el fenicio Cadmo.

☆ ☆ ☆

Los mosquitos

En el mundo hay 520 variedades de mosquitos, clasificadas.

☆ ☆ ☆

LA MODA DEL TITI



Vuelve la moda del mono amaestrado. He aquí a una bella paseante en Hyde Park de Londres, que conduce a uno de nuestros remotos antepasados, en carácter de faldero.

☆ ☆ ☆

No son los más necios los que obran más neciamente.—Anatole France.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO.—Corrientes 1386. — Compañía argentina de grandes revistas. — A las 15, a las 17, a las 22.15: Cosas de este siglo loco. A las 15, 18.15, 21 y 23.15: Cómo nos ven en París

AVENIDA. — Emp. Argüelles. — A las 14.45 y 21: Mujeres peligrosas. 15.45: El joven del 68. 17 y 23.15: El país de los deseos. 18.15 y 22: El espejo de las doncellas. — $ 1.50. — El miércoles 11 La hermana San Sulpicio, película española.

ATENEO.—Cangallo 927. — Compañía argentina José Gómez. — A las 15: El dueño de las herrerías. A las 17.45: El místico. A las 22: El dueño de las herrerías.— Platea, $ 2.50.

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1444. Compañía Parravicini. — Hoy, a las 15.30 y 21.30: En Villa Bonete ha sonado un cohete. — Platea, $ 2.50 y $ 3.—

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas género alegre. — Función por sección todas las noches. Platea, $ 1.—

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 14.45: ¡Sinverguenza!, Gran circo Rivolta. A las 17 y a las 22: El cabo Rivero. A las 18.15, 21 y 23: Gran circo Rivolta.

COLON. — Concesionario Octavio Scotto. — Temporada oficial de 1928. — Hoy, a las 14.30: Las bodas de Fígaro. A las 21: El zar Saltan. — Platea, $ 15.— y $ 12.—

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. — Compañía Rivera-De Rosas-Eva Franco. — A las 15.15 y a las 22: Querer. A las 18: Cobardías; Al fin solas.

COMICO.— Corrientes 1280—Compañía argentina Luis Arata. — A las 15 y 21.15: Que no lo sepa la vieja. A las 16 y 23.15: San Juan Moreira. A las 17.15 y 22.15: Giácomo Mussolini (ácrata).

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas (género Alegre). Hoy a las 16.15, 18.15, 21.15 y 23.15: Catalina Desnuda. A las 17 y 15 y 22.15: En el Siglo del Desnudo. Gran éxito: La Solsona.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. — Compania Pierina Dealessi. — A las 15: La clase media. 15, 18.15 y 23.15: Pibe recién nacido se necesita. A las 21 y 23.15: Mamá está cabrera.

MARCONI. — Compañía Concepción Olona. — A las 21.45, extraordinario éxito: ¡No quiero! ¡No quiero!, maravillosa comedia de Benavente.

MAYO. — Compañía Díaz-Perdiguero. A las 15.15 El último mono. 17.15: La victoria del general. 18.15: La casa de los Pingos. 21.15: El niño zangolotino. 22.15: El día menos pensado. 23.30: Préstame tu mujer. — Platea, pesos 1.— y 2.—

NACIONAL. — Director-empresario: P. E. Carcavallo. Conjunto artístico nacional. — Hoy, a las 14.45: Romance Federal y Ya se acabaron los criollos; cantos nacionales y La ranchera; El Cadenero. Función completa, Platea, $ 2.50. A las 18.15, 21 y 23.15: El Cadenero. A las 21.15: Muñecos de ocasión. Platea, — 1.20 por sección.

NUEVO. — Corrientes 1530. U. T. (38) Mayo 6478. — Compañía argentina Roberto Casaux. Primer actor y director Elías Alippi. — Hoy, a las 15: Colón era gallego. 16.10, 18.15, 21.15 y 23.15: La calle Corrientes. 17.15 y 22.15: Próspero, che.

ODEON. — Comp. dramática francesa Germaine Dermoz. — Hoy, a las 17 y a las 21.15: La Rosalre Platea, $ 6.— y 5.—

ONRUBIA (antes Victoria) —Empresa Mari. Compañía Serrador Mari. — A las 15: Los mosquitos. A las 17.45: La enemiga. A las 21.30 Entre desconocidos. — Platea $ 2.50

PORTEÑO. — Corrientes 846. Dirección M. M. González. — Hoy, a las 15, 18.40 y 21.10:
BEN HUR
BEN HUR
el espectáculo más grande del siglo. A las 21.30: Cómicas antes de Ben Hur. Desde el jueves 12 de julio y todos los jueves: Ben Hur se exhibirá también en matinée a las 15.

SMART.—Compañía Marcelo Ruggero. Dirección A. Ballerini. — Hoy a las 21 y 23: El teniente Peñaloza. A las 22: Locos de remate. Espectáculos por secciones.

SARMIENTO. — Cangallo 1940. Compañía de revistas. — Hoy a las 15, a las 17.15 y 22.15: De la lira al saxofón. 15, 18.30, 21.15 y 23.15 Los encantos de Buenos Aires.

VARIEDADES. — Lima 1615. U. T. (23) 1303, B. Orden. — A las 15.15 y 21.15: Arrímese al calorcito. 16.15 y 23.15: Palabra de vasco. 17.15 y 22.15: Adiós muchachos. 18.15: Las campanas.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro 3500. — Ultimas funciones del famoso mago Danté.—Hoy, a las 15, 18.30 y 20.45: espléndida función en la que actúan todos los artistas de la compañía — Entrada general, $ 1.50.

COLISEO. — Charcas 1135. — Circus Deike. — Hoy, matinée, a las 15.30. Vermouth a las 18 y noche a las 21.30. Mañana, una única función a las 16.30. Noche, función de gala.

CINES

ALCAZAR Cine-Teatro. — Lima 157. U. T. 3124, Mayo. — Hoy, T y N.: El negro que tenía el alma blanca; La alegría de luchar; Burladores; El fantasma del mar

AVENIDA (Reformado). Avenida de Mayo 1499. — Hoy: Sección cómica; El ángel de rendición; Metrópolis; El camino al Polo (por Amundsen).

ALVEAR. — Esmeralda 320. — Hoy: Paz en la tierra; La barca infernal; Corazones en armas; El fantasma del mar.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Escuche nuestras orquestas donde actúan los reyes del tango y los "ases" del jazz. Hoy: 16 y 21: Tribulaciones por Sid Chaplin; 17.30 y 23.15: El lirio amarillo, por Billie Dove y Olive Brook; 18.30 y 22.15: M. Astor y G. Roland en: Corazones en armas.

GRAND PALAIS.—Santa Fe 2840. U. T. 44, Juncal 4532. — Hoy: Música celestial, con Laura La Plante y Glenn Tryon; El horizonte de fuego, con Lowell Sherman.

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Hoy, a las 18.30 y 23.20: La barca infernal, por Lars Hanson y Marceline Day; 17.30 y 22.30: el film que revive la odisea de Nóbile y sus valientes buscadores: La tragedia del Polo Norte. sólo a las 16.30: El submarino U. 9.; 15.30: Toque fierro; 14.40 y 21.30: El rey de corazones, por Lew Cody.

METROPOL CINE THEATRE.— Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — Hoy a las 18.20 y 23.10: Ramona, por Dolores del Río; a las 17.20 y 22.10: ¡Toque fierro! por Monty Banks; 16.20 y 21.10: El sacrificio de una madre, p. Belle Bennett y Víctor Mac Laglen. — Mañana: El fantasma del mar.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Hoy, estrenos: ¡Toque fierro!; El campeón. — Mañana: Una nueva y gloriosa nación en la matinée, a las 14 horas.

ONCE Teatro-Cine. — Rivadavia 2866. U. T. 5137 Cuyo. — Hoy a las 14.30 y 20.50: Sección cómica; 15.30: Horas de juventud; 16.30 y 21.15: El lirio rojo, por R. Novarro y W. Berry; 17.30 y 23.15: Piernas de seda, por M. Bellamy; 18.30, estreno: El fantasma del mar Mañana: El sacrificio de una madre, superproducción Fox.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — A las 14.30 y 15.30: estrenos de films cómicos; 16.30: El amigo inseparable, p. Ch. Delaney; 18.30 y 23: La chica de la casa de modas, p. N. Shearer y . Sidney. Mañana, a las 14.30, matinée infantil, estreno Jewell: La casa No. 13, p. A. Joyce. T. y N: El gran desfile militar y todos los actos patrios.

PARIS — Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — La sala más suntuosa de Sud América. Calefacción ultramoderna. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas. — Hoy, a las 21: ¡Cuidado, jovencita!, por Dorothy Mc. Kaill; 16.30: La ballarina diabólica, por Gilda Gray; 17.30: El fantasma del mar, por Montagu Love; 18.40 y 22.10: El acontecimiento principal, por Vera Reynolds; 23.15, estreno exclusivo de este salón: El legionario. — Mañana, en conmemoración de las fiestas patrias, programa extraordinario. Estreno Gaumont: Beatrice Cenci.

RENACIMIENTO. — Lavalle 925. U. T. 1850, Lib. — Hoy, a las 18.30 y 23.20, estreno M. G. M.: La barca infernal, p. Marceline Day; t. sólo, a las 17.10 en punto: El gran desfile: 16.20 y 22.20: Entre los hielos de las islas Orcadas; 15.10 y 21.20: El rey de corazones; 14.40 y 20.30: Sección cómica; 14: El hombre sin alma.

REAL CINE. — Esmeralda 425|29. U. T. 3800, Retiro. — El gran biógrafo de moda. Tres famosas orquestas. — Hoy: El subastador; La enemiga de su dicha; Sentimientos de mujer; Sección Cómica; La barca infernal, p. Lars Hanson; Corazones en armas, p. Gilbert Roland y Mary Astor.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181.— Hoy: El sacrificio de una madre estreno Fox; El príncipe de los seductores, p. Ben Lyon; Amame y el mundo es mío, p. Mary Philbin.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Ttres grandes orquestas. — Hoy t. y n.: El rey de los corazones, por A. Pringle; La barca infernal, por E. Torrence y L. Hanson; ¡Toque fierro!, por Monty Banks; Mañana: Una nueva y gloriosa nación.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. La Genial orquesta típica Donato-Zerrillo. Partes de canto por Luis Díaz. — A las 15.30 y 20.15: De mujer a mujer; 16.20 y 21.10:; Tenorios del mar; 17.20 y 22.10: Ramona; 18.20 y 23.10: El sacrificio de una madre, creación de Belle Bennett.

SOLEIL Cine-Teatro. — Corrientes 3150. — Hoy: El sacrificio de una madre, p. Belle Bennett; El príncipe de los seductores, p. Lya de Putti; El gaucho, p. Douglas Fairbanks; Piernas de seda, por Magie Bellamy.

La Obra de un Novelista Puesto a Autor Estrenóse en el Onrubia

Sobran palabras en la obra y fáltanle trazos humanos y aciertos psicológicos

UNA SOLA SITUACION DRAMATICA



Tres intérpretes de la obra "Entre desconocidos", comedia estrenada anoche en el teatro Onrubia

Teatro: Onrubia.
Compañía: Serrador-Mari.
Obra: "Entre Desconocidos".
Autor: Rafael López de Haro.
Clasificación: Comedia en tres actos.

Inminente la ruina, a un paso de la deshonra, Joaquín, frente a su mujer —sabedora ésta de que su amante ha fugado con unas alhajas que no le pertenecían porque a él habían sido entregadas para su custodia— no recibe el apóstrofe hiriente de quien tiene demasiada razón para despreciarlo y lo ha querido mucho para avergonzarlo. Pilar, su abnegada mujer —La "manirrota", la dispendiosa, la dilapidadora— le declara que tiene unos ahorros, los cuales entrega para salvarlo de la deshonra y de la bancarrota. Ella, la que nunca hizo más que gastar dinero porque le sobraba, aprendió un día la lección de ahorro que jamás creyó aprender. Ella supo de la primera traición de su marido. Cuando a su rival, ataviada con joyas, más joven y más hermosa que quien prometía arrebatarle el padre de sus hijos, no temió al mañana. Escondió la verdad, esperó y supo triunfar. Mientras fué joven, no le amedrantó la infidelidad de quien amándola, volvería siempre a ella por ley del amor y de la naturaleza. Pero, pasados los años, en el cotejo de su vida caduca con la resplandeciente y bizarra de su última rival, consideró estéril la lucha y segura su derrota. Optó, entonces, por seguir ocultando la triste verdad que nunca se atrevió a revelar, y precaverse para ese mañana, cruel y vengador. Ese mañana es el presente que le ofrece su marido, arruinado, enloquecido por una mujer que no pretende más que usufructuarlo para sus egoístas aspiraciones. Pilar ha sabido perdonar y sabe ahora sacrificarse. La "derrochadora" señora de Joaquín, le ofrece a éste en el momento definitivo de su vida, el probable medio de salvación.

Una sola situación

Tal la situación fundamental, puede decirse que la única, de la comedia de Rafael López de Haro, estrenada anoche en el Onrubia. Con ella escena termina el acto segundo, sin duda el más teatral y el más interesante de los tres de que consta la comedia. El momento psicológico de esa mujer abnegada ha sido, si no sorprendido en la vida por el autor, por lo menos inteligentemente concebido por el novelista. Ha sido explotado con habilidad y eficacia. Más no en esa forma han sido realizados los actos de "Entre desconocidos", pieza de lánguido desarrollo, de convencional construcción, de poco sostenido interés y de personajes de arbitraria idiosincrasia conforme ha convenido a las necesidades escénicas del autor. En esa forma presenciamos transformaciones de carácter, metamorfosis espirituales que no alcanzan a justificarse sino con la colaboración imaginativa del espectador, abusando de los convencionalismos que tal vez fueron permitidos en la novela al señor López de Haro. Pepe, precursor de la vagancia y humorista simpático en los dos primeros actos, se trueca en el hombre estudioso, de gesto adusto y vida austera que tal vez salve de la ruina a su familia. Clara desaparece cuando puede estorbar y reaparece cuando al autor le conviene aclarar una situación o pretextar por boca de ella la llegada de un personaje a escena. Pablo se hace conocer cuando también se le antoja al autor o lo exigen las incidencias de la fábula central caprichosamente hilvanadas, muchas de ellas truncas y otras injustificadamente capitales.

Faltan valores

Finalmente, el drama de esa familia integrada por miembros tan pintorescos, de tan opuestos caracteres y de tan desnivelada condición social — un viejo comerciante (Joaquín) asociado a un joven emprendedor y optimista (Mariano), una hija (Natalia) novia de un hijo de millonario (Oscar), otra hija (Clara) casada con un usurero (Pablo), la madre (Pilar) hermana de un general (Gabriel) — ha sido teatralizado con un concepto novelesco.

La obra ha perdido así emoción y humanidad. Los personajes, más que de la vida, parecen de ficción. Los amores de Natalia y de Mariano no alcanzan a emocionar lo que debieron por causa del léxico, excesivamente literario, a veces alambicado, que ha empleado López de Haro para hacer hablar a sus héroes escénicos. Vigor en el trazado psicológico de los personajes, enjundia en el diálogo, precisión en el lenguaje, conflictos dramáticos más que palabras plañideras, espontánea gracia en los caracteres más que ocurrencias y sutilezas en los parlamentos, son virtudes todas que parece desconocer el autor de "Entre desconocidos".

Intérpretes

La compañía Serrador-Mari dió, en general, una ajustada interpretación a la pieza. En particular, pocos intérpretes tuvieron oportunidad de especial lucimiento. Josefina Mari y Esteban Serrador supieron dar la más intensa dramaticidad posible a la escena final del segundo acto. Esteban Serrador Mari nada más que correcto en el papel de Mariano. Norma Serrador imprimió sentimentalidad y gracia a su papel de Natalia. Ramón Elías satisfizo más en el papel de Pablo que en el de galán de noches anteriores.

ANUNCIA SU DEBUT UNA COMPAÑIA REVISTERIL DE ACTORES LILIPUTIENSES

Un espectáculo interesante y llamado a provocar la atención del público, se anuncia para la primera quincena de julio en el Casino. Se trata de una compañía de revistas formada por 20 liliputienses, que harán su presentación con la suntuosa fantasía "Bazar de Muñecos Revue". Será sin duda el número un notable esfuerzo para el espectáculo que a diario se ofrece en la popular sala de la calle Maipú.

REALIZOSE UN CONCIERTO DE ALUMNOS

Esta tarde en el Conservatorio Thibaud-Piazzini

Esta tarde, a las 15 horas, se realizó en el Conservatorio Thibaud-Piazzini, en la sala de audiciones, el 259 concierto a cargo de los alumnos del establecimiento. Los números, todos de piano, fueron cumplidos en forma que merecieron los aplausos de la concurrencia, que de este modo premió la labor de las ejecutantes señoritas María Luisa Cánepa, Enriqueta Reeves, María Delfina Santa María, Estela Málaga del Valle, Lola Reforzo Membrives y Esther Panzeri.

Una troupe Actuará en el San Martín

Se presentará con la humorada "Qué hacés París"

En la noche del miércoles 11 del corriente, en el teatro San Martín, debutará la Troupe Ferroviaria del Club Ferrocarriles del Estado, con la humorada "¡Qué hacés París!", colección de cuadros, bufos, satíricos, líricos, bailables y otros adjetivos impermeables a la crítica severa, según reza en los programas.

La función que anunciamos será la primera de un corto número de ellas, que dicha troupe ofrecerá en la indicada sala; inútil nos parece agregar que desde el director artístico del conjunto hasta la última de las "chicas", están animados del mayor entusiasmo y hasta lo indecible por imponerse a la consideración del público afecto a las caras bonitas.

Como lo decimos más arriba, la troupe se presentará con la humorada "¡Qué hacés París!", dividida en dos actos y veintitrés cuadros, que llevan los siguientes títulos: "Por algo hay que empezar", "Los andenes de la civilización", "Uno que se impacienta", "Conventillo Ferroviario", "La vendedora de pajaritos", "Niño bien", "Uno que aprovecha la ocasión", "Amor verdadero", "Dame un besito", "Un girón de Andalucía", "El orgullo del cuartel", "El cabaret de más sueños", "Ahí va el resto", "El derecho de los hijos", "¡Susana!", "Ensalada ferroviaria", "Satán y las vírgenes", "¡Claire de lune!", "¡C'est la vie!", "Luz y nieve", "Florida's seven o'clock flirt", "De pura cepa porteña", "No podía fallar", y "A todo jazz".

LOS LILIPUTIENSES DEL CASINO DEBUTAN EL MIERCOLES

Definitivamente debuta el próximo miércoles en el Casino la original compañía de Revistas formada por 20 liliputienses de Ratoncheff, que llega con procedencia de Nueva York, ciudad donde han actuado con un éxito jamás conocido, pues se dió el caso que durante los dos primeros meses de actuación se vendieron las localidades con seis días de anticipación.

Los cronistas neoyorquinos no han sido con estos diminutos artistas, parcos en el elogio pues los más caracterizados dijeron que tal espectáculo podía denominarse con justicia "La octava maravilla del mundo".

Existe gran interés por conocer este novedoso espectáculo que nos brinda la empresa de la popular sala de la calle Maipú y ya han sido solicitadas las principales localidades, habiendo dispuesto la empresa que además de las funciones nocturnas en que actuarán a diario, también tomen parte en las matinées semanales que se realizan los jueves, sábados y domingos.

OFRECERA UNA BREVE TEMPORADA EL ELENCO DE DORA MENICHELLI

A mediados del entrante mes de julio se iniciará en el Politeama, una temporada de despedida la aplaudida actriz Dora Menichelli, y su compañía. Constará el repertorio de las producciones que mayor éxito alcanzaron en la pasada temporada de la Opera, y de otras novedades. También tenemos noticias que será representada una obra de uno de nuestros autores más cotizados. Sería esta una simpática nota sin duda, por parte de la compañía italiana.

Se nos dice que habrá también funciones de tarde en el curso de la semana.

REGRESA A BUENOS AIRES BERTA SINGERMAN

Con destino a Buenos Aires, se ha embarcado en Cherburgo, en el vapor Andes, la conocida recitadora Berta Singerman, quien ha obtenido muy buenos éxitos en su tournée por numerosas ciudades europeas. Está aún siendo objeto de comentarios su actuación en España, en las fiestas de Fray Luis de León, en las cuales recitara composiciones del lírico del siglo de oro, siendo felicitada por el rey.

ALFREDO VARZI HA SIDO OBJETO DE UNA DESIGNACION

Ha sido designado representante de la Casa del Arte de Montevideo, el veterano y prestigioso autor Alfredo Varzi, vinculado a las manifestaciones del teatro vernáculo de sus difíciles comienzos. Emprendedor y animoso, Alfredo Varzi cumplirá satisfactoriamente el cometido. Es de esperar que desde Buenos Aires anime un tanto las actividades teatrales desarrolladas en la Casa del Arte, de la vecina capital.

UNA INTERPRETACION



Lalo Bouhier, el primer actor del elenco de Luis Arata, en el papel de "El chino Cazón", personaje central de la evocación en verso, de Retta y C. Paz, estrenada recientemente en el Cómico

"El Hombre Argentino me Resulta Presumido Pero Viste muy Bien"

Tal ha afirmado Enriqueta Serrano ensayando la coquetería de la sinceridad

Enamorada de Lindbergh, creyó el amor de su vida demasiado alto para alcanzarlo

En mala hora

—¡Ay!... ¡Qué mal día es este!

—¿Para qué?

Para los reportajes. Cuando veo a un periodista, siempre me pongo en guardia... Con los repórteres hay que hacer esgrima de palabras.. A lo mejor, una suelta la lengua y se gana un disgusto... Y hoy, la verdad, estoy cansada... He hecho mucha esgrima...

—¿De palabras?

—De esa... Acabo de espantarme a dos admiradores fogosos... Fíjense ustedes que los dos me ofrecían amor...

—¡Qué pavada!...



ENRIQUETA SERRANO, la tiple española que encontró en el mate una novedad insospechada.

Lo que no fatiga

—¿Trabaja usted hace mucho?

—Seis años llevo recorriendo el mundo.

—¿Y eso no fatiga?

—No, señor. Cuando una llega al teatro con una sincera vocación, el trabajo de la escena no fatiga. Los ojos del público son pilas eléctricas para nuestros nervios. El aplauso da energía. El fracaso estimula. Los nuevos públicos cuya sanción una busca proporcionan emociones distintas, pues, en suma, constituyen la vida del artista... No; este trabajo no cansa... Me presentó en Madrid la compañía Velazco. Más tarde actué en la Zarzuela con Ramón Peña y la Zuffoli. Luego ingresé en la compañía de Martínez Sierra, trabajando en Eslava con la Bárcena. De ahí salté a la Habana, formando parte de una de las grandes compañías de operetas que Santa Cruz organiza para Martí, teatro que hace muchos años explota en la capital de Cuba. Con esa compañía he recorrido el Pacífico hasta llegar a Chile, de donde me contrató la empresa del Sarmiento. He ahí mi vida teatral en pocas palabras. Ya ve usted que no es ni interesante, ni accidentada, ni pintoresca, ni fatigante... No sé por qué se la he contado. La vida, únicamente, de las artistas viejas merece escucharse...

—¿Y usted qué edad tiene?

—La que represento...

—Eso no es contestar...

—¿Puedo tener quince?...

—¡No!

—¿Puedo tener sesenta?

—¡Tampoco!

—Pues esa es mi edad... Ni quince ni sesenta... No me pregunte más.

La pasión del cine

—Cuando no ensayo no pierdo película interesante... El cine, después del cocido a la española, es lo que más me agrada...

—¡Claro! Será usted una...

—¿Una de tantas, van a decir?

—No... Ibamos a decir una enamorada de tal o cual galán...

—Pues eso es ser una de tantas... No soy eso. Nunca he caído en esa necia vulgaridad. ¿Y sabe usted por qué?

—Diga.

—Pues porque si me enamorase de la sombra de tal o cual buen mozo que cruza por la pantalla, estoy segura que le sería infiel antes de retirarme de la sala.

—¿Con quién?

—A lo mejor con mi compañero de butaca... Porque, la verdad, yo creo que para enamorarse, las sombras no son las más convenientes... Los hombres palpables interesan más...

—Palpables y...

—¿Y qué?

—Palpables y besantes...

—Eso... eso... Un buen beso emociona más que la más impresionante escena de Ramón Novarro.

Un gran amor

—¿Ha estado usted seriamente enamorada?

—¡Locamente!

—¿Quién fué el feliz?

—Fué un amor imposible... Un amor inalcanzable...

—¿Por qué?

—¡Ay! Porque estaba muy alto...

—Para una mujer bonita no hay hombre que esté alto...

—Este, sí...

—¡No! ¡Protestamos, Enriqueta!

—Pues no protesten. Este gran amor de mi vida estaba demasiado alto para yo alcanzarlo...

—¿Quién era?

—El coronel...

—¿Un militar?

—El coronel Lindbergh...

—¿El aviador?

—El mismo. Miren si estaba alto. ¡Por las nubes, hijos!... Pero fué un "metejón" que como vino se fué... Fulminante al llegar y al partir...

—Un metejón que se fué volando... Como correspondía.

Poca efusión

—¿Cómo encuentra al público de Buenos Aires?

—¡Muy bueno!

—Lugar común, Enriqueta. ¿No habíamos quedado en que usted no era una mujer vulgar?

—No. Si yo soy vulgarísima ¿Notan en mí algo singular?

—Los ojos.

—¿Galanterías de cadete? Los vulgares son ustedes... Quiero decir la verdad: el público de Buenos Aires es muy bueno pero poco cordial... Después de haber trabajado en Centro América y ante los públicos del Pacífico, se llega a Buenos Aires y se nota la indiferencia del público por sus artistas predilectos... Aquí no se mima a la artista fuera de la escena. Es en la calle una más. Si se repara en ella es porque es bonita... Y tampoco mucho: porque las bonitas abundan en todas las calles de todos los barrios...

—¿Y sabe usted por qué es eso?

—Claro que sí. Porque aquí la gente que anda por la calle, trabaja. Y, además, porque Buenos Aires ya no es una aldea...

—¡Eso! ¡Choque usted, monada!... Tiene usted un buen sentido que no es de bataclana...

Hablemos de los hombres

—¿Qué le parece el tipo argentino?

—Muy presumido. En general, aquí no hay hombres mal vestidos...

—¿No ha reparado usted en nuestras rodilleras...

—A los hombres nunca los miro más abajo de la cintura...

—¿No le han pedido besos?

—¡Muchos!

—¿Y los dió?

—Lo preguntan ustedes como si el beso constituyese una cosa terrible...

—¡Qué ha de serlo!

—¡Claro está! ¿Que le dan un beso y no le gusta a usted? Pues usted lo devuelve y en paz... Es muy sencillo y muy cómodo.

—Y los hombres de nuestro teatro, ¿qué le han parecido?

—Simpatiquísimos. De ellos, como de todos, lo que más me encanta es el hablar... Al suprimir la "zeta" en la pronunciación le han quitado aspereza a la dicción. Es muy suave la pronunciación criolla. Cariciosa... Yo la quiero imitar, pero me cuesta. Con todo, insisto y como soy muy terca espero conseguirlo...

—¿No piensa enamorarse aquí?

—Vengo enamorada.

—¡Caray!, ¿de quién?

—De mi madre... Y ese cariño, como es el más fiel y el más firme, no me deja lugar para otros amores...

Para terminar

—En buenos Aires he encontrado una cosa extraordinaria...

—El mate.

—Es mi desayuno. Pero además de eso he encontrado que en el teatro se observa una disciplina verdaderamente admirable. Directores y artistas se entregan a su deber con una sinceridad ejemplar. Se vé que el teatro es en este país una industria seria y rica. No hay en la América latina otra nación que pueda exhibir su teatro como expresión tan orgánica. Con esto, señor repórter, no adulo... porque, además, no creo haber dicho nada nuevo. He comprobado, simplemente, algo que ya le había oído a más de un argentino por esos mundos de Dios y que yo escuchaba como un jactancioso estallido de una pobre vanidad.

—¡Es usted una mujer sincera!

—No lo crean mucho.

—¿Por qué?

—Porque soy mujer y no soy fea... y la sinceridad en las mujeres bonitas es un inconveniente para su coquetería...

—¿Es usted feminista?

—Soy feminista.

—¡Ay, Enriqueta!

—¿Qué pasa, niño?

—¡Quién fuera Lindbergh!

—¿Envidia al héroe?

—¡Sí, Enriqueta!

—¿Porque cruzó el Atlántico?

—Porque turbó sus sueños...

Se Anuncian Novedades en el Boedo

La compañía Artistas Unidos, que viene desarrollando su temporada con franco éxito de público en el teatro Boedo, anuncia para la vermouth de hoy la representación de "El otro" o "El hombre que mató su alma", la comedia dramática en tres actos, de Claudio Mario Leguizamón. Para mañana anuncian, también en la sección vermouth, el poema dramático de Yamandú Rodríguez, titulado "1810".

HA APARECIDO EL SEGUNDO NUMERO DE "LA MASCARA"

Ha aparecido el segundo número de la revista teatral "La Máscara", publicación rioplatense que dirige el Sr. Raúl Vigo, con dos obras de Florencio Sánchez, "Canillita" y "Mano Santa", y una serie de comentarios críticos acerca de las actividades escénicas de Buenos Aires y Montevideo. Merece destacarse un interesante y valioso juicio crítico sobre "La tragedia infinita", de Roldán, del cual es autor J. C. Rodríguez Prous. Transcribe además algunas crónicas de los últimos estrenos bonaerenses, tales como las que han merecido a nuestros críticos, la comedia vanguardista de Martínez Cuitiño, "El Espectador" y el aguafuerte que estrenó con éxito Luis Arata, titulado "Sierra Chica (Vida del presidio)".

HOY Y MAÑANA HABRA TRES GRANDES FUNCIONES EN LOS CIRCOS POLITEAMA CAMPOS

Preparan los empresarios Campos Hnos., tres grandes funciones, hoy y mañana, conmemorando el día de la Patria. Al efecto han sido contratadas varias atracciones y novedades y elegidas varias piezas de autores conocidos, siendo éstas las siguientes: "El Corralón de mis penas", "La Casa de los Batallan", "La Estancia Nueva", "Melgarejo", "Juan el Patriota", etc.

Distraen asimismo al público de ambos circos en Belgrano y Barracas, un buen stock de payasos, tonnys, etc.

Gigli en "Marta"

Benjamín Gigli, uno de los tenores más cotizados del momento, que se incorpora a la constelación lírica del Colón, en calidad de estrella masculina de primera magnitud

Fueron Festejadas las Incidencias Cómicas de "La Casa de los Pingos"

Los autores, posponiendo el fondo a la forma, se propusieron hacer reír al auditorio

UN ARGUMENTO INFANTIL



Un momento de "El día menos pensado", obra estrenada anoche en el teatro Mayo, por el elenco Díaz-Perdiguero

Teatro Mayo.
Compañía Díaz-Perdiguero
Obra: "La casa de los Pingos".
Autores: Antonio Paso y Antonio Estremera.
Clasificación: Represalía cómica en tres actos.

Un estreno a agregar a la lista de los que nos viene ofreciendo la compañía Díaz-Perdiguero, fué representado anoche en la segunda sección, doble, del teatro Mayo. No otra cosa invita a decir la obra de los señores Paso y Estremera. En efecto, "La casa de los Pingos", es de un argumento infantil que se adaptaría perfectamente para hacer con él un cuento de hadas, que constituyera la delicia de los niños durante las largas tardes de invierno. Digamos, sin embargo, que la obra es pródiga en situaciones cómicas y llena de juego de palabras que arrancan la carcajada de la sala que pasa así, un momento de esparcimiento brindado por autores conocedores de la técnica escénica.

Argumento

Pepa, es la fámula de una familia propietaria de una casa de compra venta, cuya familia está formada por un matrimonio y su hija, aparte del hermano de Covadonga, la dueña de casa. La sirvienta tiene el don de favorecer con la suerte a todo aquel que le propine unos golpes y descubierto esto por sus patrones, debe soportar el castigo de cuanta persona de la familia está interesada en salir con éxito de la empresa que tiene entre manos. Tan pronto se ve castigada por el patrón que quiere obtener ganancia en el juego, como por la mujer que pretende sacar provecho en la venta del último objeto comprado, como por el hermano de ésta, su novio, que debiendo lidiar en una corrida de toros, recurre para obtener el éxito a tan eficaz medio. Ella misma, sin apercibirse y ante una contrariedad, se propina unos cuantos golpes e inmediatamente recibe la noticia de haberse convertido en millonaria, al heredar la fortuna de un pariente que la deja como heredera de sus bienes. Sucedido esto, lleva a cabo su casamiento con el entusiasta torero, el que ya convertido en rico señor, empieza a ser perseguidor de sirvientas, costumbre que su mujer resuelve hacerle perder con el mismo procedimiento que con ella usaron para conseguir suerte. A esto agreguemos las situaciones a que da lugar el comportamiento del novio de Victoria, la hija del matrimonio propietario del negocio de compra venta, el cual abandona a su antigua prometida por ésta, hasta que, ante las continuas amenazas del padre de la desechada, debe abandonar a su nueva novia y perder con ello las facilidades de holganza de que disfruta viviendo a costa de ella, para casarse con la que pretendía olvida.

Interpretación

La interpretación estuvo muy ajustada, sobresaliendo del elenco femenino Mercedes Díaz, Anita Díaz Plana, Teresa Puente y Josefina Melia. De los actores merecen destacarse Perdiguero, Latorre, de Córdoba. La presentación escénica muy cuidada.



Por Primera Vez una Elección de la Sociedad de Autores y Compositores de Música Despierta Interés

MAÑANA en el salón de la calle Rodríguez Peña 143, la Sociedad de Autores y Compositores de Música, realizará una asamblea con objeto de integrar la comisión directiva de la misma. Nunca se ha visto en vísperas de una elección, amyor movimiento de asociados ni mayor interés que en la presente renovación, lo que da un indicio saludable de trabajo y de interés para los complejos problemas gremiales que hasta ayer dormían a la sombra de la perfecta indiferencia de sus autoridades.

De las tres listas que circulan, una de ellas, formada por los elementos más representativos de nuestra música popular, cuenta con numerosos partidarios, esta lista que entre los asociados han dado en llamarla nacionalista, está integrada por los siguientes compositores: Pedro Maffia, Raúl de los Hoyos, Francisco Lomuto, Julio De Caro y Alberto Vacarezza, y como suplentes, Osvaldo Fresedo, Antonio Polito y Rafael Tuegols.

Historia de Lágrimas y Suspiros Delicados: "Le Rosaire" en el Odeón

Adaptación escénica de la obra de la "difundida" Mrs. Florence Barclay

El elegante público del Odeón supo sentimentalizarse con "Le Rosaire"

Bisson ha adaptado para la escena francesa, "El Rosario", la más famosa y difundida obra de la anciana escritora inglesa Mrs. Florence Barclay, cuyas novelas alcanzaron con las de María Corelli y Eleanor Glynn uno de esos records fantásticos de ediciones en el Reino Unido.

Nadie puede tomar en serio a la señora Barclay como valor literario, en la novela inglesa, pero el público la colocó, otrora — hoy cede su fama al empuje arrollador de Eleanor Glynn — en un alto pedestal de celebridad.

"El Rosario", dicen, es una novela capaz de conmover al más duro y deportivo de los comerciantes de Regent Street. ¡Con cuanta o más razón no llorarán con sus páginas todas las niñas inglesas y de todas partes y todas las solteronas! Las solteronas, sobre todo. El insigne talento de Mrs. Barclay consiste en demostrarnos cómo una mujer que se cree vieja puede despertar una pasión en un joven artista en determinado momento, ón cómica muy celebrada. después de cantar la melodía de "The Rosary" en una noche de primavera, con luna y ambiente propicio a las confidencias. ¡Pobre Miss Jane Campbell, que se ahoga en el vasito de agua de sus propios escrúpulos! Se siente anciana antes de tiempo, cosa rarísima en una mujer, por muy inglesa que sea. Y el público, llevado por la mano de Mrs. Barclay al drama de la heroína, se conmueve más que ella, aun. ¿Por qué no aceptar ese amor que se le ofrece, casto, puro y matrimonial, debido a los escrúpulos de no sentirse fruta verde en el huerto de la vida?. Miss Jane sería capaz de decir que sí, pero en tal caso "El Rosario" habría terminado y nos quedaríamos en el primer acto de la sentimental adaptación de M. Bisson. Es necesario que el candidato a la mano de Jane, desesperado se retire a su castillo de Escocia, con tan mala suerte que al cazar unas codornices ¡el pobre Mr. Gerard Dalman!, se introduzca unos perdigones en los ojos, quedando irremediablemente ciego. El final de este idilio es la abnegación sin límites de Jane, que comprende, un poco tarde, que su deber es estar al lado del cieguito. Romance, ternura infinita, final encantador.



Dentro de este marco Mrs. Barclay ha tejido su "antimocassar" sentimental. Expertas manos las suyas para semejantes bordados. Y expertas las de M. Bisson, al trasuntar toda la delicadeza simplísima de Mrs. Barclay. Y como da la casualidad que el público se siente también a veces, simplísimo, hubo comunión perfecta entre la sensibilidad de la escena y la del público, vale decir, un éxito en lenguaje teatral.

No hemos podido apreciar el talento de los mejores intérpretes de la compañía en personajes tan externos y superficiales en sus contornos dramáticos. Mme. Germaine Dermoz, exquisita y esforzándose en ser notural, con talento; M. Aimé Clariond, un apasionado "jeune premier"; M. Mantelet dipsómano elegante. Una creación caricaturesca fué celebradísima, la de Mme. Ducouret en el rol de la Duquesa de Bedrun. Una duquesa un poco efusiva de manos, pero realmente cómica.

Madame Margarita Ducouret, que anoche realizó una interpretación cómica muy celebrada

EL CLUB DE LA CASA COmercial Piccardo y Cía. Ltda. desea alquilar una cancha de football reglamentaria, para el sábado 14 del corriente a la tarde, para realizar un partido entre el personal de la misma. contestar por carta a V. Colombo, Paraguay No. 2332.

Nota.—La cancha debe estar dentro del radio de la capital.

DEBUTO EN EL ASTRAL EL MAGO FALUGGI

Atravesamos una racha de magía teatral. A Dante se suceden otros extraordinarios ilusionistas, prestidigitadores, cartomancistas que amenazan empalidecer la gloria de quien ha hecho una exitosa temporada en el teatro Casino. Surge ahora el mago Faluggi, el cual como reza en los programas, abismó al público con toda la fantasmagoría de su ciencia ilusionista".

SE PRESENTO LA RIOPLATENSE EN MONTEVIDEO

Los diarios elogian la actuación de dicho conjunto

La compañía nacional de comedias y sainetes Rioplatense, que en su actual jira se halla en Montevideo, ha sido recibida en forma calurosa por el público de la vecina orilla y elogiada por la crítica por su conjunto homogéneo y disciplinado que interpreta con acierto las obras de más éxito de la producción porteña.

Ha iniciado, pues, la Rioplatense, en la vecina orilla, su temporada bajo los mejores auspicios y es de suponer, dada la acogida dispensada de que hacemos mención, que el conjunto que dirigen Tito Duckse y José Messuti, conquistará en su temporada, que puede ser larga, definitivamente al público montevideano.

La representación del sainete de Vacarezza "El corralón de mis penas, ha constituído un franco éxito de hilaridad, señalado por los aplausos de toda la sala. "Viejo lindo", del autor Berrutti, que ya conocían nuestros vecinos y "Ases y Damas", original de Mook y Torcuato Insausti, fueron también aplaudidos en la acertada interpretación del conjunto. Tales las noticias que nos llegan, y que de seguir poniendo los actores y actrices en su desempeño el mismo entusiasmo que hasta ahora, serán confirmadas por el más franco éxito.

GRAN VELADA DE GALA

La dirección del aristocrático salón del Florida Dancing ha organizado una velada de gala que tendrá lugar mañana conmemorando la gloriosa efemérides del 9 de Julio. A fin de dar mayor realce a la fiesta se ha adornado la sala con los colores patrios y se ha reforzado el programa de artistas con elementos nacionales que ejecutarán los mejores bailes de nuestro folklore epilogando con el clásico pericón nacional.

Noticiario Teatral

Mañana, José Gómez ofrecerá en matinée "El dueño de las herrerías" y en vermouth "Espectros". Para en breve anuncia "Barranca abajo" de Florencio Sánchez y "La novela de un joven pobre".

El jueves 12 se realizará en el teatro Cómico el festival artístico a beneficio del periódico "La voz del Canillita", con programa extraordinario y el concurso de destacados artistas.

La función en honor y beneficio de Concepción Olona, que tendrá lugar en el Marconi, se llevará a cabo próximamente con el estreno de "Los marineros" original de Enrique Suárez Deza.

El miércoles 25 del corriente, se realizará en el teatro de la Opera, el primer concierto a cargo del afamado pianista Arturo Rubinstein.

Se invita al representante del Trío Gedeón, a pasar por esta sección, después de la hora de los espectáculos, a fin de tratar asuntos de interés.

UN NUEVO TANGO DE DECARLI Y TIMPONE

Próximamente será puesto en circulación el tango canción "La virgen dormida", original de Enrique Decarli, con música de José J. Timpone, el que, sin duda, alcanzará los honores de la popularidad de que disfrutan nuestras canciones nativas de verdadero mérito.

SE APLAUDE UNA JAZZ

En el cine teatro Minerva, situado en la calle Rivadavia 7446 viene actuando con señalado éxito la Jazz Band Harold Lloyd, que bajo la dirección del maestro Alberto Migueres, hace las delicias del público concurrente a la sala.

Festeja Hoy su Primer Aniversario la Compañía Infantil A. Pagano

No debe pasar inadvertida la labor realizada por la celebrada actriz en la dirección del conjunto

LOS PEQUEÑOS GRANDES INTERPRETES

El teatro nacional celebra hoy una fecha que merece destacarla, por la importancia que para el mismo encierra. El día 8 de julio de 1927 —hace exactamente hoy un año— realizaba en el teatro San Martín, su primera función la Compañía Infantil que bajo la dirección de la señora Angelina Pagano, ha realizado ya una fructífera temporada en diversas salas de la capital. Para nosotros que hemos seguido la marcha del teatro nacional en sus primeros pasos, no escapa la importancia que tiene el acontecimiento que hoy se celebra y ello nos mueve a dedicar una cariñosa acogida, a la obra en que se encuentra empeñada la señora Pagano. Será sin duda alguna, un motivo más de agradecimiento que tendrá para con ella, nuestro teatro, la formación del conjunto infantil que ha pasado de ser el deleite de los niños para convertirse en corto plazo en la preocupación del público, que concurre asiduamente a nuestras salas.

La formación de la compañía

Después de una actuación ininterrumpida de 20 años, la señora Angelina Pagano anunció que durante la temporada de 1927 no actuaría en el teatro, pero no pudo de ninguna manera desaprovechar ese tiempo y la constante preocupación de ella desde hacía muchos años —el teatro infantil— le brindó la mejor oportunidad para su formación. Después de una constante labor, se presentó ante la opinión pública con su conjunto infantil, para realizar una exitosa temporada en el teatro San Martín. Realizó luego una temporada en el teatro Smart para llevar tiempo después a sus pequeños a Mar del Plata y Rosario, donde admiraron al público con su labor.

Fueron representadas sucesivamente obras escritas especialmente para niños, ("El sueño de Pelusita", "El gigante rojo", "Perico I Rey de Pulgaría" o el Mariscal Chinchibirra", "Batalla de mariposas", "Ratón Pérez"), pero no contenta con ello, y advirtiendo que aquellos intérpretes eran capaces de mucho más,) inició los ensayos de los dos conocidos poemas de Belisario Roldán, "El Puñal de los Troveros" y "El Rosal de las Ruinas". Y fué en esas obras precisamente, donde culminó la actuación del conjunto infantil. La aprobación de la prensa en general y el público, da una idea exacta de la labor que realizan en dichas obras.

Los principales intérpretes

El año que lleva actuando la compañía, ha servido para destacar ya con caracteres netos, algunos de los intérpretes del conjunto a quienes no es aventurado predecir una afortunada actuación en nuestros escenarios para tiempo no muy lejano.

René Cossa y María Navarro, sobre quienes recaen las principales responsabilidades en todas las obras han sido ya consagrados por el público, y Jaime Walfisch, que tiene a su cargo los característicos es de los elementos más destacados del conjunto. Rogelio Croome que asume los roles de galán, tiene bien merecida la situación que ocupa dentro del elenco.

Tiene además el conjunto infantil elementos como Blanca Tapia, Nélida Domínguez, H. y A. A. Domínguez, Arribas, Magaña, Nadrón, Cadahia y Despress, que completan la compañía y sus condiciones son reconocidas.

Como toda compañía moderna tiene un bailarín; ese puesto está ocupado por Angel Magaña, que a diario conquista el aplauso de la concurrencia. La intérprete de la canción nacional Piana, ha revelado grandes condiciones y promete para el futuro.

La fiesta de la danza, el canto y la declamación

Además de explotar la representación de distintas obras, los espectáculos finalizan con las Fiestas de la Danza, el Canto y la Declamación, en la cual los pequeños intérpretes lucen sus habilidades en forma individual. Posee el conjunto un cuerpo de baile formado por Salas, Cadahia, Hernández, Padrón, Correa y Córdoba.



Los principales elementos del conjunto infantil, en una escena de "El puñal de los troveros". Margarita (María Navarro), Julián (René Cossa), D. Castro (Jaime Walfisch) y Jorge (Rogelio Croome).

Completan el elenco, Angela Díaz, Despress, Matheuchi, Reynaldi, Rosales, Sánchez, Magariños, Fernández Blanco, Alvarez y Toniola que cumplen su cometido con entera satisfacción.

Celebrando la fecha la señora Pagano reunirá hoy a todos sus intérpretes en el teatro Ideal, ofreciéndole un lunch, al que han sido invitados los representantes de la prensa.

EL MARTES SE BENEFICIARA AMALIA MONTERO

La compañía de revistas que dirigen Doblas y Bellini en el Pablo Podestá, terminará su actuación en esta sala el martes próximo, día que tendrá efecto el beneficio de la primera tiple Amalia Montero, contando con el gentil concurso de Gloria Guzmán, Carmen Lamas, Lucy Clory, La troupe Les Harturs y el chansonnier Carlos Casaravilla.

Dadas las simpatías de que goza la mencionada artista, es de augurarle una magnífica serata d'onore.

Con respecto a la compañía Doblas Bellini, puede agregarse que el viernes próximo debuta en el cine teatro Jorge Newbery.

Se Forma una Nueva Compañía



Pepe Ratti, Iris Marga, Delia Martínez, Carlos Morales, Héctor Vozza y Anselmo López, integrantes del nuevo elenco que bajo el epígrafe del nombre del primero, recientemente desvinculado del teatro Liceo, preparan su próximo debut

CONTINUAN LOS GRANDES EXITOS EN EL FLORIDA



Una escena final de "Catalina Desnuda", que se estrenó con éxito en el Florida. Este nuevo atractivo ha vigorizado el programa de la "[illegible]"

El "Descubrimiento" de Brahms en los Conciertos de C. Krauss

Un nuevo concierto de la Asociación del Profesorado Orquestal

La "Cuarta Sinfonía" de Brahms fué la nota más destacada

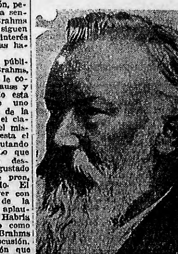
Otro éxito obtuvo ayer el aplaudido maestro Clemens Krauss en su nuevo concierto de abono, en el Politeama frente a la aguerrida orquesta de la Asociación del Profesorado. Krauss nos ofreció como nota artística de principal interés una ejecución de la "Sinfonía No. 4", de Brahms. No estaba anunciada en el programa como primera audición, pero tuvo caracteres de tal por la sencilla razón de que casi todo Brahms y su vasta obra sinfónica siguen permaneciendo al margen del interés del público y de los programas habituales de los conciertos.

Más de una vez ese mismo público, después de ejecuciones de Brahms, decretó: "Es pesado". Y no se le conoce, todavía. Debemos a Krauss y a la orquesta del Profesorado esta campaña de vulgarización de uno de los valores más positivos de la música moderna. Recordemos el clamoroso éxito que obtuvieran el mismo Krauss y la misma orquesta el año pasado en el Coliseo, ejecutando una sinfonía de Brahms. Lo que hasta entonces había pasado desapercibido o mediocremente gustado por el auditorio adquirió, de pronto, interés musical impensado. El mismo fenómeno repitióse ayer con la ejecución brillantísima de la Cuarta Sinfonía recibida con aplausos indudablemente sinceros. Habría que destacar, entonces, tanto como los méritos musicales de un Brahms que no están sujetos ya a discusión, el valor de una interpretación que permite apreciarlos y comprenderlos.

Clemens Krauss, en sus versiones de Brahms, muestra uno de los aspectos más dignos de ser tenidos en cuenta en su carrera de director. A él le deberemos, pues, este tardío descubrimiento del gran sinfonista alemán considerado como la más alta expresión de la sinfonía en su desarrollo posterior a Beethoven. Y es que Krauss "siente" a Brahms, es capaz de animar con vida intensa lo que, probablemente en otras manos, es una masa densa de cantidad musical en la que no asoman matices ni contornos. La pseudo pesadez de Brahms está allí, precisamente, cuando no existe el director que sea capaz de animar su realización sinfónica con la vida que requiere. Recordamos interpretaciones mediocres de Brahms y, después de escucharlas, hemos estado a punto de darles la razón a los pocos que aun discuten a la tercera de las grandes "B" en la historia de la música: Bach, Beethoven y... ¡Brahms! Con Krauss y sus versiones la situación del oyente es distinta. Se entrega, de inmediato, al encanto sonoro y no puede dejar subsistir el infundado prejuicio. Podrá no querer a Brahms, pero es imposible dejar de admirarlo.

Nos gustó muchísimo, por tanto, la versión de Krauss de la Cuarta Sinfonía. La orquesta transmitió exactamente el ímpetu emotivo del director alemán y se nos ha dado una versión que, a menudo, resultó frenética, tal fué el exceso de "pathos" directorial y el sincero afán de la orquesta para secundar y comprender al "Kappelmeister". Sirvió, en cambio, tan noble entusiasmo para darnos una ejecucin memorable. Todo lo que tiene de angustioso y dramático el primer movimiento, la hermosa exposición del tema y su desarrollo seguido en la manera más clásica, en el segundo; la gracia y originalidad del tercero y el hermosísimo cuarto tiempo, concebido en un solo brote de inspiración y en el que hay tanta y tan bella música, todo llegó a nuestros oídos en la interpretación de Krauss. La sinfonía se animó, pues, viviendo su más hermosa realización musical. El público, al premiar a Krauss, con su aplauso, premiaba también al director que persiste en su empeño, realizado, de "descubrirnos" un Brahms que parecía escapar a nuestra sensibilidad latina.

—Escuchamos también en ese concierto una vibrante interpretación de



"Aurora", el "Intermezzo" sinfónico de Héctor Panizza; la "Rapsodia Española", de Ravel, vertida con suma delicadeza, pero desconocimiento de su aire y de sus ritmos y, como final brillante, otra ejecución de la "Leonora" beethoveniana en que una vez más pudieron evidenciarse las altas calidades de un director eximio y una orquesta excelente.

—Una nota simpática. La orquesta del Profesorado dará mañana una audición en el local de la Penitenciaría Nacional. La idea, por su simple enunciado de generoso altruismo merece el más caluroso apoyo y estímulo para sus gestores y organizadores.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. — Dirección de Bonos de Pavimentación. — Aviso de licitación.

Llámase a licitación pública, por el término de (15) quince días para la construcción de un pavimento de macadán asfáltico a penetración en el pueblo de Puan, de acuerdo con las disposiciones de las Leyes de 11 de Diciembre de 1911, 7 de Noviembre de 1923 y 31 de Octubre de 1927 y sus respectivos decretos reglamentarios.

Las especificaciones, planos y demás datos pueden solicitarse en la Dirección de Bonos de Pavimentación, calle 11 No. 1204 y en la Municipalidad de Puan.

Las propuestas se abrirán en el despacho del señor Oficial Mayor del Ministerio de Obras Públicas el día lunes, 23 de Julio próximo, a las 15 horas, en presencia de los interesados que concurran.

La Plata, Julio 6 de 1928.
Fdo.: JUAN M. FERNANDEZ (Director)

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Llámase a licitación pública para el día 2 de julio próximo, a las 15 y 20 horas, para la construcción del pabellón para enfermos "Provincias" en el Hospital Tornú, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones, Avenida de Mayo 525, 2o. piso.—Buenos Aires, junio 23 de 1928.—El secretario.

Un Hermoso Espectáculo Brindaron Ayer los Noveles "Golfers"

En los links que el Club del Progreso posee en Ranelagh, hicieron un constante derroche de entusiasmo, evidenciando grandes condiciones para la práctica de este juego

LO QUE REPRESENTA LA INICIATIVA



LOS PIBES Diego Bavio (hijo), Ricardo Segura, Juan O'Farrell, Juan Antonio Barbera,, Fernando A. Segura, J. A. Salas Chaves, J. A. del Río y Juan Segura, acompañados del profesor del Club Progreso, señor E. Rossi, posando para CRITICA después de disputar el trofeo Ayerza

Como lo dimos a la publicidad en nuestra sexta edición de ayer, se realizó en los links que el Club del Progreso posee en la vecina localidad de Ranelagh, un concurso de golf, correspondiente a la disputa de la Copa José P. Ayerza.

La realización de un concurso de golf entre nosotros, no tiene ya ninguna novedad, en lo que se refiere a nota curiosa, por cuanto ya estamos acostumbrado a ello.

Pero el concurso realizado ayer salía de lo corriente, por la calidad de los participantes: eran todos niños, el mayor de los cuales sólo contaba con 14 años de edad.

La iniciativa del Club del Progreso, merece elogios

Nuestro viejo Club del Progreso, ha sido el iniciador una vez más de esta práctica. Honra grandemente a CRITICA consignar este rasgo del club de la Avenida de Mayo, por cuanto él representa lo más autóctono y nacional que nuestra ciudad posee.

A esa núcleo de sinceros y sanos deportistas, no se le ha escapado lo beneficioso que sería para la práctica del noble juego del golf, infundir entre nuestros niños, la franca y caballeresca competencia.

El entusiasmo de los incipientes "golfers"

Pero la actividad desplegada por las autoridades dirigentes del Club del Progreso, no se ha visto defraudada.

Un gran número de muchachos, llenos de salud y haciendo derroche de ruidosa alegría, vestidos con las clásicas bombachas y las igualmente clásicas tricotas de colores caprichosos y chillones, ocuparon desde el mediodía los "links" de Ranelagh. Notábase por las instalaciones del Club del Progreso, un inusitado movimiento y la mayor parte de los pequeños participantes, denotaban gran nerviosidad, la que era producida ante la inminencia de la iniciación del concurso.

Un hecho censurable

De las gratas impresiones que pudimos recoger ayer en los links del Club del Progreso, cabe hacer destacar un hecho que contrastó grandemente.

El fué registrado cuando observamos que las personas mayores, evidenciaban una indiferencia, que era aun más remarcable comparándola con el derroche de entusiasmo que hacían los pequeños participantes.

Estos necesitan el estímulo de los adultos, y al observar que no les dispensaban la menor atención, experimentaron, algunos de ellos, una desazón que sin duda alguna, influyó en su desempeño.

De proseguir estos concursos para la gente menuda, y es esta la idea que tienen las autoridades dirigentes del Club del Progreso, es necesario que los viejos aficionados secunden más eficazmente a este núcleo de verdaderos aficionados, que a pesar de sus pocos años han tomado la práctica del golf, con el más encomiable entusiasmo.

Los que lograron destacarse

Como lo informamos, la posición final de los participantes, acusó un empate de 78 golpes, entre los aficionados Iván O'Farrel y Juan L. Barbera, lo que prueba lo encarnizado de la lucha. Este último, es toda una promesa, a juzgar por las buenas condiciones de que ha hecho gala y en cuanto a O'Farrell, debemos decir en honor de la verdad, que aun es muy joven, por lo que se puede esperar una mucho mejor actuación en lo futuro

Otro de los participantes, Ricardo Segura, no es nuevo en esta clase de luchas, pues en Norte América ha intervenido en diversos concursos.

Es justicia, antes de finalizar, dar al profesor señor Enrique M. Rossi, un voto de aplauso por el cuidado extremo que ha dispensado a sus más jóvenes alumnos, para que se presentasen en buenas condiciones. Ha sido en todo momento, el más incansable animador de este plantel, del cual, sin duda alguna, ha de surgir más de un gran campeón, que quizás logre para el deporte nacional, sonados triunfos en las contiendas universales.

Un entusiasta

El viejo deportista Don Juan P. Barbera que fué el iniciador de este torneo, merece nuestras más sinceras felicitaciones.

Del Plata tiene una barra de buen humor

Festejarán el aniversario patrio

River, San Lorenzo, Racing y otros clubs de no menos nombradía, tienen constituída una barra animadora; Del Plata, la simpática si que modesta institución de la cortada no quiere ser meinos que aquéllos y ha formado la del "buen humor".

Estos muchachos que tienen aun humor de esos que marean, se han decidido a festejar el aniversario patrio y consideraron que la forma más oportuna de hacerlo es dándole de puntapiés a una pobre e indefensa pelota. A tal fin organizaron para mañana un match (?) entre solteros y casados a total beneficio del tesorero del club.

Lo más interesante y suculento de la fiesta, será el fin de la misma, que culminará en un asado a la parrilla.

Es lo mejor, pero lo peor es los $ 3.00 por barba que hay que formar.

EL TALAR INAUGURA SU FIELD

Los miembros de la directiva de la institución del epígrafe, han resuelto inaugurar su campo de juego mañana, lunes, organizado para tal efecto, un partido entre viejos asociados de esa entidad.

La medida la consideramos acertada, ya que no les fué posible inaugurarla, jugando contra Argentinos Juniors, pues la entidad directriz no accedió al pedido de aquéllos en virtud de no poder realizarse partidos el domingo, por el match que se jugará con el Celta de Vigo.

El partido que se jugará entre los asociados, ha despertado gran interés entre los socios y parciales de la institución, por lo que el field se verá muy concurrido.

LO QUE NOS DIJO UN FUTURO GOLFER

Al llegar a los links del Club Progreso, nos encotramos con una cantidad de niños dispuestos a intervenir en la Copa Futuros Campeones.

Entre ellos, se destacaba por su impecable estilo, Juan A. Barbera, de 12 años de edad, a quien resolvimos hacerle una interview.

—¿Cuánto tiempo hace que practica golf?

—Ocho meses.

—¿Quién fué su primer profesor?

—León Cosentino.

—¿Le resulta interesante este juego?

—Sí. Soy amante del deporte en general, alternando el golf, que encuentro muy interesante y entretenido, con natación, remo, un poco de football y gimnasia.

—¿Qué impresión tiene del juego de Jurado en el Campeonato Mundial?

—En deportes, como en todo, uno tiene mayores o menores simpatías, y juzgo a Jurado uno de nuestros buenos golfers, como también que su actuación hace honor al país. Y opino que de haber concurrido Antonio Pérez, H. Freccero o M. Churrio, también se habrían desempeñado en forma honrosa, como Jurado.

—Como profesional, ¿qué estilo le gusta más?

—Por el momento, el de Pérez. Lo admiro y sigo su estilo dentro de mis medidas.

—¿Qué desearía en pro del golf?

—Que no impidieran jugar a menores y que las autoridades del país construyan grandes campos como los europeos, a los que se puede concurrir pagando un derecho de un peso. También, señor periodista, desearía que como en otras partes, los partidos entre profesionales se realicen con más frecuencia, así uno puede seguir y asimilar el juego que considere más práctico.

Dándole las gracias, dejamos al muchacho que concentró en seguida su atención en el juego.

El A. C. A. no Debe Olvidar sus Propósitos de Construir el Palacio del Automóvil

Mirando para el futuro, se debe contemplar la realización de un proyecto que consolidaría en forma definitiva a la entidad

GANANCIAS QUE DEJARIA EL PALACIO DEL AUTOMOVIL

El Aautomóvil Club Argentino ha pensado en la conveniencia de solucionar el problema de la Casa Propia. En las memorias de años anteriores se consignó siempre la necesidad de encararlo pero la concepción del proyecto vasto y significativo impuso demoras, a la espera de que el mejoramiento de la situación económica de la entidad permitiese orientar el asunto con toda decisión y firmeza. Es que existía, de por medio, la necesidad de satisfacer el anhelo sentido de llevar a la práctica la construcción simultánea del Palacio del Automóvil y la sede social y la obra requería, además de una decisión enérgica la seguridad de que el Club no se estacionaría en medio del camino frente a situaciones críticas. Por eso, en las sesiones del año 1925 se proyectó la obra en sus diversos aspectos, fué señalado el hecho de que el Club tendría, en el año 1927, no menos de seis mil socios residentes y para esa fecha se había alcanzado a ocho mil, es decir, todos los esfuerzos se presentaban de realización fácil, a poco que se tuviese fe en el porvenir de la institución. Prueba de ello es que las conscripciones de socios dieron resultados cada vez más extraordinarios hasta el extremo de que el año pasado, en un mes, ingresaron más de tres mil.

Con una base así se podía llegar rápidamente a la satisfacción de esos anhelos y la Comisión Directiva, deseosa de alcanzarlos designo una comisión especial que estudió el asunto y llegó sólo a la conclusión de que podía construírse la casa propia. Para ello proyecta la adquisición de un terreno de dos mil varas, en la parte central de la ciudad, de un costo de cuatrocientos mil pesos al contado, donde se levantará el edificio, que deberá construírse dentro de un estilo ciertamente monumental y si se considera a doscientos pesos el metro, será necesario llegar a un millón de pesos por lo menos, es decir, se tratará de una obra de proporciones extraordinarias.

La base de una propaganda

Nada más agradable que constatar el deseo de construir un edificio de esa magnitud, pero advertimos que con ella se abandona por largo tiempo la iniciativa de construcción del Palacio del Automóvil que fué la base última de la propaganda de la institución y lo que se ofreció el año pasado, durante la conscripción de socios, como un incentivo para obtener el mayor número. Y que interesaba la obra lo testimonió la entrada de tres mil más, en el plazo ya indicado, de tres meses.

La Ciudad de Buenos Aires — lo tenemos dicho repetidas veces — necesita el gran palacio de exposiciones y por eso en su oportunidad apoyamos decididamente la iniciativa del Automóvil Club Argentino, destinada a satisfacer esa necesidad. La Municipalidad misma apoyó la idea y concedió una fracción de tierra en el Pabellón de las Rosas y si bien el Sr. Noel vetó la ordenanza, no lo fué por oposición a la idea sino porque consideraba que debía construírse dicho palacio, en Palermo, haciendo digno marco al Monumento de los Españoles ,es decir, sólo existían discrepancias de opiniones con respecto a la ubicación, pero el mejor deseo de entregar un terreno qe permitiese la cristalización del pensamiento del Club de tal manera, que, si se insistiese, sería fácil obtener la tierra necesaria.

Si la Municipalidad se mostró tan decidida a cooperar nos parece un error no insistir a fin de obtener esa cooperación. Quince o veinte mil metros en la Recoleta o en Palermo servirían para que el Automóvil Club Argentino construyese el Palacio del Automóvil y la casa propia anexa, con las perspectivas necesarias de los jardines amplios y si hoy cree que puede invertirse hasta un millón cuatrocientos mil pesos y si tiene en depósito cuatrocientos mil pesos iniciales, nos parece que la obra es de fácil realización. Mañana la construcción del Palacio del Automóvil será más difícil porque la amortización de la deuda a contraerse y lo que costará el mantenimiento de un local como el proyectado, insumirán todas las entradas, y se abandonará por siempre algo que habría consolidado al Club en forma definitiva y proporcionado una fuente incalculable de recursos.

Lo que produciría el Salón

En un estudio reciente se demostró que el Salón podía producir cerca de ochocientos mil pesos por año, por las entradas de los dos Salones del Automóvil, por los grandes bailes de carnaval que adquirirían un esplendor extraordinario; por los conciertos populares que llevaron a la Rural, el verano último, multitudes increíbles; por las exposiciones del mueble, flores, frutas, granja, etc. por los asaltos de boxeo y tantas otras manifestaciones de singular importancia, es decir, se financiaría la obra de inmediato y el Club alcanzaría unas proporciones insospechadas.

Abandonada la idea y dado que el pabellón de Las Rosas está en condiciones cada día más lamentables, dentro de poco la realización del Salón del Automóvil será un problema difícil de solucionar y los Importadores de Automoviles se verán en la necesidad imperiosa de buscar esa solución ¿Puede pensarse que en ese caso, la Asociación de Importadores buscará apoyo en el Automóvil Club sabiendo que no puede prestárselo? Se tratará simplemente de una operación comercial que ellos deberán considerar desde el punto de vista de sus intereses inmediatos. El Automóvil Club Argentino perderá el contacto con una manifestación que hasta ahora le dió brillo y como la ley de caminos saldrá pronto, porque así lo requiere el país imperiosamente, tampoco la función vial de la institución tendrá la importancia de hoy y ese segundo aspecto también le disminuirá valor ante los automovilistas que necesitan por sobre todas las cosas, caminos buenos y bien señalados.

Si se solicitó el ingreso de socios para construir el Palacio del Automóvil y si a ese llamamiento acudieron tres mil automovilistas, está demostrado que la obra constituye una aspiración sentida. No aprovechar el momento, a parte de alejarse de algo que debió hacerse, quivale a quitarle por ahora, a Buenos Aires, la oportunidad de poseer lo que tanto necesita para sus mejores manifestaciones industriales, artísticas y culturales. Por lo demás, si para la casa propia ha de ser difícil realizar la subscripción entre los importadores para el Salón se encontraría de inmediato un apoyo decidido, porque a ellos interesaría, la realización de una obra destinada a favorecerlos en primer término.

¿Quién se Llevará el Hermoso Chevrolet el Día 15 en el Autódromo San Martín?

Las dos pruebas a realizarse en el festival organizado para dicho día prometen asumir gran importancia e interés por los preparativos hechos

UNA CARRERA DE AUTOS Y OTRA DE MOTOSIDECARS

La gran jornada deportiva del domingo próximo 15 del corriente a realizarse en el Autódromo General San Martín, promete asumir una importancia pocas veces vista hasta el presente.

El hecho de que en una sola reunión se diputen dos pruebas de la importancia de las que tendrán lugar el citado día es un motivo más que fundamental para acreditar la reunión y despertar esa expectativa que se nota en todos los círculos deportivos, pero si a ello agregamos el hecho de que por primera vez en nuestra pista se rifará entre los concurrentes al festival un valioso automóvil Chevrolet, de último modelo, obsequio de la General Motors Argentina, hay que convenir que la expectatitva y el interés están bien justificados.

La jornada dará comienzo como ya es público y notorio, el día 15 por la mañana, a las 8 y 30 horas, con la iniciación de la gran carrera de las "Seis horas", que organiza y fiscaliza el Moto Club Argentino, y desde ya podemos adelantar que el número de competidores no bajará de doce.

Está prueba resultará de innegable interés, no sólo por el valor de los corredores inscriptos, sino también por la calidad de las máquinas que intervendrán, la mayoría de las cuales han sido convenientemente preparadas en los talleres mecánicos, para resistir con éxito las consecuencias de un gran esfuerzo durante seis horas continuas.

Como esta prueba tendrá un desarrollo vistoso y emocionante, el público podrá ir desde la mañana al Autódromo General San Martín y pasar un día agradable comiendo en el amplio restaurant que existe en el citado local, y luego por la tarde, presenciar la gran carrera de autos de "Las 100 millas".

Esta carrera de autos de "Las 100 millas", argentinas, que se llevará a cabo bajo la organización de la Asociación Automovilista Nacional, contará también con un selecto núcleo de competidores, entre los cuales figuran ya inscriptos y ratificados en su inscripción, el corredor uruguayo Dr. Giménez Cabrera, quien tripulará un coche Amilcar Especial de carrera, que no hace mucho compró en Francia y del cual se dice que marcha a grandes velocidades.

También figuran ya inscriptos un reciente vencedor en el Autódromo: nos referimos a Juan B. Lavarello, quien con su Bugatti Gran Prix se dispone a reeditar aquella exitosa presentación del debut.

La rifa del Chevrolet

No cabe duda que el programa confeccionado por la Asociación Automovilista Nacional es de lo más amplio y exigente para satisfacer al público aficionado, pero es también innegable que un factor que ha contribuído al mayor interés por esta reunión es el anuncio de la rifa de un hermoso Chevrolet de último modelo.

Existiendo la posibilidad de que concurriendo a la reunión del 15 en el Autódromo General San Martín, se puede retirar del mismo convertido en feliz propietario de un automóvil, es motivo bien fundamental para decretar esa expectativa y ese interés que se nota ya en todo el ambiente automovilista.

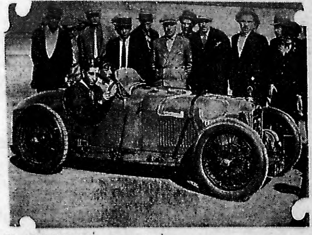
Tanto la carrera de las Seis Horas en Motosidecars como la carrera de las 100 Millas para autos de fuerza libre, serán dos espectáculos soberbios, pero el mejor espectáculo será luego al finalizar la reunión ver la cara de asombro del flamante y feliz poseedor de la boleta de entrada que resulte rifada con un automóvil Chevrolet, y la cara de disgusto de los que se han visto defraudados en sus ambiciones o deseos.

La Asociación Automovilista Nacional ha dispuesto que el auto que se rifa quede en propiedad de uno de los concurrentes al festival y es por ello que solamente entrarán en rifa los talones de las entradas que se vendan.

Los carnets de acceso e invitaciones

La Asociación Automovilista Nacional organizadora del festival del 15, nos pide hagamos presente a los poseedores de carnets especiales y de cualquier otra credencial otorgada por la Empresa del Autódromo General San Martín, que éstas no tendrán ningún valor para la próxima reunión.

Los carnets y las credenciales han quedado inutilizados y será inútil pretender entrar con ellos en el Autódromo General San Martín el día 15 del corriente.



EL AFICIONADO uruguayo Giménez Cabrera que piloteará un Amilcar.

Revista Autódromo

Con fecha 1o. del corriente mes, el concesionario de la Revista Programa Autódromo, señor Eduardo Penas, ha vendido todos sus derechos a la Empresa propietaria del mismo, a donde deberán dirigirse los interesados por cualquier asunto relacionado con la referida publicación. La administración de la Revista tiene sus escritorios en la Galería Güemes 543, U. T. Avenida 6843.

JUGARAN ALVEAR Y VILLA CRESPO

Mañana se medirán en la cancha de Alvear a las diez horas, el primer equipo local la fuerte intermedia de Villa Crespo con fines de entrenamiento.

La lucha promete ser interesante y pareja pues los jugadores de la intermedia de Villa Crespo tratarán por todos los medios a su alcance de imponerse a sus rivales que forman en el equipo de Alvear, por el hecho de actuar en la primera división. Por su parte las huestes de Don Costa, que marchan bastante mal en el campeonato de su división deberán hacer esfuerzos para no caer vencidos ante sus adversarios.

Villa Crespo formará así:

Lemme; Picaso y Porri, R. Facorro, R. Adobato y J. agliardi; Hilzerman, Sereni, Ferral, Iglesias y Pujó.

ARBITRARA UN MATCH EN SANTA FE

El conocido y correcto árbitro Ricardo Spíndola, ha sido designado para dirigir el lance que sostendrán mañana Rosarinos y Santafecinos, por la disputa de la Copa de Oro.

Esta tarde partirá, en consecuencia el juez mencionado rumbo a la provincia de Santa Fe.

La designación de Spíndola, para arbitrar el lance de referencia, representa una garantía para el desarrollo del match, ya que bien conocidas son las condiciones que ostenta el precitado árbitro, el que ha de satisfacer las exigencias de los dos elevens que intervienen en la brega.

El match se jugará en Santa Fe.

José Rodríguez Blanco

Regrese a su casa

Lo busca su mamá, por fallecimiento de su padre. La madre ruega a toda persona y a la Policía de la Provincia, que pueda dar referencia, se dirija por carta o personalmente, a Alcira Blanco de Rodríguez, Aristóbulo del Valle 226, Capital.

(DEL CANCIONERO POPULAR: "EN UN PUEBLITO ESPAÑOL)

Con Bombín y Terno Volvió el Indiano al Pueblecito de Castilla. Venía de las Américas y Nunca Pudo Decir a los Habitantes, el Lugar Preciso de sus Andanzas

Lo encontraron muerto cerca del ventorro de los Siete Caminos, el cual todavía estaba regenteado por la bruja viejísima e inmortal. Bombín y terno, a su lado el extraño bastón de cañas de Indias, que era la ilusión de los muchachos del lugar

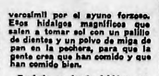
Había trabajado, robado, asesinado sin compasión, para llenar la hucha de doblones y llegar un día para rescatar de la bruja insidiosa y apergaminada a la moza de su ensueño, sin pensar que la vida no se detiene como el ensueño. Y tuvo el sueño más dulce

Un pueblecito de España, hondo y doliente como un verso de Machado, el bueno, dulce como la copla que en sus estíos resuena y doliente como la vieja heriamente a través de una noticia de policía, o de cualquier tragedia tremenda que epiloga un suicidio. La música hace luego del asunto vulgar de la crónica, la epopeya que cantará el pueblo, el mismo pueblecito que recuerda los trágicos amores de los protagonistas, aquellos que salieron en los papeles, según el decir popular.

En una pequeña aldea española

(IN A LITTLE SPANISH TOWN)

Música de: MABEL WAYNE



rida romántica de que va diciendo la copla y que románticamente se defiende aunque duela tanto.

Pasión sencilla y tan honda, que para traducirse íntegra necesitaba de la música popular para que la dijera en su mismo lenguaje sencillo y cordial y lamentable. Que sólo esta clase de música alcanza a traducir enteramente la gran tristeza de la aventura del inmigrante.

Puede ser conocida fragmenta-

En un peblecito español

Pueblecito de Azorín, anotado en la fina trama de sus andanzas por la parda tierra de Castilla. O puebluco gris y aletargado, que despertá en la madrugada lírica y lívida de sus vagabundeos, Baroja, el vagabundo, haciendo resonar sus zapatones de aldeano vasco, por las piedras dormidas del patio de los linajudos que dan su nombre a la villa. Por más que se mueran de hambre entre los pergaminos rancios y lebreles magníficos, todavía adelgazados hasta lo inverosímil por el ayuno forzoso. Esos hidalgos magníficos que salen a tomar sol con un palillo de dientes y un polvo de miga de pan en la pechera, para que la gente crea que han comido y que han comido bien.

Puebols en donde debió morar sus hambres formidables Don Ramón del Vallee Inclán, y donde se habrá comido un día el brazo que le falta.

Pueblos de Castilla, la parda y heróica Castilla que añora el inmigrado a América y a la que vuelve con tercianas de Cuba o fiebres de Méjico, apenas reune unos doblones para hacer de indiano por sus calles vetustas, donde las viejas de Zuloaga disputan su pitanza a los gatos legañosos y leprosos de los tejados de piedra berroqueña.

Con bombín y terno

Con bombín y terno volvió el indiano al pueblecito de Castilla. Venía de las América y nunca pudo decir a los habitantes el lugar preciso de sus andanzas. Sólo le quedaba de sus aventuras lejanas y tropicales un guacamayo, que se murió de frío, y una larga y cuidada uña en el índice, con la que abría las misteriosas cartas que le enviaban sus administradores de la "fazenda" lejana.

Se murmuraba que había hecho el tráfico del ébano en las costas de Liberia, pues era un mozo garrido y sin escrúpulos y abandonó la riente villa para hacerse de doblones, costara lo que costara, ya que sólo con doblones podía convencer a la bruja del ventorro de los Siete Caminis que le permitiera casarse con su ahijada.

Pero cuando volvió, ya maduro y con unas terribles tercianas tomadas en la mauigua, la ahijada de la bruja del ventorro de los Siete Caminos se había casado con un labrador de la que ahora era su viuda y madre de siete mocosos canijos y berreantes de hambre.

El indiano generoso costeó la educación de los párvulos y regaló a la fulana un mantón lleno de mariposas pintadas, dando mucho qué decir en la villa. El eco de las murmuraciones llegó a decir que hacía vida marital con ella, pero el chisme no se pudo comprobar y en el casino el periodista del lugar tuvo una cuestión con el indiano por haber recogido la murmuración y pregonado el hecho incierto en su pasquín.

Al mirar tus rojas tejas sueña un corazón....

Lo encontraron muerto cerca del ventorro de los Siete Caminos, el cual todavía estaba regenteado por la bruja, viejísima e inmortal.

Bombín y terno, a su lado el extraño bastón de cañas de Indias, que era la ilusión de los muchachos del lugar...

El indiano había ido a soñar en la muerte la única ilusión de su vida, rota por la vida.

Rojas tejas del ventorro de su lejana juventud, cuando era gallardo y moreno y fuerte y no sabía del temblor senil que la terciana infiltró en sus huesos, en su esqueleto de rico miserable...

Había trabajado, robado, asesinado sin compasión para llenar la hucha de doblones y llegar un día para rescatar de la bruja insidiosa y apergaminada a la rolliza moza de su ensueño, sin pensar que la vida no se detiene como el ensueño y que también en la villa muerta de siglos la vida pasaba con el quieto remanso del agua que iba al molino.

Por eso, en la noche de su mal, se fué hasta los Siete Caminos para morir en paz, con lo única ilusión de toda su vida.

Y tuvo el sueño más dulce.

Soñó que a la ventana del ventorro acudía a su cuita la rolliza moza de los bellos amores de su juventud...

De cuando era joven y enamorado y fuerte y sano y, a pesar de no gastar bombín ni terno ni bastón de cañas de Indias, era feliz. Feliz como ya no lo fué nunca, asediado por la urgencia de hacerse de doblones...

Por eso, en su extraña sonrisa de muerto solitario, brillaba, por vez primera, la felicidad...

"En un pueblito español"

Letra de E. Cadicamo. Música de Mabel Wayne

I

En una aldea de España oí
un canto de amor
suave... evocador...
Una canción de recuerdos y...
...muy sentimental,
que empezaba así:

II

"Dulce casita pintada
de blanco color,
con tus tejas rojo fuego
que hablan del Amor..."
"En mi jardín eres tú
una flor feliz..."
"Blanca casita de aldea,
tu eres para mí
el nido de mis amores
donde conocí
la dulce dicha que trajo una ilusión..."
"Al mirar tus rojas tejas sueña un corazón..."

I parte (bis)

En una aldea de España oí
etc., etc., etc.

II parte (bis)

"Una noche de verano
debajo el parral,
mientras una luna llena
limaba un cristal,
junto al placer de besar
a mi amor, lloró..."
"Ella fué como un suspiro
que Dios lo cortó..."
"Silenciosamente puso
su amor y me amó..."
"Hoy desde el cielo me mira,
y al mirar,
a una estrella solitaria se ve
parpadear..."

TRES TANGOS DE EXITO

La orquesta típica D'Arienzo está popularizando tres tangos de verdadero éxito. "Puro Grupo", de Ciriaquito; "Quejas del Suburbio", de A. Pollito, y "Funghi Claro", de N. Vacaro, grabados en discos Electra por el mencionado conjunto, obtienen una definitiva aceptación entre el público.

A los valores emotivos de las tres composiciones citadas, hay que agregar el valor de la inimitable interpretación del flamante grupo genuinamente porteño, que dirige el primer violín y director de "Los ocho ases".

"AGUA FLORIDA", UN TANGO CON LETRA DE SILVA VALDES

Alberto Vila ha grabado en discos Victor, un tango de Collazo, con letra del gran poeta de la otra orilla Fernán Silva Valdés. Es éste, uno de los pocos tangos cuya letra vale la pena de comentarla y sentirla.

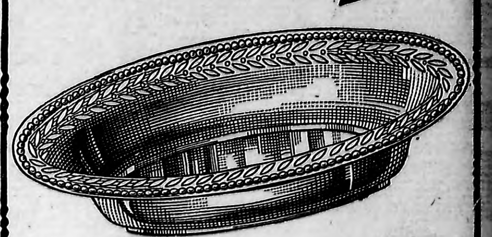
"Agua Florida" es un verdadero poema. Ojalá que los poetas argentinos sigan el ejemplo de Silva Valdés y enriquezcan nuestro cancionero con versos tan lindos como los de "Margarita Punzó" y "Agua Florida".

LOS TANGOS NUEVOS: "JUGUETE"

"Juguete" es el nuevo tango que firman N. Primiani y S. Grupillo y que se destaca entre la innumerable producción musical. De la melodía sencilla y fácil realización, "Juguete" ha obtenido un éxito poco común, que hace esperar de sus autores, una próxima obra digna de elogio.

Este nuevo tango ha sido interpretado notablemente por el disciplinado conjunto típico que dirige D'Arienzo y que actúa con exclusividad para los discos Electra.















Quiso Predicar el Positivismo Desde el Púlpito y fué Excomulgado

"El obispo de Santiago me ofreció 20.000 pesos para que me retractara, pero yo no quise volver al redil de los carneros", — nos dice el "pope" Julio

LA VIDA NOVELESCA DEL "POPE" JULIO

Se encuentra en Buenos Aires uno de los hombres que más conocieran el ambiente social de Chile hace varios años. Nos referimos al doctor Juan José Julio y Elizalde, conocido en el vecino país también por el apodo de "el pope Julio", por su condición de ex clérigo y por la analogía de su actual anticlericalismo con la posición parecida de un célebre pope ruso.



EL "POPE" Julio Elizalde

El doctor Julio y Elizalde tiene una historia curiosa desde su conversión, habiendo pasado por una serie de tropiezos que han hecho difícil su vida de predicador antieclesiástico. Sus dotes oratorias y su enorme poder persuasivo, le han hecho conquistar en su elogio a Augusto Compte tantos laureles como cuando se destacaba en la oratoria sagrada.

Actualmente en Buenos Aires, el doctor Julio y Elizalde piensa seguir realizando sus conferencias para demostrar el enorme valor filosófico de las doctrinas del positivista francés en este siglo corrompido de tradición ultramontana.

La personalidad de Elizalde

Elizalde es chileno, nació en Copiapó en el año 1865, después ingresó al Seminario Conciliar, ascendiendo en su carrera eclesiástica rápidamente, por sus brillantes cualidades intelectuales. Ocupó desde el año 1889, en que fué ordenado sacerdote, los puestos más importantes. En 1891, Elizalde se trasladó a Arequipa, a fin de verse librado de la jurisdicción de sus prelados, que le perseguían, por no haberse adherido a la revolución contra Balmaceda. En dicha orden, obtuvo los grados de doctor en Teología y en Filosofía y Letras.

Los sermones de Elizalde le dieron tanta popularidad, que en Lima se hizo una edición de diez mil ejemplares de los mismos.

En 1896, la Silla Apostólica, confirió a Elizalde los títulos de Monseñor y de Misionero Apostólico, con privilegio de altar portátil y con prerrogativas pontificales.

Estos son, brevemente enumerados, los títulos sacerdotales de este extraordinario fraile que sintió un día encenderse en su alma la llama de una inspiración nueva y se lanzó por el mundo a predicar las doctrinas de Augusto Comte y del positivismo con el mismo fervor que antes proclamara la virginidad de María.

Elizalde nos cuenta los detalles de su conversión

—¿Por qué se separó usted de la Iglesia? — inquirimos.

—Séame permitido revelaros—nos dice el doctor Elizalde con parsimonia — las causas poderosas y las razones de conciencia que me obligaron un día a abandonar el gastado camino para llegar a otro nuevo, que llenara mis anhelos de perfección y de verdad.

Mis primeros sermones, posteriormente impresos en un grueso volumen, llamaron la atención de los devotos, por las ideas nuevas que ellos creían encontrar; y recibía con frecuencia las más honrosas felicitaciones, principalmente de la prensa diaria, habiendo merecido de Su Santidad el Papa León XIII los títulos de Monseñor, en premio a mis humildes trabajos oratorios.

Mientras desempeñaba el cargo parroquial, me consagré al estudio de la religión de la Humanidad, fundada por Augusto Comte, de cuya base, la Filosofía Positiva, tenía ya desde mi infancia, algún conocimiento, efectuándose ahora lentamente en el fondo de mi alma la evolución religiosa que luego haría pública y me acarrearía toda especie de intrigas y venganzas.

El positivismo en el púlpito

En el positivismo encontré felizmente, medios más eficaces y más santos que en la Iglesia Católica, para perfeccionarme y llegar a ser útiles a mis prójimos.

Al principio, creí que, sin salirme de la Iglesia Católica, podría difundir las enseñanzas de la nueva doctrina, y desde el púlpito comencé a predicar tímidamente los ideales del positivismo; pero no tardé en ver que era imposible tan peligroso ensayo. Fuí acusado de herejía ante la Curia, comenzando entonces mi vía crucis No encontraron mejor remedio para restringir mi pensamiento que ordenarme que concretara mi predicación a la esfera del Dogma ultramontano y al de los llamados novísimos del hombre: Muerte, Juicio, Infierno y Gloria.

Me resistí a cumplir ese mandato, y entonces me ví obligado a separarme de la Iglesia.

La vida animosa de Elizalde

—¿Y no influyó ninguna mujer en su conversión?

—Absolutamente, señor. Yo me he retirado de la Iglesia por mi libre y espontánea voluntad y no por satisfacciones egoístas de matrimonio o de lucro.

—¿Y cómo pudo evitar la venganza de los católicos?

—Con mi sangre fría y mi ánimo. Recuerdo aún una de las más horrendas vengaszas que se prepararon contra mí.

Después de haber recorrido las provincias del Norte de Chile, dando varias conferencias, en el mes de febrero de 1905, me trasladé a Santiago, donde pronuncié varias disertaciones. En la primera, que se realizó en el teatro Lírico de Santiago, ocurrió una terrible catástrofe, preparada por la mano criminal del jesuitismo, en la noche del 19 de marzo de 1905.

Ante un auditorio que formaba un océano de cabezas humanas, hablaba en medio de los aplausos cuando crujió sordamente una de las galerías del teatro, cayendo sobre la sala y produciendo la más sangrienta catástrofe. La confusión fué indescriptible, y al día siguiente pudo comprobarse que manos criminales habían serruchado los pilares del teatro para que, así debilitados, cedieran ante el peso del público. La justicia pudo probar claramente la intervención del clero en ese mostruoso delito.

Se quiere asesinar a Elizalde

Tuve ocasión, después, de dar muchas conferencias al aire libre, hablando desde el cerro de Santa Lucía ante un público de 50.000 espectadores. Fueron tantas y tan seguidas las demostraciones populares en mi honor, que, en el año 1905, el Arzobispo de Santiago, Monseñor Casanova, me mandó ofrecer 20.000 pesos y un buen puesto en la Arquidiócesis si me retractaba públicamente en la catedral de Santiago. Pero, yo no quise volver al redil de los carneros.

Hace mucho, al llegar a Santa Fe, un individuo se presentó a la policía tildándome de loco, lo que me ocasionó algunos disgustos. Después, supe que pertenecía al clero, ocupándose los diarios extensamente del caso.

En 1913, el Obispo de Corrientes dictó contra mí y mis oyentes, anatema de excomunión mayor.

En Villarrica intentaron asesinarme, y así, entre amenazas de toda índole, he realizado mis predicaciones.

Las conferencias de "pope" Julio en esta capital

El sábado 14 de este mes, el "pope" Julio disertará en el salón de actos públicos de la Escuela Presidente Roca, a las 18 horas, bajo el patrocinio del Centro Positivista Argentino.

El programa a desarrollar es el siguiente:

1o. La Paz en la República Argentina.
2o. La Cuestión Económica satisfactoriamente solucionada.
3o. Incorporación del Proletariado a la Sociedad Moderna.
4o. La Gratificación Equitativa.
5o. El Retiro.
6o. La formación legítima del Capital.
7o. La destinación social del Capital.
8o. Armonía necesaria del Capital y del Trabajo.
9o. La igualdad de las fortunas.
10o. La Providencia Material (Los Patrones).
11o. La Providencia General (Los Obreros.
12o. ¡Gloria al Trabajo!
13o. Los pobres de espíritu.

Es Difícil de Superar la Hazaña Cumplida por los Pilotos Ferrarin-Del Prete

De esta manera opina la mayoría del público

RECOGIENDO IMPRESIONES

La formidable proeza que han cumplido los pilotos italianos Ferrarin y Del Prete, a bordo del avión Savoia, de salvar la distancia que separa Roma de la costa americana, sin etapas, es el comentario de todos los círculos.

Se considera al vuelo realizado por los intrépidos aviadores, como el más formidable que registra la aviación mundial, y difícil de superar por largo tiempo. Esta tarde, en el Aero Club entrevistamos a algunos militares con el objeto de conocer sus impresiones acerca del vuelo que tanto entusiasmo ha provocado entre nosotros.

Con el piloto Angel D'Agostini

La actuación un tanto desconocida del piloto Angel D'Agostini en el ejército, por su corta actuación en esa arma, no quita que pueda brindarnos interesantes informes al respecto, por cuanto ha estudiado mucho sobre aviación mundial y sus informes fueron considerados de suma importancia en ocasión del vuelo que realizaron Duggan y Olivero.

Enterado del propósito de nuestra visita comenzó por decir nuestro reporteado que el vuelo que han realizado los aviadores Ferrarin y Del Prete es algo que no tiene palabras para considerarlo. Es algo sensacional, y más todavía: considero que muy difícilmente será vencido ese record hasta que pase mucho tiempo.

—¿Hubo factor suerte en el vuelo?

Creo que como en todo vuelo lo hubo. No hay raid de aviación que pueda contra la suerte. Es claro que también depende de las condiciones de los pilotos, y si el corazón y la máquina responden la hazaña que uno se propone no puede ser inútil.

Sin embargo, considere usted. Los aviadores han cumplido la magna hazaña de volar sin etapas desde Roma hasta la costa del Brasil. El vuelo es de lo más interesante que pueda pedirse. Sin embargo, ahora en sólo 300 kilómetros deben realizar dos etapas. Levantan vuelo después de haber volado por más de 50 horas y sólo pueden realizar una etapa de cuatro. Como se ve la diferencia es enorme.

—¿Cuáles serían los motivos de ello?

—En primer término el clima. Luego los cambios de viento, tan posibles en aquella región, la cual no conozco, pero la he estudiado bien a través de informes oficiales. En la aviación el factor suerte a mi entender es lo principal.

—¿Le resta eso algo al vuelo de los italianos?

—Muy por el contrario. El vuelo que han realizado debe ser la página más interesante de la aviación italiana. La patria puede sentirse orgullosa de contar entre sus hijos a dos valientes como Del Prete y Ferrarin.

—¿Tiene algo más que agregar?

—Quiero terminar por exponer, que el raid que terminará segun tengo entendido en Buenos Aires, servirá para dar mayores bríos a la aviación de nuestro país que ha entrado en un franco tren de preparación para hazañas que bien pronto nos colocaron a la vanguardia del mundo. Tuvimos nuestro primer maestro en el mayor Zanni y su ejemplo ha sido bien aprovechado.

El subteniente Alzaga Díaz, dice que el vuelo es formidable

Aprovechamos un encuentro con el subteniente Alzaga Díaz, para solicitarle su impresión con respecto al vuelo que tanto ha asombrado al mundo entero. Ignoraba todavía en esos momentos, Alzaga, que los aviadores habían debido descender nuevamente por el mal tiempo, y esto lo apenó mucho.

Yo consideraba que después del vuelo que habían realizado desde Roma, nada podía oponerse ante aquellos bravos muchachos que han asombrado al mundo. Yo creía francamente que hoy estarían en Brasil y pasado mañana en Buenos Aires. Le diré, que francamente no interrogue sobre el viaje de los aviadores, pues cuando supe que habían llegado felizmente a la costa del Brasil, terminó para mí el interés del raid.

—¿De manera que usted considera fácil la etapa Brasil-Buenos Aires?

Tiene, a no dudarlo, sus peligros, pero estos son muy pocos. Más todavía, la costa en su mayor parte está poblada y tratándose de un aeroplano los pilotos pueden descender en cualquier momento, por cuanto el mayor peligro reside tal vez en un inesperado descenso en el mar.

—¿Qué importancia tendrá el raid para la aviación argentina?.

—Este raid, como todos aquellos que hayan dirigido su punto de mira hacia la Argentina, tienen capital importancia para nuestra aviación. La hazaña que cumplen aquellos, despierta por fuerza la confianza en nuestra muchachada, y después de este vuelo no sería aventurado pronosticar que alguno de los nuestros intente alguna hazaña. Les sobran para ello condiciones y valor.

Luis Borraro, un Pintor Inédito, ha Trabajado en Silencio, sin Buscar los Exitos Fáciles que Ofrece la Amistad de los que Ya Han Triunfado

Es un hombre estudioso, un autodidacta, se formó solo y pertenece a todas las escuelas y a ninguna

SU PROXIMA EXPOSICION



HE AQUI ALGUNOS paisajes porteños y una "Cabecita de Niño", del pintor Luis Borraro a quien nos referimos en la presente nota.

Un pintor inédito

Luis Borraro es un autodidacta. Se formó solo. Pertenece a todas las escuelas y a ninguna. Es, caso no frecuente por desgracia entre nuestros artistas, un hombre estudioso que posee una cultura general.

Poeta, escritor, pintor, afichista, hombre de una sensibilidad de hoy, empapado de emociones nuevas, Luis Borraro ha trabajado en silencio como un benedictino, lleno de fe, sin buscar los éxitos fáciles que ofrece la amistad de los que ya han triunfado. Ha trabajado callada y humildemente en los ratos escasos que le dejaban las múltiples ocupaciones de su vida, todas ellas ajenas a su arte, cuando no lo rebajaban.

Ahora ha reunido una serie de telas que pintan diversos aspectos y paisajes de la vida de la ciudad, el puerto, la Boca del Riachuelo, los paseos públicos, las azoteas asoleadas, las calles quietas que ponen en la urbe una emoción provinciana. Piensa exponerlas en el primer salón que le ofrezca la cordialidad de sus paredes, dispuesto a escuchar el fallo de la crítica autorizada y del público, para luego seguir trabajando como siempre, silenciosamente.

La obra de Luis Borraro

La obra de Luis Borraro, por ser obra de artista sincero y noble, merece más que este comentario apresurado, el estudio de un crítico sereno. Todo un proceso de renovación espiritual puede descubrirse en las telas de Borraro, que reflejan distintos estados de ánimo.

Dueño de una técnica personal, no desdeña el dibujo. Sabe construir sus cuadros, dotarlos de un ambiente. Posee el don de la simpatía, que consiste en atraer al espectador con la fineza comunicativa de sus colores y la emoción que ha puesto en sus telas, donde el factor "humano" no excluye, no obstante, el otro, el que está más allá del "humano", el puramente artístico.

Las tonalidades adquieren en la obra de Luis Borraro, una vibración que por lo constante, es ya una característica.

Su próxima exposición

Ya dijimos que Luis Borraro abominó siempre de la propaganda que ha encendido tantas falsas reputaciones de artistas. El, como muchos, hubiera podido lograr el elogio periodístico, exponer en salones de la calle Florida y vender a buen precio sus cuadros pero prefirió secuestrarse para trabajar, ausentarse de amistades que obligan a perder tiempo, para cumplir con las inquietudes de su espíritu.

Así hizo su obra Luis Borraro, pintor inédito voluntario. Y si ahora se resuelve a exponerlas al juicio de la crítica y del público, es únicamente por la insistencia de los amigos que han seguido paso a paso su labor.

Y es indudable que la exposición de Luis Borraro llamará la atención de los que contemplan de cerca el desarrollo de nuestro movimiento artístico.

Un muchacho cordial

A pesar de que en su vida no contó con las facilidades que contribuyen a la nombradía de tantos artistas, Luis Borraro es un muchacho cordial. Tiene fe en su obra y también en el cariño de sus amigos. Y esto ya es bastante para alimentar su optimismo.

Los que lo conocemos, los que hemos bebido en su compañía un pocillo de café en amables ratos de charla, sabemos que es un noble espíritu, nutrido de lecturas, amigo de las ocsas bellas, dueño de una imaginación creadora.

Nosotros le pronosticamos el éxito que se merece, dándole desde ya la importancia que él mismo le asignará, como aliciente para continuar la obra, que es ya una realidad.

Resultado del Concurso de TANGOS

ORGANIZADO POR MOSS & Cía. Ltda.

1er. Premio: "NURY", del señor José Aparicio.
2o. Premio: "PELIFE", del señor Felipe Armandi.
3er. Premio: "COMO ME GUSTA", del señor Oscar Cattedra.

Además, el jurado ha recomendado:
"MARTIN FIERRO", de José Dursi.
"PATRIA Y HONOR", de Emilio Rolfo y
"DIEZ DE JULIO", de Pintin Castellanos.